ȘTIRI de la Hollywood

„PULP FICTION” se întoarce

„Pulp Fiction” este filmul care s-a bucurat de un succes imens. Este filmul care l-a ajutat pe John Travolta să renască din propria-i cenușă, după lunga perioadă de declin prin care a trecut aproape 15 ani. Este filmul care vrea să aibă o continuare. Potrivit revistei americane „New York”, John Travolta și Michael Madsen sunt actorii care au acceptat deja să apară într-un „Pulp Fiction 2”. De fapt, noua producție s-ar putea numi „The Vega Brothers” și va fi regizată tot de nonconformistul Quentin Tarantino,(foto) cel care a realizat și originalul. La alegerea celor doi actori a funcționat un criteriu interesant, deși nu foarte original: fiecare dintre ei a mai interpretat cândva pe unul din frații Vega. Madsen l-a jucat pe Vic Vega în „Reservoir Dogs” (un alt succes al lui Tarantino, din 1992), iar Travolta pe Vincent Vega din „Pulp Fiction” (doi ani mai târziu). Ambele filme s-au bucurat nu doar de săli pline, ci și de aprecierea criticilor. Nu întâmplător, „Pulp Fiction”, nominalizat în 1995 la Oscar, a sperat la trofeul pentru cel mai bun film, pe care însă nu l-a obținut, în schimb filmului i s-a decernat premiul pentru cel mai bun scenariu original. La vremea când s-a făcut castingul pentru „Pulp Fiction”, Michael Madsen a refuzat oferta preferând să joace un rol în westernul „Wyatt Earp”. El regretă și acum această opțiune a sa, considerând că a făcut „cea mai proastă alegere din cariera sa”. Filmările la „The Vega Brothers” sunt prevăzute să înceapă anul viitor.

ROBIN WILLIAMS poate fi și rău

Robin Williams vrea să încerce o altă fațetă a complexei sale personalități artistice, motiv pentru care va debuta într-un rol negativ. Parteneri îi vor fi Hillary Swank și Al Pacino, iar filmul – un thriller psihologic – se numește „Insomnia”. Simpaticul Robin Williams va interpreta de data aceasta rolul personajului „rău” – Walter Byrd, în timp ce Al Pacino va da viață unui detectiv de poliție care își omoară partenerul în mod accidental, în timp ce investiga o crimă dintr-un orășel din Alaska. După acest incident nefericit, detectivul este șantajat de criminal (Robin Williams) și forțat să arunce vina pe un nevinovat.

NICOLAS CAGE un posibil superman

Studiourile de film Warner Bros pregătesc o nouă versiune a filmului „Superman” pentru marile ecrane. Noua variantă a poveștii clasice despre moartea și renașterea eroului va fi realizată de scenaristul Paul Attanasio care și-a propus să includă în creația sa și idei sau fragmente din alte scenarii originale scrise de diverși autori în ultimii cinci ani. Tim Burton, Robert Rodriguez și Oliver Stone au fost menționați ca posibili regizori ai noului film, în timp ce rolul principal i-ar putea fi acordat lui Nicolas Cage.

COPPOLA și jocul de-a milioanele de dolari

Într-un proces aproape la fel de sinuos și de complex precum cele mai bune dintre filmele sale, regizorul Francis Ford Coppola a pierdut bătălia împotriva companiei „Warner Bros” privind realizarea unui film despre celebrul personaj Pinocchio, ceea ce înseamnă că va pierde și suma de 20 de milioane de dolari pe care, mai mult ca sigur, va fi nevoit să-i dea părții adverse.

Necazul a început cu destui ani în urmă, adică în 1992, când regizorul (acum în vârstă de 61 de ani) a semnat un contract cu „Warner Bros”, în vederea realizării unui film de acțiune după povestea faimosului băiețel de lemn, alias Pinocchio. Proiectul însă a fost anulat după un timp de compania producătoare. Atunci, Coppola a intrat în tratative cu compania „Columbia”. Când au

aflat acest lucru, oficialii de la „Warner” au tunat și-au fulgerat, apoi au trimis o scrisoare rivalilor de la „Columbia” prin care le aduceau la cunoștință că ei sunt cei care dețin drepturile de a realiza acest film în colaborare cu Coppola. Amenințată, compania „Columbia” a găsit înțelept să renunțe la proiect. Coppola în schimb n-a suportat ideea, așa că, în 1995, a pornit un război pe cont propriu împotriva celor de la „Warner”, pe care i-a dat în judecată „pentru amestec nejustificat ce i-a adus prejudicii”. În anul 1998, regizorul părea să iasă învingător din această luptă: un juriu i-a acordat câștig de cauză și o despăgubire materială de 80 de milioane de dolari pe care compania „Warner” urma să i-o plătească – 60 de milioane reprezentau despăgubiri punitive iar 20 de milioane compensații. Membrii juriului au mers pe ideea că oficialii de la „Warner” au mințit (ca Pinocchio) atunci când și-au anunțat rivalii că ei aveau o înțelegere cu regizorul, luându-i astfel lui Coppola șansa de a face filmul la „Columbia”. Mai târziu, un judecător a anulat însă plata celor 60 de milioane, rămânând în discuție doar cele 20. Văzând că nu e totul pierdut și că decizia din 1998 e șubredă și atacabilă, „Warner Bros” a hotărât să continue lupta pentru a-și salva și cele 20 de milioane, în timp ce Coppola a deschis la rândul său un nou proces în care cerea restituirea celor 60 de milioane de dolari. Acum, regizorul pare să se afle la un pas de a pierde tot. Cazul a fost înaintat Tribunalului Suprem, iar potrivit celor mai numeroase opinii, decizia nu va fi în favoarea lui Coppola.

JULIA ROBERTS cea mai iubită americancă

43 la sută dintre persoanele care au participat la un sondaj de opinie realizat pe Internet, în legătură preferințele publicului față de unele celebrități din televiziune, precum și față de unii actori nominalizați la premiile Oscar din acest an, au declarat că ar plăti bani grei, adică între 5000 și 20000 de dolari, măcar pentru a o însoți pe Julia Roberts la cumpărături. Un tur al magazinelor împreună cu „Frumușica”, și-au spus cei mai mulți bărbați, ar merita chiar și un asemenea sacrificiu financiar! De fapt, dintre toate vedetele înscrise pe listă, Julia Roberts a fost de departe favorita celor peste 2000 de persoane care și-au exprimat preferințele. Femeile au și ele un idol al lor, dar nu din rândul bărbaților! 28 la sută dintre reprezentantele sexului feminin, care au participat la sondaj, visează să aibă prilejul să stea de vorbă la o cafea cu realizatoarea TV. Oprah Winfrey.

Ce a mai arătat sondajul? Că 14 la sută dintre participanți își doresc să cânte cu Madona, iar 9 la sută ar vrea să petreacă o zi pe platourile de filmare împreună cu Russell Crow.

Nici „MATRIX” nu-i mai prejos

A început deja primul tur de manivelă pentru continuarea unui alt film de succes, „Matrix”. E vorba de alte două... serii. Producătorii speră ca „Matrix 2” să fie lansat în 2002, în preajma Crăciunului, iar „Matrix 3” în vara anului 2003. Cel puțin, așa a declarat presei Carrie-Anne Moss, care a interpretat unul din rolurile principale în varianta originală a filmului. „Scenariile pentru cele două continuări sunt absolut senzaționale, a mai adăugat ea, mai ales în ceea ce privește transformările prin care trece personajul meu. Ambele vor fi niște filme extrem de interesante.”

Carrie-Anne Moss, în vârstă de 30 de ani, afirmă că Trinity, personajul pe care îl interpretează, este mai complex decât pare: „Trinity este mai mult decât o femeie cu atitudine, îmbrăcată în costum de piele din cap până în picioare. Ea este o adevărată luptătoare care va rămâne până la sfârșit de partea cauzei pentru care luptă, aceea de a atrage atenția oamenilor asupra a ceea ce se întâmplă în jurul lor. Cele trei filme „Matrix” mi se par deosebit de profunde ca semnificație, deoarece acestea pun în discuție numeroase aspecte ale vieții și multe lucruri în care eu, personal, cred.”

Pagină realizată de AURORA POPESCU

HOROSCOP

14 – 20 MAI

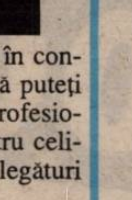
BERBEC (21.03 - 20.04): Nici un nor în constelaţia dv., aşa că în această săptămână puteţi conta pe o bună colaborare în mediul profesional şi pe relaţii excelente în familie. Pentru celibatari, perioada este propice stabilirii de noi legături serioase, de durată.

TAUR (21.04 - 21.05): Cel mai interesant aspect îl are acum curba financiară. După o scădere bruscă, luni şi marţi, curba cu pricina prezintă o ascensiune vertiginoasă şi joi sau vineri are un maxim. Probabil veţi primi bani, o sumă consistentă.

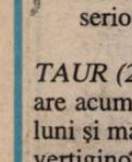
GEMENI (22.05 - 21.06): Parcă vreţi să vă faceţi singur sânge rău, creând probleme care nu există. Curba psihicului are numeroase oscilaţii şi în această perioadă n-ar trebui să luaţi decizii importante. Atenţie şi la unele probleme de sănătate, care ar putea recidiva.

RAC (22.06 - 22.07): Două evenimente pozitive vor umple acest interval. Unul provine din sfera financiară (marţi sau miercuri), iar celălalt din domeniul profesional. Se pare că circulă un zvon de promovare, sau de mărire a salariului, sau poate ambele.

LEU (23.07 - 22.08): Dincolo de dificultăţile curente, se pare că în această săptămână se vor ivi unele „anomalii" în viaţa cuplului. Venus şi Marte nu se poziţionează reciproc în mod favorabil, iar Soarele este „umbrit" de Lună. Controlaţi-vă mai bine reacţiile.

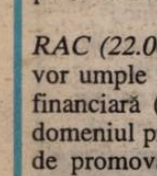


FECIOARA (23.08 - 21.09): Toate curbele astrale sunt peste normal, iar cea a psihicului şi cea financiară au câte un maxim miercuri şi joi. Va fi, poate, una din cele mai strălucite perioade ale anului şi va trebui să ştiţi să profitaţi din plin de ea.

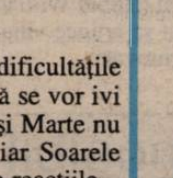


BALANŢA (22.09 - 22.10): Va trebui să fiţi foarte prudent la cheltuirea banilor sau la intenţiile de investiţie. Curba financiară scade sub normal în aproape tot intervalul şi nu trece de acest prag nici spre finalul săptămânii. Fiţi cu ochii-n patru!

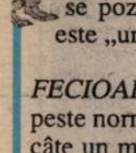
SCORPION (23.10 - 21.11): Curba cea mai remarcabilă a săptămânii este cea afectiv-emoţională. Se pare că un „îngheţ" în relaţia cu partenerul de viaţă e pe cale de a dispărea şi ar putea începe o nouă armonie. Pe de altă parte, atenţie la un Vărsător din anturaj.



SĂGETĂTOR (22.11 – 20.12): O mare bucurie vă va întâmpina acum, când în constelaţia dv. există numai poziţii favorabile între astre. Întrucât curba socio-profesională este cea mai semeaţă, s-ar părea ca bucuria de care vorbeam să vină de pe statul de plată a salariilor.



CAPRICORN (21.12 - 19.01): Deşi săptămâna debutează cu un mic necaz financiar, treptat lucrurile se redresează şi poate că joi sau vineri veţi primi o sumă frumuşică de bani. În orice caz, Mercur (responsabilă cu afacerile) nu are o poziţie favorabilă faţă de Soare.



VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Sub semnul pozitiv al lui Saturn (planeta geniilor) veţi lua o hotărâre sau două de mare importanţă, care va avea urmări cât se poate de favorabile. În mediul dv. profesional este multă forfotă, dar veţi ieşi cu fruntea sus din confruntări.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Curba financiară cunoaşte un declin accentuat în toată perioada, însă la începutul săptămânii viitoare situaţia revine la normal. Pe de altă parte, micile probleme cu sănătatea nu trebuie neglijate. Sâmbătă primiţi o veste bună de departe.

De vorbă cu avocatul casei

PROBLEME LEGATE DE ADOPŢIE

Doamnei Leontina Cernat din Barboşi, judeţul Galaţi

Prin scrisoarea pe care ne-aţi adresat-o ne solicitaţi câteva explicaţii privind procedura, documentele şi condiţiile pe care trebuie să le îndeplinească o persoană pentru a putea adopta un copil, întrucât intenţionaţi să faceţi demersurile necesare adoptării copilului unei rude apropiate, dar nu ştiţi cum să procedaţi.

Cadrul legal care reglementează regimul adopţiilor în România îl constituie O.U.G. nr. 25/1997 privind adopţia.

Norma juridică menţionată defineşte adopţia ca fiind o măsură specială de protecţie a drepturilor şi intereselor copilului, care are drept consecinţă stabilirea filiaţiei între cel care adoptă şi copil, precum şi rudenia dintre copilul adoptat şi rudele adoptatorului.

Totodată, în momentul stabilirii filiaţiei prin adopţie, filiaţia dintre copil şi părinţii săi naturali încetează.

Întrucât sunteţi căsătorită şi pentru că nu ne-aţi precizat dacă şi soţul dv. intenţionează să adopte copilul în cauză, trebuie să ştiţi că este necesar ca şi soţul dv. să-şi dea consimţământul pentru adopţie, chiar dacă numai dv. veţi adopta respectivul copil.

Pentru a asigura protecţia intereselor copilului legea prevede că nu pot adopta decât persoanele sau familiile care prezintă condiţiile materiale şi garanţiile morale necesare asigurării dezvoltării armonioase a copilului.

Comisia pentru protecţia copilului, de la domiciliul persoanei sau al familiei care doreşte să adopte, constată îndeplinirea condiţiilor şi existenţa garanţiilor de mai sus şi atestă faptul că persoana sau familia este aptă să adopte.

Pentru obţinerea acestui atestat este necesar să depuneţi o cerere la Comisia pentru protecţia copilului de la domiciliul dv., urmând ca în termen de 90 de zile de la data depunerii cererii, pe baza rapoartelor şi a propunerilor serviciului public specializat pentru protecţia copilului din judeţ, să vi se elibereze atestatul.

După ce veţi obţine atestatul despre care am vorbit mai sus, Comisia pentru protecţia copilului vă poate încredinţa copilul, pe o perioadă de minimum 3 luni, timp în care vă veţi afla sub supraveghere pentru a se constata modul în care vă achitaţi de îndatoririle părinteşti, evoluţia copilului şi a relaţiilor dintre acesta şi dv. Pentru încuviinţarea adopţiei de către instanţa judecătorească sunt necesare:

a) consimţământul părinţilor naturali, exprimat în formă autentică, la adopţia copilului de către o persoană sau familie propusă de Comisia pentru protecţia copilului;

b) avizul favorabil al Comisiei pentru protecţia copilului de la domiciliul copilului;

c) consimţământul copilului care a împlinit vârsta de 10 ani;

d) consimţământul persoanei sau al familiei care adoptă.

Avizul favorabil al Comisiei pentru protecţia copilului îl veţi obţine după împlinirea termenului pentru care v-a fost încredinţat minorul, fireşte sub rezerva ca dv. să îndepliniţi în această perioadă condiţiile arătate.

Eliberarea avizului prelungeşte de drept perioada pentru care copilul v-a fost încredinţat în vederea adopţiei, până la încuviinţarea sau respingerea cererii adopţiei de către instanţă.

Av. DRAGOŞ APOSTOL
Cabinete asociate de avocaţi
MIHĂILĂ & OANCEA

Ştiaţi că...

◆ *...hiacintul este o varietate de zirconiu de culoare galben-roşiatică, transparentă până la tulbure, cu luciu adamantin? Este utilizat ca piatră semipreţioasă şi pentru obţinerea dioxidului de zirconiu.*

◆ *...animalele şi păsările care se hrănesc în principal cu peşte se numesc ihtiofage? Din această categorie fac parte vidra, cormoranul, pescăruşul*

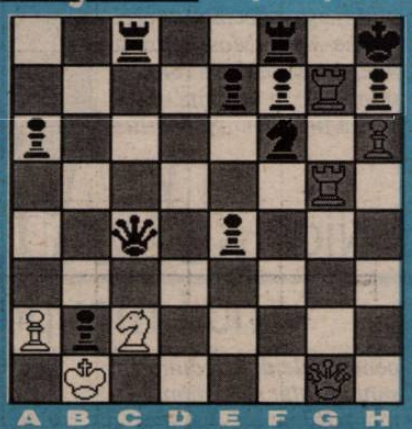
◆ *...jaspul este o varietate de calcedonie sau opal de culoare: roşie, galbenă, brună, verde sau neagră? Este folosită ca piatră semipreţioasă*

◆ *...adevăratul nume al prozatorului francez Anatole France (1844-1924) a fost F.A.Thibauld? El a primit premiul Nobel pentru literatură în 1921*

◆ *...forlama a fost un dans popular italian din secolul al XVII-lea? Era răspândit mai ales la Veneţia.* (I.S.)

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:
ALBUL MUTĂ ŞI CÂŞTIGĂ



1. Tc5!! Dc5 2. Th7 Ch7 3. Dg7 mat.

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Gardul viu

Grădina este, în special în timpul verii, similară cu... orice cameră din casa noastră în care vrem să ne petrecem în deplină intimitate, feriţi de privirile indiscrete ale curioşilor, o parte din timp. Cum să procedăm ca să ne creăm spaţiul în care putem fi liberi să ne desfăşurăm după pofta inimii? Simplu, „capitonând" gardul din lemn, metal sau din plasă, care înconjură grădina, cu plante de tot felul. Varianta cea mai folosită este îmbrăcarea gardului cu viţă sălbatică sau dublarea lui cu diferite soiuri de arbuşti pereni care, prin tăieri repetate, se îndesesc atât de mult încât formează garduri vii, de nepătruns cu privirea. Iedera pestriţă, tisa înaltă, tuia, merişorul, chiparosul, clematitele, caprifoiul, glicina sunt doar câteva din variantele posibile. Acestea asigură protecţie nu numai împotriva indiscreţilor, ci şi a prafului şi curenţilor de aer.

O soluţie este şi plantarea în dreptul gardului (în special dacă este mai scund şi din lemn) a tot felul de flori, de diferite culori, forme şi înălţimi, specifice grădinilor rustice: trandafiri urcători, dalii înalte, conduraşi, nalbe cu flori colorate, câteva tulpini de floarea soarelui, câţiva pomi fructiferi sau doar decorativi cu formă de coloane sau sfere, crăiţe, maci de grădină, regina nopţii, crinii înalţi, diferite ierburi şi plante aromatice. Alternanţa dimensiunilor şi formelor plantelor, a coloritului florilor îndepărtează monotonia, creând un aer de originalitate, de ritm şi mişcare. Adierea parfumului pe care amestecul de plante îl degajă, cu nuanţe diferite în funcţie de momentele zilei este o încântare. Impresia oferită trecătorilor este de ospitalitate şi prietenie, de voie bună şi optimism.

(A. Popescu)

Scrisori primite

Bădiţă Ion din Constanţa: Logice, raţionale, aplicate, opiniile dv. legate de subiectele dezbătute în revista noastră – Euthanasia şi avortul selectiv. Opinii nu lipsite însă de unele accente dure, incompatibile cu morala creştină. Fără unele „compromisuri" constructive viaţa ar fi mult prea accidentată, prea greu de suportat. Oricum, ne bucurăm că subiectele prezentate v-au stârnit interesul şi că ne-aţi comunicat punctele dv. de vedere.

Cazacovski N. din Bacău: Foarte interesantă propunerea dv. Vom căuta cât de curând să vă satisfacem opţiunea.

Adriana Suciu din Bucureşti: Faptul că în urmă cu doi ani n-aţi primit răspunsul aşteptat nu poate avea decât o singură explicaţie: scrisoarea dv. a ajuns la altă publicaţie. Nu de puţine ori şi pe adresa redacţiei noastre sosesc scrisori adresate altor reviste cu profil magazinistic. Nu putem publica adresa sau numărul de telefon al cabinetului cu pricina. Imediat după ce vom afla datele ce vă interesează vă vom anunţa prin telefon.

Rubrică realizată de
DORIN MĂRAN

Test de autocunoaştere
Aveţi simţ de observaţie?

1. Sesizaţi imediat dacă un tablou este pus strâmb? 2. Chiar dacă sunteţi atenţionat de cineva, tot nu vă daţi seama că este milimetric aşezat strâmb? 3. Puteţi să descrieţi a doua zi ce haine a purtat crainica sau crainicul pe care l-aţi urmărit la tv.? 4. Observaţi repede dacă vreun cunoscut are un şiret descheiat? 5. Sesizaţi imediat dacă cineva din anturaj are unghiile neîngrijite? 6. Vă interesează astfel de detalii? 7. Vă deranjează prezenţa unei scame pe reverul cuiva sau pe covor? 8. Constataţi cu iuţeală care din florile pe care vi le-a dat florăreasa este mai veche? 9. Vă daţi seama dacă o colegă sau un coleg s-a coafat sau s-a tuns numai dacă vă atenţionează cineva? 10. Observaţi foarte repede o furnică în ghiveciul cu flori sau pe balustrada balconului?

Auto-evaluare:

a) Aveţi un bun simţ al observaţiei dacă aţi răspuns afirmativ la întrebările 1, 4, 7, 10; b) Aveţi un foarte bun simţ al observaţiei dacă aţi răspuns afirmativ la precedentele şi în plus la 3, 5, 8; c) Dacă aţi răspuns afirmativ la întrebările 2, 6 şi 9, atunci ar trebui să vă relaxaţi mai mult, prea sunteţi cotropit de gânduri.

„Ierbarul" cu scrisori

CATINCA ION din Bucureşti. Primula este o plantă care se menţine mulţi ani, dar, atenţie!, dacă este plantată în grădină sau în jardinierele de pe terase ori balcoane, bine aerisite şi răcoroase pe timp de iarnă. În schimb, în condiţii de apartament, planta nu are şanse să supravieţuiască mult timp şi, chiar dacă acest lucru se întâmplă, valoarea ei decorativă scade progresiv. În plus, după cum aţi putut constata, frunzele de primulă pot genera reacţii alergice persoanelor sensibile la acest capitol. De aceea se recomandă ca, după contactul cu frunzele, mâinile să fie bine spălate cu apă şi săpun sau şterse cu spirt. Înmulţirea plantei se face şi prin seminţe, însă acest procedeu este destul de laborios şi de lungă durată (8-10 luni). Iubitorii de primule pot însă procura permanent ghivece cu această floare din florării. În timpul înfloririi, dacă este păstrată în cameră, primula rezistă la temperaturi nu prea ridicate (12-15 grade) şi are nevoie de foarte multă lumină. Cultivată în mediu natural (deci nu în sere), înfloreşte de obicei în perioada toamnă-primăvară.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

M. Glinka

Corneliu Coposu, Florica Cristoforeanu (soprană, 1887-1960), *Papa Ioan Paul II, Claudio Monteverdi, Honoré de Balzac, Henry Fonda, Bertrand Russell, Kemal Atatürk (fondatorul şi primul preşedinte al Republicii Turcia în 1923), Jean Gabin, Mihail Glinka, James Mason, James Stewart.* (P.I.)

K. Atatürk

CEASURI

ORIZONTAL: 1) „Târziu la ceasul...", titlu din creaţia poetului Dan Laurenţiu (nom.pl.) 2) Petru Cercel – Compozitor francez, autorul comediei muzicale „Ora spaniolă" (1875-1937). 3) Autorul volumului liric „Ora de zbor" (Teodor; 1907-1977) – Victor Barna. 4) A decora – Piesă la şah. 5) Purtătoare de ceasuri – Tudor Ionescu. 6) Una din Ciclade – Zece! – Literă din alfabetul tibetan. 7) „...orei", volum al poetei Constanţa Buzea (neart.pl.). 8) Eră – Suport pentru unele ceasuri. 9) A lăsa de pe o zi pe alta – Nume generic pentru indicatoarele ceasului. 10) Locul cititorilor în stele.

VERTICAL: 1) „...la ora 4", schiţă din vol. „Roua şi bruma", de Romulus Rusan. 2) Rege – Talaz. 3) „Ora...", lucrare muzicală a compozitorului Maurice Ravel (masc.) – Monica Aldea. 4) Geamul ceasului – Sănătos (reg.) 5) Ne sunt indispensabili. 6) Oraş recunoscut pentru ceasurile produse aici – Prezent la ceasurile de aur. 7) A pierdut vremea degeaba – Nicolae Enescu. 8) Ion Vinea – Limba mare a ceasului. 9) Personaj feminin din romanul „Prima oră a dimineţii", de Petru Vintilă – De ei te fereşti şi când îţi fac daruri. 10) „Ceas...", titlu din lirica poetului şi eseistului Dumitru Bălăeţ – Cronometraţi la curse – Pronume personal.

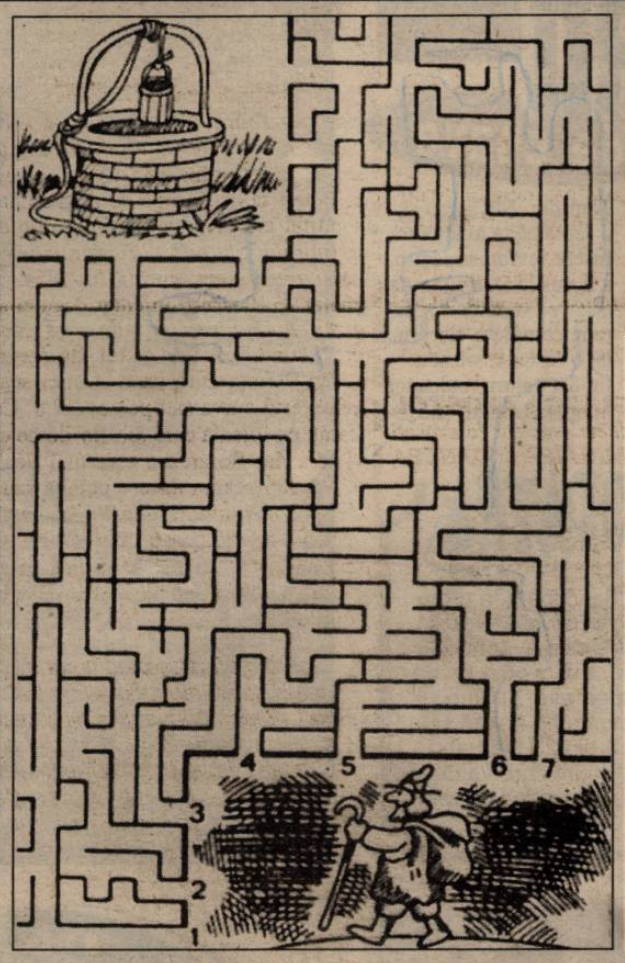
DICŢIONAR: NIO, NGA, IPAN

Cristian Aldea
Breaza, Prahova

Soluţia careului „MOFTURI"

Orizontal: MAZU - GHITA - INIMI - REAL - TITIRCA - IV - IMAL - AMICI - CA - ION - NAT - ARA - CUPA - A - IMN - TALC - R - A - BASTON - OCNAS - TATA - MITA - BETIE.

PERSPICACITATE



Descurcaţi-vă prin labirint

Îl puteţi ajuta pe bătrânul călător să-şi aleagă drumul de parcurs pentru a ajunge să-şi potolească setea la fântâna din stânga sus? (Gh.R.)

Soluţia: Numărul 6

UMOR

– Domnule doctor, spune asistenta, totul este pregătit pentru operaţie! Doar pacientul lipseşte!
– Atunci o să începem fără el!

La şcoală profesorul întreabă:
– Dacă un animal are de ales între vin şi apă, ce alege?
– Apa!
– De ce?
– Pentru că e un animal!

– Vreţi să vă prelungesc permisul?
– Nu, îmi convine actualul format!

Un electrician îşi găseşte copilul de patru ani bandajat la un deget.
– Ce-ai păţit?
– Am prins o albină care avea un capăt neizolat!

– Nu ştiu ce să mă fac cu băiatul meu, se plânge un tată unui prieten. Nu poţi pune bază pe nimic din ce spune!
– Găseşte-i o slujbă la Serviciul Meteorologic. I se potriveşte perfect!

L-a prins poliţia pe spărgător?
– Nu, dar a aflat unde se spală.
– Unde?
– În baie!

Fotografii de la cititori

«Eu şi prietena mea, maimuţica...»

OCTAVIAN CIOBANU – Bucureşti

PAR(anormale) de ToPAN

Verificaţi-vă cunoştinţele

CAVALERI

1. Ce erau cavalerii în Roma antică?
2. Cine era „Cavalerul trac"?
3. Cine a fost supranumit „Cavalerul tristei figuri"?
4. Cine a compus muzica operei „Cavalerul rozelor"?
5. Cine a scris romanele de aventuri „Cavalerii" şi „Taina cavalerilor"?
6. Cine a interpretat rolul regelui Arthur în filmul „Cavalerii mesei rotunde", realizat în 1995 de regizorul Jerry Zucker?
7. Ce se înţelege prin „Cavaler de onoare"?

Răspunsurile din numărul trecut *1) Persoanele care stârnesc vânatul şi îl gonesc spre vânători se numesc hăitaşi, gonaci sau mânători. 2) La vânătoare, oamenii se mai pot ajuta de câini, cai sau şoimi. 3) Zeiţa vânătorii la vechii greci era Artemis, identificată la romani cu Diana. 4) Conform legendei, vânătorul Orion, ucis de zeiţa Artemis de care se îndrăgostise, s-a transformat în constelaţia care îi poartă numele. 5) Falsul tratat de vânătoare – Pseudokinegetikos – a fost scris de Alexandru Odobescu (1834-1895). 6) Muzica operetei „Vânzătorul de păsări" aparţine compozitorului austriac Karl Zeller (1842-1898). 7) Filmul „Vânătorul de cerbi" a fost realizat în 1978 de regizorul şi scenaristul american Michael Cimino.*

Poşta cititorilor La întrebările din numărul 16 din 19 aprilie cu tema „Îngeri" am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori:

– 6 răspunsuri corecte: *Gorea Florentina – Topliţa; Munteanu Dan Victor – Galaţi; profesor Marin Ştefan – Şimleu Silvanei; Waspusch Mihai – Bucureşti.*

– 5 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Piatra Neamţ. Kolea Kureliuc: Măriţeia Mică.* Fiţi sigur că ştiu cum arăta rubrica în anii pe care îi amintiţi. Ştiu de asemenea că sunteţi unul dintre cei mai fideli cititori ai noştri. Vă înţelegem amărăciunea privitoare la tragerea la sorţi dar, din nefericire, în aceste cazuri este singura soluţie. *(Irina Stoica)*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„ACTIVE"

COLEGI / OMOLOG	C	PRIMITĂ LA CLUB / CODURI DE NORME	L	VOPSITĂ / SFERĂ DE ATRACŢIE	S	RIDICATE / DIN CONTI	Â	CALE! / PÂNZĂ	L	UNA DIN AFARĂ / ÎNGRĂŞĂMINTE	S
C	O	R	C	S	P	O	N	D	E	N	T
SOLDAT ROMAN / FOI	L	E	G	I	O	N	A	R	ALIFIE / FLĂMÂND	I	R
						TABEL / CURELUŞĂ					
CĂUTAT LA RUBGY / SINGURĂ	B	U	T	DISTINCŢII / STATE	T	I	T	L	U	R	I
S	O	L	I	T	A	R	A	MONEDĂ / DIN METAL!	B	A	N
CADRU / DEBARA	R	A	M		VIGILENTĂ / PRIMUL PE FOAIE	A	T	E	N	T	Ă
C	A	M	A	R	Ă	TOC / IFOSE	E	T	U	I	NEAM MARE
SUZETĂ / DOICĂ	T	E	T		N		ACUT! / NICHEL			LA HOTAR!	C
B	O	X	A	TIP DE PIELE... / NOTA 4			N	FUNCŢIE / CUCI!	R	O	L
CARTE! / UMILINŢĂ	R	T	UNA ÎN AL 9-LEA CER	T	Ă						
P	I	Ă	T	A	T	E		MUNTEAN	I	T	A	N

Dezlegarea integramei ***„NERV"***

Orizontal: E - P - C - S - R - C - INCORUPTIBIL - TAMERLAN - PA - CULANTA - TAUR - ZID - ENORM - I - BIFATA - TEBAN - AI - ENERGICE - ASCET - VA - ART - MARIT - VANE - TATONATA - TAS - TIRANI - ZALE - TEVI - CRAI - AT.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	22.000 LEI	☐ 4 LUNI	92.000 LEI
☐ 2 LUNI	44.000 LEI	☐ 5 LUNI	114.000 LEI
☐ 3 LUNI	70.000 LEI	☐ 6 LUNI	140.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. ____

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

REMEMBER SEVILLA, REMEMBER STEAUA.

Luni s-au împlinit exact 15 ani de la noaptea magică de la Sevilla, când pentru prima oară în istoria fotbalului românesc o echipă de club a intrat în posesia Cupei Campionilor Europeni. Trebuie să recunoaştem că acea echipă Steaua din 1986 este limita superioară a performanţei tehnice pe care o echipă românească a atins-o şi pe care nici o altă echipă din ţara noastră n-a mai egalat-o. Steaua de atunci a fost unică, dacă ne aducem aminte, cu jucătorii ei pe care presa de atunci îi numea „vitezişti" şi care se numeau Piţurcă, Lăcătuş, o echipă care juca în deplasare ca şi cum ar fi jucat pe teren propriu, o echipă care pentru prima oară nu mai avea nici un fel de complexe faţă de fotbalul european, bogat şi puternic atunci ca şi azi. O echipă extraordinară care în ciuda constrângerilor de tot felul din ţară dovedea o forţă cu totul ieşită din comun. Asta era Steaua de atunci, cu un lot care merită să fie amintit încă o dată: Helmut Duckadam, D. Stângaciu, Ştefan Iovan, Adrian Bumbescu, Miodrag Belodedici, Ilie Bărbulescu, A. Weisenbacher, Tudorel Stoica, Ladislau Bölöni, Mihail Majearu, Gavrilă Pele Balint, Lucian Bălan, C. Pistol, Victor Piţurcă, Marius Lăcătuş, Marin Radu II. Şi merită să-i amintim şi pe cei doi antrenori de atunci ai Stelei. Emerich Ienei şi Anghel Iordănescu. Dacă ne uităm la lista lotului avem ocazia să vedem care dintre aceşti jucători au fost cu adevărat mari jucători sau au fost doar jucători de moment. Helmut Duckadam a fost fără îndoială eroul meciului de la Sevilla, cel care a apărat patru lovituri de la 11 metri, o performanţă care nu-mi aduc aminte să fi fost egalată de un alt portar într-o finală de cupă a campionilor europeni. Duckadam, din păcate, n-a mai fost în centrul fotbalului românesc, dar dacă îmi aduc bine aminte, nu din pricina lui. Bumbescu, Bărbulescu, Weisenbacher, Majearu, Bălan, Pistol, Radu II s-a dovedit că au strălucit o scurtă perioadă după care numele lor au dispărut din fotbalul românesc. Spre deosebire de ei, alţi fotbalişti au dovedit că fotbalul este viaţa lor. Numele unor jucători de atunci din lotul Stelei sunt şi astăzi în centrul atenţiei iubitorilor de fotbal. Astfel Lăcătuş, Piţurcă, Belodedici, Bölöni, Balint, ca să nu mai vorbim de Ienei şi Iordănescu sunt nume care au rămas implicate profund în fotbalul românesc chiar şi după 90, chiar şi din acest moment. Steaua de atunci a avut jucători excelenţi, Piţurcă este astăzi chiar antrenorul acestui mare club, care chiar dacă nu mai străluceşte ca altădată rămâne unul din cluburile-fanion ale fotbalului românesc. Astăzi, după 15 ani, înţelegem bucuria rememorării acelor momente unice de la Sevilla, dar poate că ar fi cazul ca lotul Stelei să dovedească iubitorilor de fotbal că este în stare să iasă din conul de umbră în care a intrat, să dovedească că este momentul ca Steaua să fie din nou ce-a fost în urmă cu 15 ani.

REVENIM LA OILE NOASTRE.

Etapa 24 a fost probabil una dintre cele mai slabe, nu spun că nu avea un derby anunţat, dar nici măcar partidele n-au aprins vreun foc de paie în sufletele cuiva. Ruşine! ar spune unii dintre suporterii mai drastici, Hoţii! ar spune unii mai sceptici. Şi nici unii, nici alţii n-ar fi prea departe de adevăr. Să începem cu Dinamo. Şansa pe care „Câinii" o tot aşteaptă, şi anume ca Steaua să piardă un meci, pentru ca Dinamo să se apropie de locul întâi în urma victoriei, nu s-a materializat nici ieri. Steaua a pierdut aproape strategic partida de la Ploieşti, cu Astra, poate prea categoric (0-3!), dar Dinamo n-a reuşit să câştige pe teren propriu partida cu Ceahlăul (2-2!), modesta echipă de pe locul 14, pentru a se apropia de Steaua la 5 puncte. Părerea mea este că Dinamo s-a împăcat cu gândul că nu poate câştiga campionatul în acest an, poate se mulţumeşte cu Cupa, poate că Dinu şi-a dar seama că deocamdată cu acest lot nu poate emite pretenţii la titlu. Steaua, fără să impresioneze pe toată lumea, merge poticnit, săltăreţ şi neconvingător spre câştigarea unui campionat despre care se vorbeşte foarte mult şi pentru care se face foarte puţin.

GEORGE CUŞNARENCU

TIGRII

seduşi de îmblânzitoare

La numai 25 de ani cât are în prezent, Virginie Tessier este cea mai tânără îmblânzitoare de tigri din lume, se laudă francezii. Şi una dintre cele mai frumoase!, mai adaugă ei cu mândrie. De fapt, încă de la 19 ani, Virginie i-a lăsat fără suflare pe iubitorii dresurii de animale: intra în arena circului însoţită de 7 tigri furioşi, care deveneau mieluşei la comenzile ei. Ceea ce se întâmplă şi în prezent, cu mentiunea că numerele de dresură susţinute în spectacole au un grad de dificultate şi de risc mult mai mare acum decât în urmă cu câţiva ani. Tatăl frumoasei Virginie a practicat aceeaşi meserie, aşa că nu-i de mirare că fiica i-a călcat pe urme de la o vârstă foarte fragedă. Visul ei încă nu s-a împlinit însă: doreşte să devină o stea de primă mărime şi de talie internaţională în meseria pe care şi-a ales-o. *(A.P.)*

EXPLORATORII de epave

În apele îngheţate ale lacului Huron, la est de baza peninsulei Michigan un cimitir de epave, numărând sute de nave, se află acum sub protecţia autorităţilor. Acoperind o suprafaţă de 1160 km.p. acest sanctuar marin este al 13-lea pus la punct de Administraţia Naţională Oceanică şi Atmosferică. Scufundătorii amatori pot admira epave ca aceea a lui Grecian, a cărei cârmă a devenit un principal punct de atracţie. Acest cargo suferise o avarie la 7 iunie 1906 când se izbise de o stâncă. Reuşise să ajungă în portul La Tour din Michigan şi, o săptămână mai târziu, fusese remorcat pentru a fi dus la Detroit unde urma să suporte o reparaţie completă. Surprins de o furtună, s-a scufundat pentru totdeauna în apele lacului. *(I.S.)*

SUBSEMNATA... CLEOPATRA

În Muzeul Naţional din Berlin se află un papirus descoperit în urma săpăturilor arheologice din secolul al XIX-lea, la Abusir el-Melek, în apropiere de Alexandria. Recent, un cercetător francez a identificat pe acest document semnătura celebrei Cleopatra. Este vorba de un act pe care regina l-a dictat unui scrib şi care era adresat lui Publius Caudius, un general al lui Marc Antoniu al cărui nume figurează şi în Istoriile lui Plutarh. Autograful Cleopatrei datează din 23 februarie, anul 33 î.Ch. precedând cu doi ani bătălia de la Actium care va duce la prăbuşirea regatului egiptean şi la dubla sinucidere a lui Antoniu şi a Cleopatrei. *(D.M.)*

Ce le trece unora PRIN MINTE?!

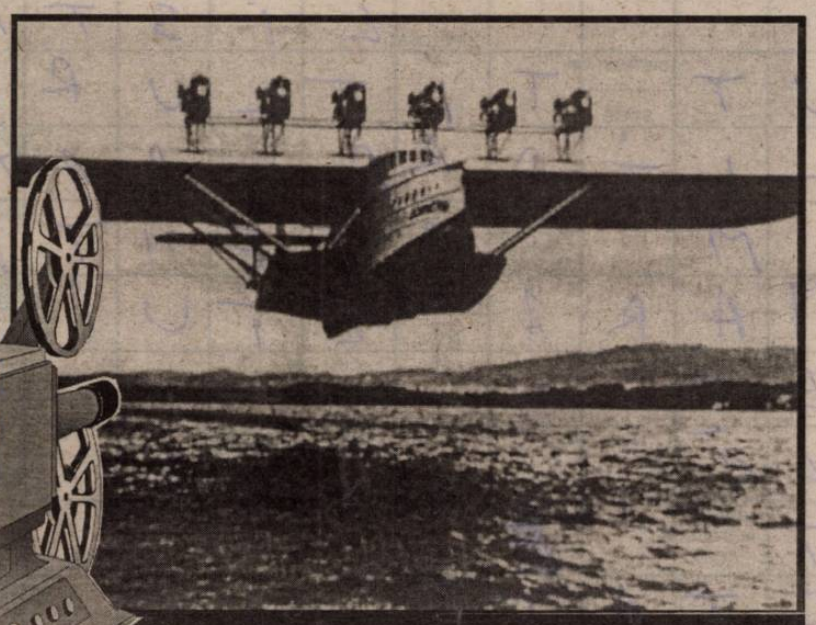
◆ *Una din iniţiativele de excepţie ale unor întreprinzători sau firme particulare este aceea de a intra în Cartea Recordurilor Lumii la capitolul „Logos gigant". Pentru a înţelege mai bine ce înseamnă o astfel de iniţiativă „istorică", amintim pentru început o realizare uimitoare a unei firme italiene de produse pentru porumbei. În Piaţa San Marco din Veneţia a fost „desenat" un porumbel uriaş cu ajutorul a patru tone de grăunţe. Suprafaţa totală a acestui „logos" a fost de 240 de metri pătraţi.*

◆ *Pe un câmp din preajma Parisului, o mare firmă franţuzească de automobile tip sport-alpin a conturat un „A" imens, prin intermediul a 368 de limuzine. Înălţimea acestui desen a fost de 190 de metri (evident, aceste performanţe sunt filmate din elicopter şi folosite în reclame). Un mare grup de ecologişti a huiduit permanent, deşi motoarele folosite erau ecologizate.*

◆ *Mai spectaculos mi se pare logosul realizat de o firmă de sticlărie fină din Germania. Trudind două săptămâni la rând, sticlarii respectivi au desenat un pahar de şampanie cu înălţimea de 21,60 metri. Au fost folosite 21.756 de pahare tip cupă cu picior, iar suprafaţa ocupată de acest logos a fost de 130 de metri pătraţi. Spectatorii acestui eveniment de excepţie se aşteptau să vină şi momentul umplerii paharelor... Dar nici vorbă de aşa ceva, licoarea spumoasă şi parfumată a curs doar la întâlnirile de afaceri care au urmat.* (P.I.)

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

document



12 iulie 1929. Gigantul hidroavion german Dornier Do X (cel mai mare din lume) efectuează primul său zbor. Propulsat de 12 motoare de 525 C.P. fiecare, hidroavionul este capabil să transporte 100 de pasageri, dezvoltând o viteză de 210 km/h. (A.P.)

Ecou de UKULÉLÉ

Ukuléléle sunt instrumente muzicale cu coarde care şi-au făcut apariţia în Hawaii în 1879, introduse de imigranţii portughezi. Adoptate repede pentru sunetul lor deosebit – numele acestora o probează – ele au devenit un simbol asociat cu Insulele Pacificului. Un interes crescând pentru cultura hawaiiană le-a readus la modă. Vara trecută, festivalul de pe plaja Waikiki a adus în faţa spectatorilor 900 de muzicieni, dintre care 300 de copii au încântat auditoriul. *(I.S.)*

În numărul viitor

■ Transplant de cap în lumea maimuţelor ■ Avion în formă de aripă ■ Medicamente anti-SIDA pentru ţările sărace ■ „Comoara" numită iaurt ■ Peştera Muierilor – ascunzătoare în timpul raitelor otomane ■ Un templu închinat muzicii – Scala din Milano ■ Submarinul fantomă ■ Stele fragile ■ Bebeluşii fac atletism! ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca [illegible] MUREŞ

SERIE NOUĂ - 521 • ANUL XLIV • 17 MAI 2001 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 20 (2271)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

17 MAI

1620 În oraşul turc Philippolis este montată prima instalaţie de călugări din lume

1890 Apare prima revistă umoristică săptămânală, la Londra

S-a născut în această zi

1936 Dennis Hopper regizorul filmului „Easy Ryder" (1969).

TRANSPLANT DE CAP
în lumea maimuţelor

Cine nu îşi aduce aminte povestea doctorului Frankenstein (inventată de Mary Shelley, sora celebrului poet!), mai ales că a beneficiat şi de atâtea versiuni cinematografice! Jucându-se „de-a Dumnezeu", Dr. Frankenstein „montează" din piese disparate un întreg corp uman, inclusiv capul, în care introduce un creier care, din nefericire, aparţinuse unui criminal, de unde toate aventurile filmului... Dar – sindromul Frankenstein rămâne. La fel ca şi problema acestui transplant major pe care omul nu l-a reuşit: creierul. Inutil de trecut în revistă motivele pentru care şansele de a fi realizat sunt practic nule, de la cele pur anatomice, la cele de etică. Şi iată că cineva s-a gândit... să ocolească problema. Sau, mai bine zis, să o depăşească: în loc de un transplant al creierului sau al unor porţiuni ale sale, *Dr. Robert White din Cleveland, Ohio, s-a gândit să transplanteze... un cap întreg!* Într-o intervenţie chirurgicală fără precedent, capul unei maimuţe a fost tăiat şi transplantat altei maimuţe. Unde a supravieţuit câteva zile după operaţie. Timp în care maimuţa a auzit, a mirosit, a fost conştientă – semn că nervii au rămas intacţi în capul ei! Un „pas important pe drumul transplanturilor", declară Dr. White. Pregătire pentru pasul următor: omul. *(M.D.)*

(Continuare în pagina 3)

femina club

Cât de „lacom" este SOARELE?

La început a fost doar un imens nor de praf cosmic. După toate probabilităţile, avea forma unui disc. Din acest nor s-au format atât Soarele cât şi cele nouă planete care alcătuiesc, împreună cu sateliţii lor, ceea ce numim Sistemul Solar. Numai că distribuţia materiei între aceste zece corpuri cereşti nu a fost „echilibrată"; Soarelui i-a revenit „partea leului", astfel că el conţine nu mai puţin de 99 la sută din toată materia care există în Sistemul Solar. Forţa sa de gravitaţie este astfel suficientă pentru a menţine pe orbită planetele care se rotesc în jurul său: Mercur, Venus, Pământul, Marte, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun şi Pluto. Primele patru alcătuiesc aşa-numitele „planete telurice", care au evoluat foarte mult din momentul formării lor; următoarele patru sunt planetele uriaşe, mult mai masive şi cu un volum mult mai mare decât primele, dar mult mai puţin dense şi a căror atmosferă de hidrogen şi heliu este încă foarte asemănătoare cu cea a nebuloasei originare din care s-au format. Pluto este cea mai puţin cunoscută dintre planete. Ea se aseamănă cu planetele telurice prin dimensiuni şi cu cele uriaşe prin structura sa. Există chiar şi părerea că de fapt s-ar fi adăugat Sistemului Solar după formarea acestuia, fiind de fapt un satelit al lui Neptun care a reuşit să se „smulgă" de sub forţa de atracţie a acestuia şi să-şi stabilească propria orbită. *(M.D.)*

MIMETISMUL
salvează specia

Câte „LEAGĂNE ALE OMENIRII" au existat?

O ASPIRINĂ
fără efecte secundare?

TV
Pro TV
România 1
TVR 2
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

Un templu închinat muzicii SCALA DIN MILANO

CAZURI STRANII
în Australia

SUBMARINUL FANTOMĂ

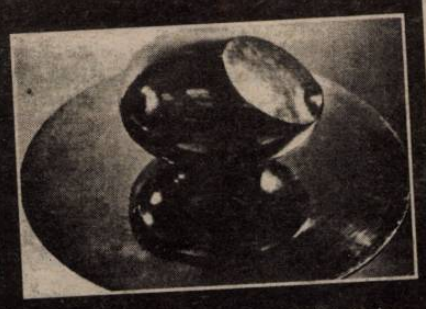
AVION
în formă de aripă

Stele fragile

LIZ HURLEY

la vânătoare de bărbaţi

2001 – ANUL BRÂNCUŞI



Din capodoperele geniului de la Hobiţa: „Noul născut II" (bronz, 1920 – Atelierul lui Brâncuşi, Paris)

TEHNICĂ MEDICALĂ
la vârf în România

Spitalul Militar din Cluj-Napoca a achiziţionat un aparat laser ultraperformant „Yag", care permite explorarea ecografică a ochiului, precum şi intervenţii asupra diabeticilor cu afecţiuni ale polului posterior, retinopatii, tromboze vasculare şi retiniene. În urma acestui gen de tratamente, activitatea vizuală a bolnavului de diabet, care are şi afecţiuni ale ochilor, se prelungeşte considerabil. Totodată, medicii timişoreni pregătesc primul transplant de măduvă din România, intervenţie vitală pentru bolnavii de leucemie. În acest scop, s-a deschis o secţie specială la „Banca de oase" din Timişoara, unde se colectează măduva necesară intervenţiei. O asemenea operaţie costă peste 100000 de dolari. *(A.N.P.)*

HOROSCOP

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

cartea albă

Destinul unui condamnat la moarte – PAMFIL ŞEICARU

Săptămâna aceasta mă voi opri la o apariţie editorială deosebită, e vorba de volumul intitulat „Destinul unui condamnat la moarte – Pamfil Şeicaru", scris de Victor Frunză şi apărut la Editura *Victor Frunză* în 2001. Lucrarea a fost lansată marţi la sediul Uniunii Scriitorilor de pe Calea Victoriei şi s-a bucurat de o amplă audienţă care nu a ezitat să fie martorul punerii pe piaţa literară românească a acestui excepţional document legat de numele şi destinul unuia dintre cei mai mari ziarişti interbelici din România, l-am numit pe Pamfil Şeicaru. Într-un cuvânt înainte, Victor Frunză recunoaşte că această carte există doar datorită mai multor oameni. Printre aceştia, în primul rând, trebuie amintit Vasile C. Dumitrescu, fascinat atât de mult de personalitatea lui Şeicaru, încât „timp de aproape 12 ani mi-a vorbit fără încetare, de fiecare dată când ne întâlneam, ore în şir, despre marele maestru." Publicând această carte, Victor Frunză îi ridică maestrului cel mai frumos şi mai perisabil monument: nu din granit, nici din bronz, ci din hârtie. O carte.

Cartea începe cu momentul previzibil şi totuşi surprinzător al fugii din ţară a lui Pamfil Şeicaru. În câteva zeci de rânduri este surprinsă atmosfera de la ziarul *Curentul,* stupefacţia şi tristeţea celor care lucrau în redacţie şi mai ales puterea de observaţie şi predicţie a marelui director de ziar. Pentru cei tineri, dar şi pentru cititorii care nu cunosc prea multe detalii despre personalitatea lui Pamfil Şeicaru, reproduc din primul capitol al cărţii lui Victor Frunză scrisoarea de demisie şi autobiografia pe care directorul *Curentului* le-a scris într-un anume moment al vieţii lui. Scrisoarea de demisie a fost citită în redacţie, pentru ca a doua zi să fie publicată şi în ziar. Iată ce spunea Pamfil Şeicaru în momentul în care i se părea că lupta lui, ca gazetar, nu mai avea sorţi de izbândă: „Lupta mea încetează. Nu mai am nimic de retractat, nimic de repetat dintr-o luptă străbătută de dogoarea unei convingeri. Dacă lupta a fost pierdută, nu însemnează că a fost nedreaptă cauza. Aş vrea ca evenimentele să-mi dovedească netemeinicia temerilor mele şi fericit aş fi, chiar cu preţul unei existenţe pribege pentru restul vieţii, să nu fi avut dreptate şi o colaborare cu Rusia sovietică să fie posibilă, România păstrându-şi întreaga ei suveranitate. Lupta mea încetând, nu mai am nici un rost de a conduce mai departe *Curentul".* Dovedindu-se un analist lucid, Şeicaru nu numai că a avut dreptate, dar se dovedea şi un interesant vizionar. Câţi directori de ziar dovedesc azi că au ceva din forţa lui Şeicaru? Culmea este că în momentul când oamenii au aflat de plecarea iminentă „pe drumurile Madridului" a directorului lor, şi-au dat seama că vin vremuri grele, atât de puternică era personalitatea celui care conducea pe atunci ziarul *Curentul* şi care nu era doar un director de ziar şi mare publicist, ci şi o conştiinţă a epocii sale. Agentul „Spiridon" (erau şi atunci informatori ai securităţii) scria în nota sa: „Redactorii, reporterii şi întregul personal al *Curentului* au rămas profund mâhniţi de această plecare a domnului Şeicaru, pentru că din ea trag concluzia că vin vremuri grele". Aşa era.

Iar pentru cei care nu ştiu cine era directorul Curentului care pleca din ţară, spre Madrid, într-o zi de august a anului 1944, iată un fragment din biografia scrisă cu propria mână: „ Mă numesc Pamfil Şeicaru, născut în anul 1894, luna aprilie... Am intrat în presa cotidiană în aprilie 1918, după ce am fost demobilizat şi de atunci am continuat să fiu comentator al evenimentelor politice interne şi externe, colaborând succesiv la diverse ziare şi reviste. În 1923 am fost angajat la ziarul *Cuvântul,* ca şef-redactor, proprietar fiind ing. Titus Enacovici. Articolul de fond (leit articol) era semnat de mine. În anul 1924 am fost ales preşedinte al Sindicatului ziariştilor. În 1927 am demisionat de la ziarul *Cuvântul* şi am luat conducerea ziarului *Curentul,* al unei societăţi anonime, unde am funcţionat ca director şi redactor-şef... Din ianuarie 1927 şi până la 9 august 1944, când am plecat din ţară, articolul de fond era semnat de mine. Am fost ales de trei ori ca deputat independent în Parlamentul ţării..." 17 ani să scrii zilnic articolul de fond, iată nu numai un record, dar şi un exemplu care poate sta în faţa oricărui gazetar care vrea să fie şi un mare gazetar. Dar despre asta, săptămâna viitoare.

GEORGE CUŞNARENCU

cronica săptămânii

Know Your Enemy

Manic Street Preachers

La trei ani de la apariţia excelentului album, prezentat şi aici, *'This Is My Truth, Tell Me Yours' Manic Street Preachers* revin în actualitate, la fel de furioşi şi de angajaţi politic şi social! De această dată s-au dus până în Cuba pentru a-şi lansa albumul... Fără îndoială, este bine că vedetele rock cred şi în altceva decât în „drugs, sex and rock and roll"! Latinescul *Est Modus In Rebus* („există o măsură în toate") îşi menţine valabilitatea şi tocmai de aceea *Manic Street Preachers* reuşesc să scoată melodii cu un mesaj clar, înţeles de toată lumea. Omagiul lor adus lui *Paul Robeson* (un mare solist protestatar) – *Let Robeson Sing* – este mişcător, furios şi interesant, în timp ce *„So Why So Sad"* şi *„Royal Correspondent"* refac atmosfera incredibilă a marelui lor hit de deunăzi – *„Everything Must Go".* Este adevărat, *„Know Your Enemy"* („Cunoaşte-ţi duşmanul"); dacă vrei să-l învingi, aş spune eu... Albumul de azi nu va fi, în mod sigur, un best-seller, dar originalitatea sa îl recomandă oricărui rocker. Apropo de rockeri şi de recomandări: dacă vă plac cei de la *Manic Street Preachers,* procuraţi-vă şi creaţiile celor care se situează pe acelaşi palier cu ei: mă refer la veteranii de la *The Clash!*

ŞTIRI pe bandă rulantă

După luni de speculaţii, zvonul colaborării celui mai în vogă solist britanic – *Robbie Williams* – cu una din cele mai bune trupe rock din istorie – *Queen* – a fost confirmat! Fostul *Take That* a

înregistrat cu *Queen* o variantă a celebrului *„We Are The Champions",* care va fi inclusă pe coloana sonoră a filmului *„A Knight's Tale".* Originalul a fost Number One în Regatul Unit, în 1977. O, tempora!

Steven Seagal înregistrează cu *Wyclef Jean!* Faptele se petrec în capitala Jamaicăi – Kingston, cunoscutul actor pregătindu-se să-şi lanseze primul album solo... Justiţiarul din filme are antecedente: chitaristul *Seagal*

a mai colaborat cu *Beenie Man,* cel care a câştigat anul acesta un *Grammy* pentru cel mai bun album de reggae – *„Art and Life"... Seagal* a mai contribuit cu un cover după *„Redemption Song"* la cea mai recentă compilaţie tribut pentru *Bob Marley...* „Făcutul filmelor îmi ia foarte mult timp, dar muzica a fost întotdeauna prima mea dragoste", a declarat el pentru *Gleaner Magazine,* confirmând că albumul va apărea până în toamnă. *Seagal* a fost pe punctul de a fi dat în judecată de cei trei producători care au contribuit şi financiar la acest album, aceştia acuzându-l că nu are intenţia de a finaliza albumul în care ei au investit deja mai bine de 600000 de dolari! Celor care îl preferă pe actorul *Seagal* viitorului solist cu acelaşi nume, le spun că filmul cel mai recent al favoritului lor este *„Exit Wounds", Seagal* fiind un poliţist care se confruntă cu băieţi răi reprezentaţi de rapperul *DMX* şi de cunoscutul actor *Tom Arnold...*

Promiţătoarea solistă de rhythm and blues *Missy Elliott* revine în topuri cu un album care în mod sigur va surprinde pe cei care o cunosc, deoarece linia

principală este una de reggae! Primul extras pe single este *„Get UR Freak On"* care a precedat albumul scos sub semnul casei *Gold Mind/Elektra „Miss E... So Addictive"* şi lansat pe 15 mai. Printre cei care au colaborat la acest album se numără şi câteva nume mari din muzica neagră a ultimilor ani, mă refer la *Ginuwine, Method Man, Timbaland* (unul dintre cei mai căutaţi producători de peste ocean) şi *Aaliyah...*

Lume, lume, nu rataţi compilaţia *„Rhythm & Spirit: Love Can Build a Bridge",* care conţine melodii înregistrate de clasici în viaţă, ca *Bob Dylan, Eric Clapton, Bette*

Midler, Dolly Parton, Joe Cocker şi... mă opresc aici! Ceea ce face din această colecţie una specială este faptul că melodiile celor de mai sus (11 la număr) sunt rearanjate în registrul de rhythm and blues şi demonstrează, dacă mai era nevoie, caracterul evergreen al creaţiilor de valoare! Ce ziceţi de titluri ca *„Tears in Heaven", „From a Distance", „Up Where We Belong", „I Will Always Love You", „Because You Love Me"* sau *„No Woman, No Cry"*? Istorie, nu-i aşa?

Luna mai a adus la urechile melomanilor şi varianta lui *„Children Of The Revolution"* (originalul CLASIC aparţine legendarilor *T-Rex*) cântată de *Mister Bono Vox!* Melodia este inclusă în coloana sonoră a filmului *„Moulin Rouge",* soundtrack-ul beneficiind şi de alte două covers

ale unor mari hituri: *„Lady Marmalade"* (cântat acum de un trio interesant – *Christina Aguilera, Lil' Kim* şi *Mya.* Originalul aparţine celebrei *Patti LaBelle* şi datează din 1974, an în care a fost şi Number One...) şi *„Diamond Dogs"* (al lui *Bowie*) în varianta lui *Beck* şi *Timbaland.* Pe CD mai apar *Fatboy Slim* şi *Massive Attack.* Promiţător, nu-i aşa?

CAZIER discografic

IAN GILLAN

ALBUME: ● Child In Time (1976) ● Scarabeus (1977) ● Clear Air Turbulence (1977) ● Mr. Universe (1979) ● Gillan (1979) ● Glory Road (1980) ● Future Shock (1981) ● Double Trouble (1981) ● Magic (1982) ● Live At Budokan (1983) ● Rocks On (1984) ● Naked Thunder (1990) ● Toolbox (1991).

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU
E-Mail: shl@totalnet.ro

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Adrian Hoajă, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
PAUL IOAN
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU, DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Intervenție chirurgicală fără precedent

TRANSPLANT DE CAP în lumea maimuțelor

◆ O controversată operație de transplant tulbură lumea medicală și comunitatea științifică ◆ Un cap al unei maimuțe „a trăit" un timp pe un alt corp ◆ Noi speranțe sau noi probleme de bioetică? ◆ O șansă pentru tetraplegici? ◆ Sindromul Frankenstein revine în actualitate ◆ Vom rămâne noi, sau vom fi alții?

Un experiment grotesc ...Așa a fost, totuși, caracterizarea făcută de comunitatea științifică. Prof. Stephan Rose, director pentru cercetări privind creierul și comportamentul Open University, a declarat BBC că este vorba despre o „tehnologie medicală care a luat-o razna și a depășit orice limită privind ceea ce este necesar în momentul de față." El a adăugat că afirmația privind transplantul de creier sau de cap „induce complet în eroare, pentru că singura legătură despre care se poate vorbi este cea care privește fluxul sangvin". El a adăugat: „Științific este eronat; tehnic și științific este irelevant iar dincolo de orice altceva, este o încălcare grosolană a oricăror considerații etice. A vorbi despre un transplant de creier sau de cap este o mistificare."

Zbuciumata istorie a transplanturilor. Și totuși! Dr. White admite că poate părea „grotesc", dar nu evită să amintească nenumăratele obstacole etice pe care le-a cunoscut istoria transplanturilor. La fiecare pas, începând cu rinichiul și terminând cu inima – o problemă majoră pentru toți oamenii, inclusiv pentru oamenii de știință. De la argumentele de ordin religios, la cele de ordin social și la cele de ordin medical, toată gama a fost prezentă! Și adaugă: „În ceea ce privește creierul, este vorba de o problemă de maximă importanță, atât referitor la public, cât și, la profesia de medic." Câți ar fi murit da-că nu s-ar fi făcut transplanturi? Câți ar putea fi salvați, mai ales printre cei la care corpul este cel bolnav, și nu creierul?!

Ultimul obstacol? „Ce se întreprinde de fapt? Se menține în viață un cap tăiat, recurgându-se la circulația sangvină a unui alt corp. Nu există nici o legătură cu sistemul nervos. Nu văd nici un temei medical pentru a face așa ceva. Nu văd posibilitatea științifică de a regenera nervii care să poată realiza controlul necesar." Aceasta este părerea Prof. Rose. Iar în ceea ce îi privește pe tetraplegici – permanent invocați de Dr. White ca beneficiari ai acestei noi tehnici – pentru ei, șansa vine din reușita regenerării nervilor din coloana vertebrală.

Ce se va întâmpla? Se va renunța la noile experimente? Se vor interzice ele prin legi internaționale? Spaima de Frankenstein revine într-un mod pe cât de neașteptat, pe atât de tulburător. Atrăgându-ne încă o dată atenția că personajul principal nu este de fapt monstrul creat, ci medicul care se substituie lui Dumnezeu...

MIHAELA DOROBANȚU

Avion în formă de aripă

DORIN MĂRAN

Intensificarea continuă a traficului aerian îi obligă pe constructori să proiecteze noi tipuri de aparate de zbor care să poată transporta un cât mai mare număr de pasageri. Specialiștii câtorva firme de construcții de avioane din SUA și Europa s-au gândit la un prototip care să inaugureze o nouă generație de avioane și care să poată transporta cel puțin 1000 de pasageri.

Pentru a atinge o astfel de performanță, aparatul de zbor nu-și mai poate păstra forma clasică: fuselajul, cele două aripi și ampenajul. Specialiștii americani și europeni au ajuns la concluzia că cea mai bună variantă o constituie un avion în formă de aripă, a cărei anvergură să fie mai mare decât lungimea, fără fuselaj și ampenaj. Un avion lipsit, așadar, de suprafețe de comandă care să permită stabilitatea și evoluțiile sale în planuri verticale și orizontale. Această „utopie" aeronautică a fost parțial rezolvată în cazul bombardierului strategic american B-2, fără ampenaj, comandat electronic. *Avionul-aripă* la care lucrează în prezent specialiștii aeronautici americani și europeni va avea reactoarele instalate deasupra aripii, pentru a nu îngreuna trenul de aterizare. NASA încearcă chiar să înlocuiască trenul de aterizare cu o pernă de aer, pentru a diminua masa avionului. Dincolo de problemele tehnologice, se profilează un posibil „handicap" psihologic. Echipajul, pasagerii și bagajele vor fi instalate în interiorul aripii. Vor accepta însă călătorii să stea în avion ca într-o sală de cinematograf, dispuși pe zeci de rânduri? Pentru a-i proteja de claustrofobie, constructorii s-au gândit să instaleze în spatele fiecărui fotoliu un monitor prin care vor fi transmise imaginile din exterior.

UNII PLĂTESC pentru a vedea Terra DIN COSMOS

Interviu cu General de flotilă aeriană Dr. ing. DUMITRU-DORIN PRUNARIU – Președintele Agenției Spațiale Române

– Putem vorbi la început de mileniu despre un program concret de colonizare spațială?

– Încă nu. Dacă tehnologia poate fi pusă la punct, cel puțin la nivel experimental, finanțarea unui asemenea proiect depășește posibilitățile actuale.

– Cum ați comenta vădita discrepanță între precizia tehnicii astronautice (ciocniri de avioane, imprecizia rachetelor etc.) și cea a aeronauticii – tocmai s-a montat un braț pentru acțiuni complexe pe ISS iar precizia acesteia este de câțiva microni...

– Și în aviație, și în cosmonautică se dezvoltă permanent echipamente noi, mai performante. Ele sunt mai întâi testate în laborator, apoi în zboruri-test. Rezultatele nu sunt totdeauna cele mai performante de la bun început. Aviația, civilă și militară, utilizează tot mai mult echipamente și tehnologii dezvoltate inițial pentru domeniul cosmic. Sistemele de navigație de la bordul avioanelor (GPS), care utilizează informații satelitare, au dus la creșterea și optimizarea rutelor pe care zboară aceste avioane. În curând va deveni obligatorie instalarea la bordul avioanelor civile a unor sisteme de avertizare pentru apropieri periculoase, evitând pe viitor posibile coliziuni între orice aparate de zbor, indiferent de traiectorii și condiții meteo.

– Vă aflați la cârma Agenției Spațiale Române – România își continuă deci activitățile în acest domeniu de maxim interes. Ce proiecte aveți pentru viitor?

– Agenția Spațială Română este o instituție publică în subordinea Ministerului Educației și Cercetării, care stabilește și coordonează un program spațial național ca și reprezentarea României în cadrul instituțiilor interne și internaționale în domeniul cosmic. Programul spațial național este strâns corelat cu programele internaționale dezvoltate în cadrul ESA, ONU și unele colaborări concrete cu NASA sunt deja începute de un an.

Administratorul NASA, Daniel S. Goldin și cosmonautul D. Prunariu

– Dacă ar fi să pomiți acum într-o nouă aventură spațială, ați lua-o de la capăt?

– Da, hotărât!

– Ați trăit „pe viu" o experiență care nouă, muritorilor de rând, nu ne-a fost dată. Cum ați descrie o singură imagine a scrutării Cosmosului? Desigur, aceea care v-a impresionat cel mai mult...

– Zborul cosmic îți oferă o imagine globală asupra planetei tale natale – unica, frumoasa și fragila noastră casă, a tuturor pământenilor. După experiența unui zbor cosmic nu te mai gândești izolat la orașul tău, la regiunea ta, la țara ta – corelezi obigatoriu fenomene globale și propui rezolvări globale ale problemelor omenirii.

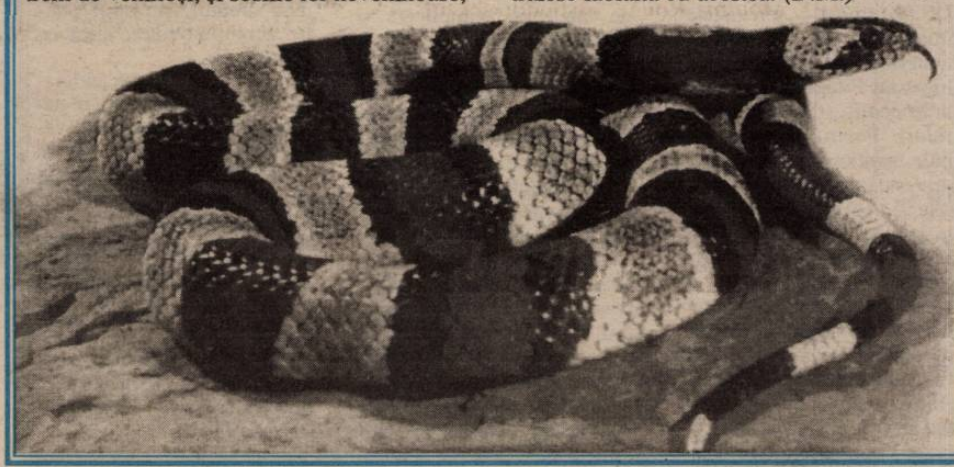
– Mai adăugați ceva?

– S-a ajuns deja ca unii să plătească din propriul buzunar, pentru a vedea Pământul de la înălțime.

M. DOROBANȚU

Mimetismul salvează specia

Unele specii inofensive evoluează în așa fel, încât ajung să se confunde cu altele toxice sau veninoase, ocolite în general de prădători. Evident, cele două specii trebuie să locuiască în același teritoriu și să întâlnească aceiași prădători. Un cercetător american din California de Nord a făcut un experiment deosebit de interesant, pentru a verifica relația dintre prădători și „victime". El a realizat, împreună cu câțiva colaboratori, 1200 de șerpi dintr-un material plastic special, care imitau perfect șerpii coral, extrem de veninoși, și sosiile lor neveninoase, șerpii roșii. Machetele au fost repartizate în zone din Carolina de Nord unde nu existau șerpi coral și în Carolina de Sud unde aceștia existau într-un mare număr. După câteva săptămâni, cercetătorii au constatat că în Nord, 50 la sută din machete au fost atacate de prădători iar în Sud, doar 6 la sută. Așadar, atunci când prădătorul nu știe de existența modelului periculos, mimetismul este ineficace. El este însă eficace doar atunci când sosiile speciilor veninoase trăiesc laolaltă cu acestea. *(D.M.)*



CEI MAI VECHI AGRICULTORI

O echipă de arheologi londonezi a ajuns la concluzia că primele încercări de cultivare a cerealelor au avut loc în Siria în urmă cu 13000 de ani, când culegătorii au fost nevoiți să treacă la cultivarea terenurilor, datorită degradării condițiilor climatice, frigul și seceta ducând la dispariția culturilor sălbatice. Homo sapiens a știut să aleagă semințele celor mai rezistente soiuri de grâu și de secară sălbatică și să le cultive doar în locurile în care umiditatea pământului era asigurată, în condițiile în care seceta și frigul au persistat încă 1000 de ani. (D.M.)

VOM CUNOAȘTE MAI BINE PROTEINELE

Universitatea din Leidwen, Olanda, a inaugurat recent un spectrometru unic în lume. Aceasta pentru că noul instrument „cuplează" două tehnici: binecunoscuta RMN, sau Rezonanță Magnetică Nucleară, care permite observarea și stabilirea precisă a atomilor care compun corpul studiat, și o tehnică numită UMR – Unghiul Magic de Rotație, care permite înlăturarea inevitabilelor interferențe și astfel o creștere substanțială a rezoluției imaginilor obținute. Mai mult, frecvențele folosite de noul instrument sunt de aproximativ 750 de herzi, adică de două ori mai mari decât în RMN-ul clasic, ceea ce înseamnă și câmpuri mai puternice. În consecință, „urmele" lăsate de atomi sunt și ele mult mai clare, ceea ce duce la un spor de sensibilitate de până la 60 la sută. Ce așteaptă cercetătorii de la noul dispozitiv? O cunoaștere în profunzime a structurii proteinelor membranelor și deci o mai bună înțelegere a funcționării acestora. Cu posibilități noi de realizare a unor medicamente mult mai bine direcționate spre un anume receptor al organismului nostru și deci o eficiență mult sporită. (M.D.)

FRANȚA – „INVADATĂ" DE DINOZAURI

În Franța există muzee care adăpostesc mii de oase de dinozauri, în colecții ce le surclasează pe cele ale Muzeului Britanic din Londra, provenind din zăcămintele descoperite în valea Aude. În urmă cu 70 milioane de ani, Europa era un imens arhipelag. Doar o parte din teritoriul Franței, Spaniei și Portugaliei se afla deasupra apelor, formând o insulă franco-iberică plină de dinozauri. Zona din actuala vale Aude era străbătută

de fluvii și presărată cu mari întinderi mlăștinoase, un mediu agreat de uriașele reptile preistorice. Cele mai importante zăcăminte de fosile au fost descoperite în meandrele vechilor fluvii, identificate în urma studiilor sedimentologice. (D.M.)

Inexplicabilul de lângă noi

O păpuşă SFIDEAZĂ LOGICA

ION ŢUGUI

Întâmplarea care urmează cere o punere în scenă a persoanei în cadrul general, adică în loc, şi statutul intelectual, şi cel spiritual, al implicatului. Locul este marginea unui sat colinar, persoana este de profesie jurist, unul pragmatic, mai puţin atras de ficţiune şi deloc de năzăriri. Acestui om, iată, i s-a întâmplat deunăzi să trăiască incredibilul. Atât de marcant a fost momentul, încât omul s-a pomenit obsedat de necesitatea de a consulta un psihiatru.

O după-amiază de sâmbătă, vreme splendidă, amintirile copilăriei în satul prahovean. Omul a poposit până la lăsatul serii în marginea satului, unde îşi redobândise o bucată de pământ pe care, în viitor, îşi va înălţa o casă. Privea locul acela cu ochii din viitor. Şi a bătut pământul de parcă vroia ca prin paşii lui să însăileze un gard. Luase cu el şi un scăunel de voiaj, pe care la un moment dat s-a aşezat şi a început să răsfoiască nişte ziare aduse din oraş.

Linişte, iarba proaspăt răsărită, casele din marginea satului şi, din când în când, zgomotul unei şosele aflate la câţiva kilometri de loc. Omului i se desprinde privirea de pagina de ziar şi zăreşte, la câteva sute de metri de locul în care stătea, o păpuşă. Reuşeşte să-i evalueze conturul, distinge chiar pânza din care fusese confecţionată, îi vede cu claritate faţa roz din material plastic, ochişorii din două boabe de sticlă, mânuţele ţepene în nişte mâneci largi.

Spectacolul era amuzant, dar nu zărea păpuşarul care cine ştie din ce loc făcea cu putinţă ca păpuşa să se mişte zglobie şi foarte ordonat. S-a ridicat de pe scăunelul de voiaj şi a pornit spre păpuşă. Pe măsură ce se apropia de ea, păpuşa părea să calculeze distanţa şi se depărta de om, cu şiretenie. Scena a durat câteva minute, păpuşa părea din ce în ce mai vie şi temătoare, refuzând să se apropie de om. S-a pierdut apoi între şirurile de pruni şi cireşi. Omul era pur şi simplu năucit. S-a ridicat din nou de pe scăunel şi s-a dus să cerceteze locul. L-a bătut pe fiecare centimetru pătrat de spaţiu. Păpuşa dispăruse. În iarbă, nici un semn. Pe-aproape, nici o fiinţă. Omul înmărmurise singur, încercând să dezlege misterul acelei apariţii. Oricât s-ar fi frământat, nu reuşea decât să-şi provoace râsul. Rădea de el însuşi, dar ştia foarte bine că nu trăise o halucinaţie. O văzuse pe păpuşă aşa cum îşi vedea palma sub ochi.

S-a îndreptat spre casa părinţilor săi, unde venise la sfârşit de săptămână. Nu avea curajul să-i povestească soţiei ce văzuse cu ochii lui limpezi. O păpuşă care se joacă în iarbă ca o fiinţă vie? Halucinaţie, năzărire, boală sau amăgire, ce a fost, totuşi, păpuşa care se purta ca o vietate? Nu-l părăsea imaginea, i se întipărise în memorie, îl obseda şi nu accepta că ceea ce văzuse putea fi adevărat, deşi realitatea îi contrazicea categoric îndoiala...

Până la urmă i-a relatat soţiei despre ce trăise în acea după-amiază; au aflat şi părinţii. Aceştia doar nu s-au arătat surprinşi. Auzeau despre ceva ce ei ştiau de câţiva ani încoace. De fapt tot satul ştia. Pe locul respectiv, între pruni şi cireşi, fusese înmormântată o fetiţă care murise nebotezată! Avea doar patru ani când a murit. O vreme, sătenii care aveau casele aproape de locul respectiv auzeau noaptea plânsete de copil între pomii unde fetiţa fusese îngropată. S-au făcut şi slujbe la locul acela. Alteori, săteni care veneau noaptea spre casă şi tăiau drumul pe o cărare prin locul acela vedeau o lumină ca de lumânare, care apărea şi dispărea din calea lor. S-a spus că ar fi putut fi reflectări ale farurilor din şosea. S-au spus atâtea, încât lumea se plictisise de relatări.

Dar relatarea juristului rămâne poate singura credibilă. Om raţional şi lucid, alergic la năzăriri şi artefaxuri paranormale, el este ferm convins că a văzut o păpuşă jucându-se autonomă în faţa lui. Mi-a mărturisit că nimeni şi nimic nu-i poate zdruncina această convingere. Dacă nu crezuse în spirite, acum crede cu toată tăria!

Dosarul gândurilor comunicante

O „REVOLUŢIE COPERNICANĂ" în psihologie!

MIHAELA DOROBANŢU

Sunt oare experienţele de hipnoză la distanţă ale Dr. Héricourt, despre care am vorbit până acum, o noutate absolută în medicină şi psihologie? În mod categoric, nu. Transmisia mentală la distanţă era cunoscută de însuşi Franz Mesmer (1734-1815), care a considerat însă că acest aspect al cercetărilor sale trebuie ţinut sub tăcere. Şi aşa avea probleme cu recunoaşterea seriozităţii studiilor sale! Unul din principalii „necredincioşi", tot un austriac, Dr. Seifert, care îl considera în mod deschis drept şarlatan, are însă ocazia să asiste la o demonstraţie uluitoare a corectitudinii celor susţinute de Mesmer. În spiritul corectitudinii atât de necesare unui adevărat om de ştiinţă, el nu se sfieşte să o relateze aşa cum a cunoscut-o „în direct".

Bine cunoscut pentru teoria sa asupra existenţei unui fluid pe care îl numise „magnetism animal", Mesmer se afla în 1775 în Ungaria, la castelul baronului Horetzky pe care îl trata cu metoda sa. În acelaşi timp, nu respingea nici oamenii veniţi din localităţile vecine, atraşi de numele său şi de speranţa de a se vindeca de diverse boli. Tot acolo se afla şi Dr. Seifert, care declara sus şi tare că este convins că era vorba de o glumă, dacă nu cumva de o înşelătorie. Iar disprețul său pentru „şarlataniile" lui Mesmer nu mai cunoaşte margini, când găseşte într-un ziar o relatare a convulsiilor epileptice pe care reuşea Mesmer să le inducă în persoane „vindecate" de un cunoscut exorcist al vremii, Pr. Gassner. Cum făcea? Pur şi simplu izolându-se într-o cameră vecină şi plimbându-şi degetul în direcţia respectivilor subiecţi! El îi cere atunci lui Mesmer, alături de câţiva din reprezentanţii artistocraţiei locale, să facă o demonstraţie a calităţilor lui. Mesmer refuză la început. Insistenţele celor din jur şi... „onoarea sa" îl fac însă în final să cedeze. Alege dintre cei veniţi la consultaţie un tânăr evreu suferind de o boală de piept şi evident ultrasensibil. Seifert rămâne cu acesta. Mesmer se duce în camera vecină, sub supravegherea altor participanţi la demonstraţie şi, într-o izolare totală de tânăr şi de Dr. Seifert, face câteva mişcări cu mâna în direcţia în care presupunea că se află subiectul. Seifert realizează tulburarea acestuia. „Ce ţi se întâmplă?", îl întreabă el. „Nu ştiu, mă simt rău, ca şi cum totul în mine s-ar balansa de la dreapta spre stânga..." Apoi spune că dintr-o dată parcă se învârteşte totul cu el... Evident că în tot acest timp supraveghetorul lui Mesmer a notat că acesta făcea efectiv mişcări cu mâna de la stânga la dreapta sa (receptate deci invers de către subiect), mişcări înlocuite apoi cu... descrierea în aer a unor curbe ovale!

Cu toată evoluţia formidabilă a ştiinţei medicale, cu toate că experienţe mai vechi şi mai noi de acest tip au fost repetate sub control strict, rezultatele lor, ca şi fenomenul în sine, rămân încă un mare mister.

CAZURI STRANII în Australia

DAN D. FARCAŞ

Deşi, prin mulţimea de cazuri, fenomenul răpirilor pare, la prima vedere, unul mai degrabă nord-american, multe răpiri au fost raportate şi din Rusia, Brazilia, Venezuela, Chile, Argentina, Mexic, Anglia, Germania, Italia, Austria, Polonia, Ungaria, Japonia, Iran, China, Malaysia, Africa de Sud, Zimbabwe, Tanzania etc. Propunem cititorilor, ca exemple ilustrative, trecerea în revistă a câtorva cazuri din Australia. Chiar dacă nu sunt atât de complexe şi de spectaculoase ca şi cele din SUA, ele ne vor face să înţelegem mai bine anatomia şi polimorfismul acestui straniu fenomen.

Este relativ bine cunoscut că în 1978 opinia publică din lumea întreagă a fost şocată de cazul pilotului Frederick Valentich, care, zburând singur deasupra Mării Tasmaniei, fiind în legătură radio permanentă cu aeroportul din Melbourne, a anunţat dintr-o dată că este atacat de un OZN uriaş, în formă de trabuc. În timp ce încerca să descrie ce se întâmplă, legătura s-a întrerupt brusc, s-a auzit un lung ţiuit metalic, apoi nimic. În ciuda căutărilor prelungite, nu s-a găsit niciodată (deşi au existat zvonuri contrarii) nici cea mai mică urmă, nici a avionului sau a pilotului, nici a vreunei catastrofe...

Un alt caz, mai puţin mediatizat, din aceeaşi zonă, a fost cel al unei casnice, pe nume Maureen Puddy. În 3 iulie 1972, seara, ea se întorcea acasă, la volanul maşinii, din Melbourne spre localitatea Rye, statul Victoria. O lumină extrem de puternică venită de sus şi oprirea concomitentă a motorului au făcut-o să iasă din maşină. Deasupra, la vreo 30 de metri, plutea un disc argintiu, cu diametrul de circa 35 de metri. Întoarsă îngrozită în maşină, Maureen reuşeşte să demareze, după care, pe o distanţă de circa 13 kilometri, este urmărită de obiectul luminos. Ea a oprit la primul post de poliţie, făcând un raport.

La 25 iulie s-a întâlnit, în acelaşi loc, cu acelaşi obiect. Maşina a fost învăluită într-un con de lumină albastră. Roţile maşinii se învârteau în gol. S-a lăsat o tăcere „ca într-un tub vidat", după care aude voci stranii spunând „toate testele tale vor fi negative" apoi „spune ziariştilor să nu intre în panică deoarece nu vrem să facem rău nimănui", în sfârşit „acum ai controlul", după care lumina a dispărut, iar maşina rula normal pe şosea. Maureen a alarmat din nou oficialităţile, dar şi staţiile de radio şi televiziune din zonă.

În 22 februarie 1973 toată noaptea s-a auzit chemată pe nume şi invitată să se întoarcă în locul cu pricina. S-a conformat, dar şi-a dat întâlnire şi cu doi investigatori OZN din statul Victoria. În drum, o „entitate" cu păr lung, blond, şi cu veşminte albe apare în mod neaşteptat pe scaunul de lângă şofer, dar după un timp scurt dispare tot atât de brusc. Sosiţi la locul întâlnirii, aşteaptă toţi trei într-o maşină. La un moment dat, Maureen intră într-un soi de transă, dar continuă să vorbească, spunând că se vede într-o încăpere rotundă, cu o ciupercă imensă în mijloc. Se zăreau şi nişte hieroglife. „Entitatea" pe care o văzuse mai înainte era de faţă şi o încuraja să descrie ceea ce vede. După câteva minute, observând că încăperea nu avea nici, uşi nici ferestre, Maureen este cuprinsă de panică şi îşi revine alături de cei doi, cu ochii plini de lacrimi, fără să-şi aducă aminte de cele întâmplate. După câteva zile, „entitatea" a mai apărut o dată lângă ea, în timp ce-şi conducea maşina.

Ulterior, Maureen a fost supusă la numeroase investigaţii medicale, fiind găsită sănătoasă. Ea era cunoscută, de asemenea, în comunitatea în care trăia, ca o persoană serioasă, nepusă pe farse. Demn de menţionat este că în vremea respectivă în Australia practic nimeni nu auzise de răpiri OZN, deci era puţin probabil ca istoria să fi fost fabricată.

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/20

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Între scepticism şi credulitate

FERIŢI-VĂ DE NUMĂRUL 11, NU DE 13!

PAUL IOAN

Nu trebuie să surprindă pe nimeni faptul că ocultiştii creştini au dat o importanţă uriaşă numerelor şi simbolurilor lor sacre şi profane. Una din principalele surse de inspiraţie o constituie ultima Carte canonizată a Noului Testament, şi anume „Apocalipsa după Sf. Ioan Teologul" (acceptată abia în secolul VII-lea, faţă de celelalte, incluse încă din veacul al IV-lea d.Ch.). Abundenţa de cifre şi numere din viziunea Sf. Ioan Teologul a dat serios de gândit tuturor generaţiilor de biblişti, chiar şi în contemporaneitate. Cornelius Agrippa (pe care l-am prezentat în numărul precedent), autorul primului tratat de filosofie ocultă (1534), împarte „emanaţiile" numerelor în benefice şi malefice, ridicând numerologia lui Pitagora la rang de *aritmosofie (filosofia numerelor).* Pentru început, trebuie menţionat că în ceea ce priveşte tainele cifrelor (de la 1 la 9), Agrippa nu este foarte original faţă de precursori. Dar o subliniere aparte merită cifra 6 şi cifra 8.

Cifra 6 era văzută de antici ca reprezentând perfecţiunea (suma primelor 3 cifre) şi misterul actului sexual (fiind produsul dintre 2=bărbat şi 3=femeie; mai era numită cifra Afroditei). Pentru Agrippa, 6 este perfecţiunea, căci reprezintă cele şase zile ale Creaţiei divine.

Cifra 8 are o încărcătură de înţelesuri complicată şi stufoasă, mergând de la caduceul lui Hermes la cele „opt poteci" buddhiste de purificare, de la emblema zeiţei mesopotamiene Ishtar şi până la luna naşterii lui Dionisos. Părinţii Bisericii considerau cifra 8 ca fiind simbolul regenerării şi Învierii.

Numărul 10, cel care încheie seria cifrelor, a pus mari probleme învăţaţilor creştini. Agrippa preia tradiţia care spune că 10 este împlinirea, desăvârşirea, dincolo de care nu mai există decât combinaţii ascunse şi greu descifrabile. Însă tot el, influenţat de cabalişti, de alfabetul ebraic şi de „Apocalipsă", trece de acest hotar şi enunţă o serie de simboluri de-a dreptul fantastice pentru anumite numere alese cu mare grijă.

Numărul 11 este, în unanimitate, un blestem, o pecete a răului. Fie că este văzut ca opoziţia dintre doi de 1 (Dumnezeu şi Lucifer), fie că este numărul apostolilor rămaşi după trădarea lui Iuda Iscariotul (deşi în locul lui a fost ales Matia), acest număr este „mult mai periculos decât celebrul 13 din zilele noastre" - spunea însuşi Albert Camus, a cărui lucrare de licenţă s-a intitulat „Metafizica creştină şi neoplatonismul" (1936).

Binecuvântaţi omul şi natura

POLUARE la... poli

Gheţurile polare captează în cristalele lor gazele poluante care circulă în jurul globului. Ceea ce se ştia mai puţin era faptul că gheţurile eliberează în atmosferă gazele poluante conservate sau descompuse de lumină. Unii poluanţi, precum acidul azotic, pot fi disociaţi de razele ultraviolete în oxid şi dioxid de azot. În timpul unei zile luminoase, aceşti compuşi se înapoiază în atmosferă, contribuind la distrugerea stratului de ozon troposferic protector, cu o grosime de 1000 de metri, aflat deasupra polilor. Aceste schimburi de gaze între cristalele de gheaţă şi atmosferă au fost puse în evidenţă de recenta campanie Polar Sunrise Experiment, derulată pe insula Williams din zona arctică a Canadei. *(D.M.)*

MEDICAMENTE ANTI-SIDA pentru ţările sărace

Conform unui articol apărut în ziarul „Washington Post", reprezentanţii firmei de produse farmaceutice „Merck & Co" au declarat că vor reduce masiv preţul medicamentelor anti-SIDA destinate ţărilor sărace şi celor în curs de dezvoltare, până la nivelul la care nu vor scoate nici un profit de pe urma vânzărilor. Decizia a fost salutată cu mult entuziasm de comunitatea medicală, fiind considerată un ajutor deosebit de preţios în efortul mondial de combatere a acestui flagel, care face ravagii în special în rândul populaţiei din Africa, dar şi din alte zone sărace de pe glob. Se estimează că noile preţuri practicate de compania „Merck" pentru ţările în curs de dezvoltare vor permite, de exemplu, ca tratamentul pe un an al unui pacient căruia i se recomandă Crixivan (un inhibitor foarte puternic) să se ridice la aproximativ 600 de dolari, iar tratamentul pe un an cu Stocrin (un medicament crucial anti-SIDA) să se ridice la 500 de dolari. Firma „Merck" nu a precizat deocamdată care sunt ţările care vor beneficia de pe urma acestei hotărâri, dar a menţionat că, pentru început, deciziile se vor lua în funcţie de fiecare caz în parte. *(A.P.)*

O ASPIRINĂ fără efecte secundare?

În ciuda numeroaselor virtuţi terapeutice, aspirina are un inconvenient major: irită mucoasa gastrică. Kathryn Urich, o cercetătoare de la Universitatea Rutgers din New Jersey (SUA) a realizat o aspirină care nu atacă mucoasa gastrică. Mai precis, o aspirină polimerizată rezultată din asocierea a 100 de molecule de aspirină prin legături chimice specifice. Aceste legături rezistă în mediul acid al stomacului dar se degradează normal în intestin. În opinia cercetătoarei americane, această poliaspirină are capacitatea de a se fixa mai bine decât aspirina clasică, pe „ţintele" vizate. O ipoteză ce va fi confirmată sau nu în următorii doi ani de experimente clinice. *(D.M.)*

Cam aşa s-ar putea rezuma noua constatare a sociologilor şi epidemiologilor britanici care au constatat o scădere a ratei fumatului la adolescenţi. Cum? Simplu. Se pare că mult mai preocupaţi „să arate precum adulţii" folosind telefoanele mobile la care vorbesc toată ziua, ei... uită să fumeze! Astfel, procentul de fumători adolescenţi a scăzut între 1996 şi 1999 de la 30 la 23 la sută, în timp ce numărul de posesori de telefoane mobile a crescut în aceeaşi perioadă de la 10 la 70 la sută! Ipoteza este, desigur, neconfirmată şi chiar puţin prea îndrăzneaţă, dar Anne Charlton, epidemiolog din Manchester şi Clive Bates, responsabilul campaniei antifumat de la Londra, remarcă faptul că

EU VORBESC, nu fumez!

actualele campanii pentru telefonia mobilă seamănă foarte bine cu campaniile pentru produsele din tutun ale anilor '70. Ca să nu mai vorbim că şi motivele financiare îşi au importanţa lor: ţigările costă prea scump în Marea Britanie pentru ca un tânăr să-şi poată permite luxul de a vorbi cu prietena lui la celular, fumând în acelaşi timp o ţigară fină... *(M.D.)*

LICHENII – indicator al calităţii aerului

După o ploaie hibernală, arborii desfrunziţi dintr-o vale agricolă din Oregon, Statele Unite, au fost acoperiţi cu licheni. Acest lichen, „Usnea longisima", nu apare decât dacă aerul este foarte pur. Numit de un botanist chinez din secolul al VI-lea, şi „mătasea pinilor" este încă folosit în medicina tradiţională chineză. Prezent din abundenţă în câteva regiuni din nord-vestul Americii, el a dispărut complet de pe continentul european. Cea mai gravă ameninţare a acestui lichen o constituie poluarea. Astfel, în Scandinavia, după catastrofa de la Cernobâl, lichenii de acest fel au fost contaminaţi şi, îngurgitaţi de reni, au ucis numeroase turme. Încă din 1859, oamenii de ştiinţă au remarcat dispariţia acestor licheni din zonele urbane şi industriale. Astăzi, această dispariţie este tratată cu multă seriozitate, fiind considerată un semnal sigur al poluării. *(I.S.)*

STÂLPII DE ÎNALTĂ TENSIUNE pot genera... cancerul

Potrivit unui studiu recent efectuat în Anglia, cablurile de înaltă tensiune se pot număra printre factorii de risc major în apariţia cancerului. Mai grav este că, după cum se precizează în concluziile studiului, îndeosebi copiii care trăiesc în apropierea acestor cabluri sunt predispuşi să devină victime ale bolii. Sir Richard Doll, medicul epidemiolog care a descoperit în anii '60 legătura dintre fumat şi cancerul pulmonar, este cel care avertizează acum populaţia asupra riscului îmbolnăvirilor de leucemie a copiilor. Deşi încă nu se cunoaşte cu exactitate felul în care se produce îmbolnăvirea, specialiştii presupun că una dintre cauze ar putea fi ionii emişi de liniile de înaltă tensiune. Dacă este aşa, care ar fi soluţia de anihilare a acestui risc? Oamenii de ştiinţă sunt de părere că îngroparea cablurilor de înaltă tensiune în pământ ar putea constitui o variantă, deşi un asemenea demers ar însemna cheltuirea unor sume uriaşe de bani, pe care, până la proba imbatabilă, nu e nimeni dispus să-i aloce.

În ciuda faptului că s-a lansat ipoteza că zeci de mii de britanici care locuiesc în apropierea liniilor de înaltă tensiune ar putea fi deja afectaţi de puternicele câmpuri electromagnetice şi că se foloseşte drept exemplu decesul prin cancer a trei membri dintr-o familie care locuiesc într-o casă deasupra căreia se înalţă un stâlp de electricitate, factorii de decizie ai principalului distribuitor de electricitate din Marea Britanie consideră că oamenii de ştiinţă nu au oferit încă suficiente dovezi concrete, privitoare la riscurile reprezentate de câmpurile electrice şi magnetice ale liniilor de înaltă tensiune. *(A.P.)*

STATISTICI îngrijorătoare

Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) a dat publicităţii un raport asupra sumelor care sunt cheltuite anual în statele din zona europeană. S-au constatat discrepanţe mult mai mari decât se aşteptau cercetătorii domeniului. Astfel, dacă Suedia a depăşit 2500 de dolari pe locuitor şi pe an, Luxemburg, Germania şi Franţa au între 2000 şi 2500, în Azerbaidjan s-a ajuns la nivelul mediu de 10 dolari/loc/an! Această ţară se află, de altfel, pe ultimul loc în „clasamentul" respectiv. Un nivel scăzut se înregistrează şi în Turcia (250 dolari/loc/an), iar în România, Rusia şi Republica Moldova suma medie alocată este de 100 dolari/loc/an, în timp de în Bulgaria s-a ajuns la 150-175 dolari/loc/an. Din zona fostelor ţări cu regim comunist, cel mai bine se situează Slovenia (peste 1100), Republica Cehă (aproximativ 900), Slovacia şi Ungaria (600-700 dolari/loc/an).

Una din consecinţele pe care OMS le subliniază pe marginea acestei statistici este următoarea: în timp ce speranţa de viaţă în Franţa a atins 82 de ani pentru femei şi 74 de ani pentru bărbaţi, în Rusia acest indicator arată 73 de ani şi respectiv 66 de ani. Cea mai gravă situaţie este în ţările Caucazului de nord, unde nivelul mortalităţii s-ar putea să-l depăşească pe cel al natalităţii, încă din acest an. *(P.I.)*

Anatomia secundei

UN AMERICAN LA BRUXELLES

ALEXANDRU MIRONOV

Excelenta revistă franceză „Le Nouvel Observateur" publica, recent, un interviu cu Joseph Weiler, consultant al Uniunii Europene, deci rezident acum la Bruxelles, dar cu... carte de muncă la celebra Universitate Harvard, un sociolog entuziasmat de – după părerea lui – cea mai mare aventură geopolitică ce apare la orizont, potenţiala federaţie pe care el o numeşte *Statele Unite ale Europei.*

Apariţia, inevitabilă, a monedei *euro* în 2002 este fenomenul de adevărat start al Uniunii Europene, spune sociologul american: gândiţi-vă că *euro* va însemna reala independenţă a sistemului bancar faţă de sistemele statale particulare – şi fără a avea un „stăpân" la nivel continental!

Al doilea mare atu: la voi, în Europa, continuă americanul, uniformizarea culturală este imposibilă, melting pot-ul american, cel care amestecă tot, uniformizând, nu are cum să funcţioneze: aveţi un mozaic cultural cu piese atât de distincte, de vechi, de valabile, cu putere de influenţare a unor comunităţi consistente ca număr, încât diversitatea vă este asigurată! Acea diversitate care naşte permanent valori... Gândiţi-vă ce extraordinară întâmplare a istoriei, spune Wailer, a fost faptul că, după cel de-al doilea război mondial, reacţia europenilor nu a fost să devină identici, pentru a nu se mai urî unii pe alţii pentru crimele comise; dimpotrivă, voi, europenii, v-aţi deschis pentru a vă uni, recunoscând şi respectând, fiecare, apartenenţa celuilalt la o altă cultură şi la o altă naţiune! Cine se aştepta ca, în numai jumătate de secol, francezii să ierte germanilor toate agresiunile şi să şi-i facă adevăraţi tovarăşi de drum în construirea Europei unite...

...Precizează apoi Joseph Weiller: în U.E. nu se va putea vorbi cu nici un chip despre centralism, nici despre o federaţie în sensul în care sunt alcătuite SUA sau Elveţia, de pildă, ci despre o Uniune din ce în ce mai strânsă între popoarele Europei, cum spune Tratatul de la Roma! Adică un fel de Turn Babel funcţional, în care oamenii să-şi poată trăi mai bine vieţile, construindu-şi căminul lor european în linişte şi prosperitate...

...A, mai este un avantaj: educaţia, care la toate nivelurile se face mai bine decât pe orice continent (la urma-urmei chiar brain drain-ul, scurgerea de creiere către America, nu înseamnă un fel de recolonizare a Lumii Noi de către Lumea Veche? – n.n.). Totuşi, suveranitatea statelor componente se va mai diminua – la urma-urmei, chiar şi fără UE, statul, ca instituţie, nu mai este ceea ce era acum 3-4 decenii, mai ales datorită mondializării comerţului: piaţa globală a impus reguli comune pe toată planeta.

...Naţionalismul? Este o formă patologică de ataşament faţă de statul-naţiune, ne surprinde Weiler. Şi adaugă: dar are şi părţile lui bune, ideea de naţiune dând pur şi simplu sens vieţii: o încărcătură afectivă comună, un patrimoniu, o limbă, o cultură, o istorie comune – deci un concept puternic care, în această epocă de comunitarism, de tribalism în creştere, are meritul de a „fabrica" solidaritate şi coeziune. Construind deci Europa comună, trebuie să acordaţi importanţă localului şi naţionalului, aceste adevărate repere ale vieţii cotidiene! – ne sfătuieşte americanul, păţit, după două secole de melting pot.

...Un adevărat Guvern european în viitor? Dar Europa este guvernată, nu observaţi? se miră sociologul. Sigur, nu în sensul naţional al termenului, ci ca un fel de... întreţesere a legilor şi hotărârilor tuturor parlamentelor şi guvernelor existente. Când mai multă democraţie şi mai multă transparenţă vor fi adăugate sistemului şi când birocraţia va fi redusă, se va ajunge la un nou tip de geopolitică, poate cel optim pentru civilizaţia noastră.

...O Constituţie a Europei? Ar fi ideal, dar abia peste câteva decenii. Ar fi încununarea unei experienţe unice în istorie, ai cărei arhitecţi, francezii Schuman şi Monnet, merită toată stima generaţiilor viitoare, ne aplaudă, pe noi, europenii, americanul de la Bruxelles.

PENTRU PĂRINȚI

De la câțiva ani, copiii doresc să descifreze viața secretă a naturii. Vor să știe, chiar înainte de a putea rosti corect cuvintele, de ce albina face miere, unde trăiesc broaștele, sau să înțeleagă cântecul păsărilor. Evident, părinții răspund documentat tuturor curiozităților, sensibilizând, în același timp, micuții față de marile probleme ale florei și

UN UNIVERS ce trebuie descifrat

faunei. Mici documentare TV, cărți frumos colorate îi pot familiariza pe copii cu „lumea celor care nu cuvântă". Dar, ideal ar fi ca micii exploratori să descopere flora, dar mai ales fauna în mediul său. În plimbările voastre, din week-end sau din vacanță, nu pierdeți nici o ocazie pentru a le povesti copiilor despre toate viețuitoarele întâlnite. Mai mult, parcurile zoologice sunt zone ce le pot satisface curiozitatea firească. Nu le ocoliți.

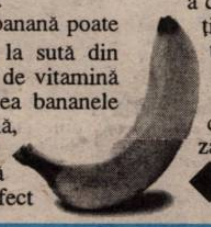
Moda safari

Sahariene din in, bluzoane din bumbac și elastină, pantalonii ultra-sport sunt purtate cu dezinvoltură de femeile preocupate să fie în acord cu tendințele modei. Nu uitați culorile safari: bej, kaki și culoarea nisipului. În privința fustelor moderne, obligatoriu au pliuri, cute, pliseuri.

Timpul FRUCTELOR 2

Pentru a se menține la „cote maxime", memoria are nevoie de exercițiu permanent, dar și vitaminele, în special cele din grup B – B1, B2, B6 – sunt indispensabile bunei funcționări a creierului.

◆O singură banană poate furniza 35 la sută din necesarul zilnic de vitamină B6. De asemenea bananele conțin serotonină, o substanță cu acțiune calmantă și potasiu, cu efect antistres și cu capacitatea de a controla echilibrul emoțional. Iată cum unele tulburări de memorie, generate de depresii sau stres pot fi ameliorate cu un consum corespunzător de banane.



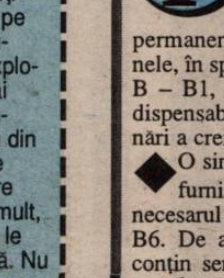
◆Și ananasul este un aliat al celor deprimați și cu angoase. Oricum cercetătorii ne avertizează că suntem în fața unui fruct cu virtuți insuficient cunoscute. Astfel, el conține o enzimă, care facilitează digestia grăsimilor în intestin. De asemenea, ananasul este bogat în vitaminele A și C, în potasiu, calciu și alte minerale importante în protejarea țesuturilor împotriva oxidanților, cum sunt seleniul și manganul.

◆Căpșunele, zmeura, fructele de pădure, dincolo de savoarea lor aparte, reprezintă un tonic excelent. Și pentru că se apropie timpul lor, consumați zilnic suficiente fructe.

Dosarele frumuseții

COSMETICA și relaxarea

Este imposibil de a disocia frumusețea fizică de cea psihică. Este necesar, pentru a te simți în pielea ta, pentru a-ți valorifica propria imagine, să poți șterge: stresul, anxietatea, oboseala, ridurile, trăsăturile tensionate, încruntările, într-un final să realizăm un ansamblu intern-extern armonios. Relaxarea este o metodă complementară care poate să ducă la un astfel de rezultat. Relaxarea este o metodă de destindere în afara orelor de somn, este o metodă terapeutică de a stăpâni funcțiile corporale prin procedee psihologice active.



Uneori intrăm într-un cerc vicios; astfel oricât de mult am dormi relaxarea nu apare – emoțiile provoacă reacții repetate și, acumulate, devin o sursă de stres: se modifică respirația, circulația sângelui, transpirația, digestia.

Relaxarea este un mijloc de luptă contra oboselii; acest moment de concentrare mentală aduce corpului beneficii pentru: sistemul respirator, cardio-vascular, sistem muscular.

Relaxarea permite: evacuarea dușmanilor vieții, grijilor cotidiene, regăsirea de sine, de a face față valurilor de muncă, de a te introspecta, de a regăsi noi forțe de a deveni calmi, destinși, bine dipuși, pozitivi, disponibili pentru rezolvarea problemelor.

Există diferite metode de relaxare. Ele se practică în funcție de cerere, de nevoie. De exemplu sofrologia este o metodă complexă realizată printr-o sinteză între hipnoză și meditație, este în același timp o știință terapeutică și filozofică ce are mai multe efecte: relaxarea musculaturii de sus în jos, acțiune asupra subconștientului, asupra gândirii pozitive, ne duce la echilibru, la armonie. Pe lângă acest exemplu pot fi amintite zeci de metode de relaxare.

Tratamentul cosmetic în sine poate fi considerat o reală și complexă metodă de relaxare – ambientul, variatele proceduri dintre care masajul facial joacă un rol determinant în relaxare, produsele naturiste, înclinațiile de psiholog ale cosmeticienei, relaxare fizică și psihică.

Relaxarea îți permite să te cunoști mai bine, să înlături stresul, dificultățile cotidiene, să-i ajuți pe alții.

Relaxarea permite înfrumusețarea spiritului, realizarea unei armonii estetice între corp și spirit.

Cosmetician
NELI PFEIFFER

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic și de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 18
Valabil până pe data de: 24 MAI 2001

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
București, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

Indiscreții

Strălucitoarele prințese

Prințul Ernst August, împreună cu soția sa, prințesa Caroline de Hanovra și fiica ei, Charlotte Casiraghi (14 ani) au venit la Monaco pentru a asista la un spectacol de balet. Privirile spectatorilor au fost atrase în egală măsură de încântătoarea Charlotte, care la 14 ani a purtat întâia oară tocuri înalte, punând în valoare picioarele frumoase, de dansatoare.

Retragere agitată

Maradona, „bărbatul cu picioare de aur", azi în vârstă de 41 de ani, trăiește o retragere agitată. Desele drumuri între țara sa și Cuba, pentru interminabile cure de dezintoxicare, sau condamnarea pentru agresiuni asupra unui ziarist nu îl împiedică pe Diego Maradona să își ia în serios rolul de tată. Maestrul i-a insuflat, uneia dintre fiicele sale, Giannina, de 11 ani, pasiunea pentru balonul rotund. Iată-i, împreună, în tribunele stadionului Bombonera din Argentina.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Gastronomice

Alte idei pentru meniul dv., sugerate de fidela noastră cititoare, doamna Chereji Clara din Vișeul de Sus.

Supă de zarzavat cu griș sau tapioca

1 l apă, 100 g măcriș, 100 g salată, 20 g arpagic, 20 g margarină, 2 linguriță de griș sau tapioca.

Se înăbușă legumele în puțină apă și margarină. După ce s-au înmuiat se adaugă făina desfăcută în puțină apă și restul de apă și se lasă la foc mic. Când este aproape gata se adaugă grișul sau tapioca în ploaie, lăsând să mai fiarbă încă 10 minute. Se adaugă după gust suc de roșii, țelina crudă tăiată mărunt, hasmațuchi. Se servește cu pâine crutoane și pătrunjel verde.

Supă de țelină

1 rădăcină de țelină, 500 ml supă de legume sau suc de roșii, 1 linguriță orez, 1 albuș.

Țelina tăiată bucăți se fierbe în supa de legume timp de 20 minute. Se pasează, se adaugă orezul fiert separat și se mai fierbe încă 5 minute. În momentul servirii se adaugă albușul bătut spumă și o bucățică de țelină proaspătă, rasă sau tocată mărunt. Se servește cu crutoane.

Ouă moi alsaciene

5 ouă, 100 g șvaițer, 100 ml vin alb, 1 linguriță unt, sare, piper, facultativ: 1 cățel de usturoi.

Se pune untul într-o cratiță și se topește pe foc domol. Se adaugă șvaițerul, apoi vinul, sarea, piperul. Se poate adăuga și un vârf de cuțit de făină. Se fierb la foc mic 6-7 minute. În acest timp, se prepară ouăle. Se curăță și se pun în acest sos. Se presară cu pătrunjel verde tocat și se servesc fierbinți cu crutoane prăjite.

Sufleu de urzici

1 kg de urzici, 1 ou, 50 g brânză de vaci, 1 lingură făină, 70 g unt, 3 căței de usturoi, 1 ceașcă de lapte, sare.

Urzicile se curăță și se spală bine, apoi se fierb în apă clocotită cu sare, după care se scurg și se storc de apă. Se toacă apoi pe un fund de lemn, se amestecă cu usturoiul pisat, brânza de vaci, oul și 3 linguri de sos alb, preparat din făină, unt și lapte. La sfârșit se încorporează albușurile bătute spumă. Compoziția se toarnă într-o formă unsă cu unt și se pune la copt în cuptor, la foc potrivit, 20-25 minute. Când este gata se servește imediat cu restul de sos alb, subțiat cu puțin lapte.

Salată falsă de icre

1 1/2 ceașcă cu apă, 4 linguri de griș, 1 lingură pastă de pește, 1/2 linguriță de boia, 100 g ulei, 1 linguriță de oțet sau lămâie, o ceapă mijlocie.

Se pune apa la fiert într-o cratiță mică. Când apa dă în clocot, se toarnă grișul în ploaie. Se fierbe amestecând, până ce pasta devine potrivit de consistentă. Se dă la o parte și după ce s-a răcorit, se freacă, punând pasta de pește, boia pentru culoare și ulei ca la orice salată. Se potrivește de acru și de sărat, se adaugă ceapa tăiată și se așază pe o farfurie, punând câteva măsline împrejur.

Remedii naturiste

VĂ SUPĂRĂ FICATUL?

Un număr apreciabil de plante medicinale, fructe şi legume ne pot ajuta la ameliorarea stării de sănătate. Totul este să nu ne aşteptăm la miracole întâmplate peste noapte, ci să avem răbdare ca substanţele cu valoare terapeutică din plante să-şi ducă „strategia de luptă" contra bolilor, până la capăt. Ceea ce înseamnă timp. În funcţie de preferinţe şi de sezon, puteţi alege varianta care vă convine.

● **AFINUL** este un tonic hepatic excelent în perioada de după hepatită acută sau în hepatita cronică. Se folosesc fructele crude, uscate sau sub formă de jeleu.

● **ANGHINAREA** Deşi am mai scris despre această plantă, reamintim că se consumă sub formă de ceai: o lingură de frunze mărunţite peste care se toarnă 500 ml de apă clocotită. Se strecoară după 15-20 de minute. Un sfert din cantitatea obţinută se bea dimineaţa pe stomacul gol, după care, se stă 20-30 de minute lungit în pat, pe partea dreaptă. Restul de ceai se bea cu o jumătate de oră înaintea meselor principale.

● **ARMURARIUL** este un hepatoprotector deosebit de eficace. Infuzia se prepară dintr-o linguriţă şi jumătate de fructe zdrobite, la o cană cu apă clocotită. Se beau două căni pe zi: prima înainte de micul dejun (cu repaos la pat, aşezat pe partea dreaptă, timp de 20 de minute), iar a doua cană se împarte în două doze – o cantitate se bea după masa de prânz, cealaltă după masa de seară. Cura trebuie să dureze două săptămâni, după care se face o pauză de două săptămâni şi, la nevoie, se reia. Nu este însă recomandată hipertensivilor.

● **COADA ŞORICELULUI** are acţiune stimulentă asupra ficatului, pe de-o parte mărind secreţia biliară, pe de alta calmând spasmele sau colicile hepatice. Se prepară ceai sub formă de infuzie (două linguri flori la 500 ml apă). Cantitatea rezultată se bea în cursul unei zile, după mesele principale.

● **GRÂUL** este util în toate afecţiunile cronice şi, mai ales, în cele hepatice, sub formă de terci din uruială de grâu integral, făină neagră, grâu încolţit (100 g grâu încolţit dat prin maşina de tocat, 25 g miere, 25 g ulei de măsline şi 500 g fructe pot chiar înlocui una din mesele principale ale zilei). De asemenea, se poate apela la varianta: 3 linguri pline de grâu, înmuiat în apă timp de 8-10 ore. Se mănâncă grâul, dar se bea şi apa în care a stat la înmuiat.

● **LĂMÂIUL.** Este vorba de o cură de suc de lămâie: se porneşte de la o jumătate de lămâie stoarsă, până la două lămâi, crescând progresiv doza cu jumătate de lămâie pe zi. Apoi, se coboară progresiv doza de suc, cu câte o jumătate de lămâie pe zi.

„Comoara" numită IAURT

Originar din Asia, iaurtul este cel mai cunoscut şi mai răspândit produs al laptelui. Din cele mai vechi timpuri, a fost folosit atât ca aliment, cât şi ca medicament. Potrivit unui tratat de medicină arabă, datând din 1255, iaurtul era folosit în tratamentul dizenteriei, al bolilor de stomac, ficat, sânge etc., precum şi în vindecarea unor afecţiuni ale nasului şi urechilor.

Calităţile terapeutice

Cercetări relativ recente au demonstrat că iaurtul are, pe lângă alte calităţi, şi o uşoară activitate antibiotică. Cea mai importantă valoare a sa pentru sănătate constă însă în faptul că regenerează flora intestinală, în special după tratamente îndelungate cu antibiotice, motiv pentru care se şi recomandă să însoţească administrarea acestora.

Dovadă că este un aliment foarte uşor de digerat şi, totodată, favorabil reglării funcţiilor metabolice este faptul că iaurtul se introduce în alimentaţia copilului sub un an, deşi acesta beneficiază de o cantitate de suc gastric redusă, iar activitatea gastrică este abia în formare. Dar, în general, iaurtul are meritul de a regulariza funcţia intestinală, de a stimula secreţia pancreasului şi de a uşura digestia alimentelor, în special a celor bogate în amidon.

Nu întâmplător, iaurtul, recunoscut pentru calităţile sale dietetice, se recomandă în majoritatea afecţiunilor hepatice, cardiovasculare şi gastro-intestinale, atât la adulţi, cât şi la copii.

Conţinutul de vitamine şi proteine

Ca şi celelalte produse ale laptelui, iaurtul are o valoare nutritivă destul de ridicată. O sută de grame de iaurt au o valoare nutritivă comparabilă cu cea a unui ou de găină, sau a 50 g ficat de vacă, de rinichi, carne slabă de vacă, de oaie, de viţel etc. Iaurtul conţine proteine de clasa întâi, grăsimi şi glucide, uşor asimilabile de către organism. În acelaşi timp, este bogat în elemente minerale – sodiu, calciu, potasiu, fosfor, iod, fluor etc. –, precum şi în vitaminele B, C, D şi A, atât de necesare bunei funcţionări a organismului. Alături de lapte şi brânzeturi, el reprezintă una dintre cele mai bogate surse de calciu pentru om.

Proteinele din iaurt, la fel ca şi cele din lapte, conţin toţi aminoacizii esenţiali, în proporţii optime. Datorită acestui fapt, proteinele respective au o valoare nutritivă ridicată, ocupând alături de cele din ou un loc de frunte în ierarhia valorii biologice a proteinelor alimentare.

Aliment iubit de arta culinară

Mii de reţete culinare, aparţinând celor mai vestite reţete tradiţionale ale popoarelor lumii, folosesc iaurtul în prepararea meniurilor. După cum ştim şi noi, iaurtul se adaugă la multe mâncăruri pentru a le face mai savuroase şi mai aspectuoase şi tot el stă la baza a numeroase „sosuri" pentru salatele de crudităţi, a maionezelor dietetice, a foitajelor, a diferitelor produse de patiserie sau de cofetărie (plăcinte, creme, gelatine, îngheţată etc.). Dieteticienii, medicii deopotrivă, adepţii medicinii populare susţin pe dreptate că iaurtul, datorită calităţilor sale deosebite, nu trebuie să lipsească din hrana zilnică a omului, constituind un izvor de sănătate absolut sigur şi nu foarte costisitor în raport cu alte alimente care, în ciuda faptului că sunt foarte tentante, nu sunt la fel de favorabile bunei funcţionări a organismului.

CONSTIPAŢIA poate fi evitată

Cea mai mare parte din cazurile de constipaţie se datorează slăbirii musculaturii intestinale sau alimentaţiei nepotrivite. Totuşi, când constipaţia apare în mod frecvent şi, aparent, fără un motiv explicabil, această manifestare poate fi simptomul unei boli mai grave a intestinului. Constipaţia obişnuită poate fi corectată prin mijloace igieno-dietetice deloc complicate, care vizează reeducarea funcţiei intestinului şi întărirea musculaturii. Iată câteva recomandări:

- Beţi unul sau două pahare cu apă imediat ce v-aţi trezit dimineaţa şi continuaţi să mai beţi pe parcursul zilei încă alte 4 sau 6 pahare cu apă.
- Introduceţi în micul dejun pâine integrală, cel puţin un fruct proaspăt, gem de fructe şi câteva prune uscate care se pun la înmuiat pe durata întregii nopţi. Se bea şi apa în care au stat.
- Mâncaţi fructe proaspete şi la masa de prânz, şi la cea de seară. În funcţie de sezon cele mai indicate sunt: merele, strugurii, cireşele, căpşunele, piersicile.
- În cazurile extrem de rebele, apelaţi la două linguri de tărâţe de grâu dimineaţa. Nu este recomandabil să se depăşească două linguri pe zi, nici să fie luate pe o lungă perioadă de timp, deoarece tărâţele îngreuiază absorbţia fierului şi a altor minerale în intestin. Dacă deja folosiţi cereale şi pâine integrală, acestea vă oferă o proporţie echilibrată de tărâţe.
- Evitaţi alimentele astringente, cum sunt pesmeţii neintegrali, pâinea albă, pastele făinoase, gutuile şi preparatele din gutui, vinul.
- Practicaţi cu regularitate un exerciţiu fizic. Cel mai bun rezultat în constipaţie îl oferă mersul pe jos în pas uşor, timp de jumătate de oră sau mai mult, zilnic.
- Obişnuiţi organismul cu ore regulate de golire a intestinului.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

CÂRCEII (CRAMPE MUSCULARE)

GHEORGHE MUŞAT din Bistriţa Năsăud – *Aceste contracţii musculare, scurte şi foarte dureroase, ale unui muşchi sau grup de muşchi, au o multitudine de cauze: oboseala, frigul (care, la vârsta dv. poate fi mai acut perceput), poziţia incomodă a membrelor (în timpul somnului, mai ales), arteriopatii cronice ale membrelor inferioare, abuz de medicamente, lipsa de calciu etc. E imposibil aşadar să vă precizăm cauza exactă. Ce se poate face totuşi în momentul instalării unei crampe musculare care provoacă mari dureri? Întinderea piciorului cât mai mult posibil şi efectuarea unor mişcări energice de îndoire a labei piciorului spre gambă, de mai multe ori, urmate de un masaj uşor la nivelul tendonului, alternând cu ciupituri uşoare şi repetate; fricţionarea locului respectiv cu gheaţă; aplicarea în locul respectiv a unui obiect rece (metal, piatră etc.); băi calde la picioare, după dispariţia cârceilor declanşaţi la efort (stat mult în picioare, mers îndelungat, săpat în grădină etc.). Acestea nu sunt însă decât remedii de moment, de ieşire din criză. Cauza declanşării cârceilor rămâne şi, dacă se datorează, de exemplu, lipsei de calciu sau diureticelor luate în exces ori abuzului de alte medicamente..., problema nu înseamnă că e rezolvată.*

CRIZA HEMOROIDALĂ

M. I. din Bucureşti. *Presupunem, din ceea ce ne scrieţi, că vă jenaţi pentru că vă confruntaţi cu o asemenea problemă de sănătate. Hemoroizii (dacă despre acest lucru este într-adevăr vorba din punct de vedere pur medical) afectează şi persoane mult mai tinere, deci nu este neapărat un semn al bătrâneţii. Aşadar, nu e justificat să ascundeţi „cât puteţi mai bine", faţă de partenera dv. de viaţă, sângerările şi durerile atroce care vă dau de furcă. Chiar şi aşa, e absolut necesar să consultaţi, dacă vreţi în cea mai mare discreţie, un medic. Cu riscul de a vă alarma într-o oarecare măsură, vă putem spune că unele cancere de rect pot îmbrăca, în diverse faze, şi această formă de manifestare. Aşa că nu e cazul să vă neglijaţi sănătatea, cu atât mai mult cu cât vreţi să vă păstraţi într-o formă fizică şi psihică bună cât mai mult timp posibil. După cum puteţi singur constata, în societatea contemporană se merge pe educaţia generală de a privi cu înţelegere până şi pacienţii cu boli venerice sau SIDA, deci nu e cazul să neglijaţi o boală care vă produce un semnificativ disconfort şi care, în ultimă instanţă, nu e lipsită de riscuri dacă nu e corect diagnosticată şi tratată, din cauza unor temeri şi prejudecăţi... „bătrânicioase" ca mod de abordare.*

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

De ce trebuie să zâmbeşti „la comandă" ?

– O scrisoare sosită de la corespondenta noastră Irina P. din Pucioasa (18 ani) abordează probleme ale personalităţii, ale propriului eu, raportate la relaţiile cu cei din jur.

– Dragă Irina, treci printr-o perioadă dificilă a adolescenţei, când cauţi răspunsuri la foarte multe întrebări şi nimic nu pare a-ţi satisface nevoia de cunoaştere. Din câte am înţeles din scrisoarea ta, ai început de mică să te „educi" pentru a ţine cont de ceilalţi, şi nu de ceea ce crezi tu că e bine. De aici vine şi confuzia ta, pentru că la vârsta pe care o ai, e normal să vrei să fii tu însăţi, iar tu nu mai ştii ce înseamnă asta.

Vrei să ştii cum să te comporţi? Ia-ţi un răgaz şi gândeşte-te ce simţi tu, ce crezi tu despre viaţă şi lucruri şi pe urmă o să ştii mai bine cum să reacţionezi faţă de diverse împrejurări. Nimeni nu are răspuns la toate situaţiile cu care se confruntă, dar poate că tocmai ăsta e farmecul, încercăm să ne adaptăm din mers şi, în timp, reuşim. Totul e să ne fim fideli nouă înşine. De ce trebuie să zâmbeşti numai pentru că ceilalţi ar vrea aşa? Poate că ei nu sunt potriviţi pentru tine, poate că ei sunt cei care reacţionează „greşit". De fapt, fiecare are propriul său mod de a înţelege lucrurile, de a reacţiona şi nu există răspunsuri corecte şi răspunsuri greşite. Fiecare este unic. Te poţi potrivi şi înţelege bine cu unii oameni, iar cu alţii nu. Şi nimeni nu va fi la fel ca tine în toate împrejurările, pentru că e imposibil. Totul e să găseşti pe cineva cu care să te potriveşti în majoritatea cazurilor, iar „defectele" lui, adică nepotrivirile faţă de tine să nu te deranjeze prea tare. Dacă încerci să te porţi ca alţii, nu faci decât să te zăpăceşti şi să fii mereu nemulţumită, pentru că, de fapt, una simţi şi alta faci. Iar asta este una dintre cele mai mari surse de nemulţumire ale oamenilor. Doar pentru că, din câte am citit, tu gândeşti mai profund decât semenii tăi, nu ar trebui să te simţi prost, dimpotrivă, deşi, probabil, înţelegi mai multe, şi în bine dar şi în rău, faţă de ceilalţi. Dar ar fi bine să îi accepţi şi pe ei, aşa diferiţi cum sunt, pentru că pur şi simplu există.

Ce se poate întâmpla dacă greşeşti şi judeci o situaţie altfel decât este? Probabil că data viitoare vei fi mai aproape de realitate. Toţi greşim, mai mult sau mai puţin şi ideal e să învăţăm din greşelile noastre. Aşa că nu mai cântări tot ce faci, de teamă să nu pari ridicolă în ochii celor din jur. Şi ei au fost, cu siguranţă, în aceeaşi situaţie, de mai multe ori. Poate că au riscat mai mult să fie autentici şi au învăţat „lecţia" mai repede. De ce nu încerci să-ţi găseşti prieteni care să gândească la fel ca tine? În mod sigur nu eşti singura care vede lucrurile în felul tău, şi dacă nu-i găseşti printre colegii de clasă, printre cei de vârsta ta, poate încerci printre cei mai mari, care au experienţă de viaţă mai bogată şi sunt mai puţin superficiali. Poate chiar printre adulţi. De ce nu? Dacă vei căuta, îţi vei găsi cu siguranţă locul în lume, dar să nu uiţi niciodată să nu te trădezi pe tine!

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

Hobby-urile „inteligente" pot preveni

APARIŢIA BOLII ALZHEIMER

Adulţii care au hobby-uri ce le solicită activitatea creierului, precum cititul, şahul, jocul de puzzle etc. sunt mai puţin predispuşi la maladia Alzheimer (demenţa senilă), în comparaţie cu persoanele care nu-şi stimulează activitatea creierului. De altfel, conform unui studiu recent, boala este prevenită de practicarea unor profesii solicitante din punct de vedere mental. Pentru realizarea studiului au fost analizate activităţile de recreere a 193 de pacienţi care sufereau de Alzheimer şi 358 de persoane care nu prezentau simptome ale bolii. Subiecţii care au alcătuit cele două loturi de studiu au fost aleşi astfel încât să aibă vârste apropiate: puţin peste 70 de ani. Studiul s-a concentrat asupra a trei tipuri de activitate: *pasivă* (precum privitul la televizor, vorbitul la telefon sau ascultarea muzicii); *intelectuală* (cititul, cântatul la instrumente, jocuri de echipă, şahul, chiar şi tricotatul sau tâmplăria, executate după modele impuse etc.); *fizică* (diferite sporturi uşoare). Una dintre concluzii a fost aceea că stimularea intelectuală nu oferă o garanţie împotriva maladiei Alzheimer, însă în mod sigur poate întârzia apariţia bolii timp de mulţi ani.

Maladia Alzheimer, care de obicei (dar nu obligatoriu) se instalează după vârsta de 60, distruge în mod progresiv memoria şi, implicit, posibilitatea celulelor nervoase de a se reproduce. Se estimează că boala afectează 10 la sută dintre persoanele în vârstă de peste 65 de ani şi aproximativ 50 la sută dintre persoanele care au mai mult de 85 de ani. Principala cauză a bolii e pusă pe seama formării plăcilor de proteine ce duc la distrugerea neuronilor; din nefericire, un tratament eficient nu a fost încă pus la punct.

ÎN CULISELE CAPODOPERELOR

LUMEA UMBRELOR
în fotografie

Artistul-fotograf contemporan italian Mimmo Jodice este unul din cei mai reprezentativi în ceea ce privește punerea în valoare a statuilor și statuetelor antice. Jodice deschide în fiecare an la Neapole o expoziție extraordinară dedicată capodoperelor recuperate din lava și cenușa anticelor orașe Pompei și Herculanum (victimele erupției Vezuviului din anul 79 d.Ch.).

Tema principală a expoziției intitulate „Împotriva luminii" este asocierea statuetelor de atleți, zei și zeițe romane cu un vechi cult păgân al morților și cu tradiția înnobilării sufletelor în Purgatoriu (etapă pe care cei cu anumite păcate trebuie s-o parcurgă înainte de a fi „admiși" în Paradis). Mimmo Jodice folosește un inedit joc de lumini și umbre, pentru a încerca să dubleze pe peliculă trupul muritor cu umbra lui, simbolizând spiritul nemuritor. Acest cult al morților este specific napolitan și s-a dezvoltat o dată cu descoperirea în cariera de piatră de pe Via Fontanella a unui uriaș osuar datând din primele veacuri după Christos. În fiecare zi de luni, napolitanii venerează acel osuar, care ar reprezenta rămășițele pământești ale unui mare grup de cetățeni romani creștinați și martirizați de împărații romani, în secolele II și III. Prin permanenta prezență a umbrei corpurilor în fotografie, Mimmo Jodice face de fapt o conciliere între mitologia romană și elemente clasice de creștinism, între profan și sacru.

PUTEREA
colților de tigru

Memoria peliculei conservă această ipostază de excepție, în care doi șefi de comunități tribale din Sumatra se fotografiază costumați în ținuta specifică ceremoniei declanșării războiului. Prezența podoabelor din pene de păsări și fire vegetale vopsite în culori belicoase nu surprinde prea mult. Dar este semnificativă abundența de ornamente (de genul amuletelor) formate din colți de tigru – simbol al rangului, al virilității și

intențiilor agresive. În Sumatra, tigrul a dispărut din cauza vânării lui excesive, în scopuri comerciale. Iar pentru a se perpetua simbolul puterii lor supreme, se apelează la contrabanda cu „rămășițe sacre" de tigru din regiunea de sud-vest a Chinei. Splendida felină nu încetează să trezească pasiuni și să alimenteze superstițiile nemuritoare din acea zonă a lumii.

PALEOANTROPOLOGIE

Câte „leagăne ale omenirii"
AU EXISTAT?

O nouă ipoteză, foarte îndrăzneață, a fost lansată de un grup de paleoantropologi francezi și britanici: *uriașa suprafață amazoniană, cercetată prea puțin arheologic, ar fi putut fi al treilea „leagăn al umanității"*.

Până-n prezent, cea mai probabilă regiune în care ar fi putut apărea primul strămoș al omului este situată în centrul, estul și, în special, sudul Africii. Datarea evenimentului se întoarce în timp cu 3,5 – 4 milioane de ani (aceasta fiind vechimea aproximativă a celebrei fosile „Lucy"). Dar în acest caz părerile sunt împărțite, căci există *ipoteza migrației dinspre Africa spre Europa și Asia* – fapt care face din „continentul negru" unicul loc paternal al omului, deocamdată. Adepții ipotezei amazoniene (care nu au încă dovezi directe) se ghidează, în principiu, după următoarea logică: *nu toate regiunile globului, în care clima a fost favorabilă evoluției maimuțelor primate, au fost cercetate cu aceeași asiduitate.* Jean Vallard, paleoantropolog francez, afirmă (cu o oarecare ironie) că *„descoperirile privind civilizațiile precolumbiene au creat o stare de suficiență și automulțumire cercetătorilor. Dar cum se face că aproape anual se mai descoperă un templu, un altar, mumii sexamilenare sau pur și simplu comunități tribale care nu știu să șlefuiască piatra? Asta înseamnă că «Amazonia» este încă o mare pată albă în istoria omenirii"*...

Există numeroase proiecte în acest sens, cu finanțări generoase, însă principalele piedici persistă; acestea sunt inaccesibilitatea regiunii, relațiile cu triburile primitivé și conservarea ecosistemelor.

Misterul pieselor de șah „gigantice"

Una din numeroasele comori adăpostite de biserica Saint-Denis (din nordul Parisului) este o piesă de șah din timpul lui Carol cel Mare (747-814) – rege al francilor, apoi încoronat (în anul 800) împărat al Occidentului. Dimensiunile neobișnuit de mari (20 cm înălțime și 25 cm lungime) intrigă pe admiratorii acestei realizări artistice în fildeș, care reprezintă tura (sau turnul) din jocul de șah. De ce autorul a creat un astfel de disconfort pentru jucători, care trebuiau să mute piesele pe o tablă de 4 metri pătrați? Desigur, impozanța acestor mini-sculpturi era pe măsura prestanței suveranilor ce le comandau artizanilor. Și totuși, există un secret al „gigantismului" lor (față de cele normale de astăzi), secret descoperit de cercetătorii francezi în romanul (neterminat) „Perceval", scris de Chrétien de Troyes înainte de anul 1190. În această lucrare (aparținând „literaturii cavalerești" a acelor vremuri), un personaj (Gauvain) este atacat de o mulțime de dușmani și se retrage într-un turn al castelului. Aici, Gauvain s-a apărat de inamici folosind o uriașă tablă de șah (eșichierul) drept scut și piesele aferente drept proiectile. Nu fusese o idee de moment, căci dimensiunile respective erau gândite tocmai pentru astfel de situații limită, în scopul ținerii la distanță a atentatorilor.

PAȘI PRIN ISTORII NEELUCIDATE

MOTTO-UL RUBRICII:
«Iar Negruzzi șterge colbul de pe cronice bătrâne,
Căci pe mucedale pagini stau domniile române»
M. Eminescu, *„Epigonii"*

În acest număr vă prezentăm alte convorbiri de taină între adversari aflați pe poziții ireconciliabile, dușmani de moarte ai timpului istoric respectiv. Subliniem că alegerile noastre sunt dirijate către acele cazuri enigmatice, care îi uimesc și astăzi pe specialiștii în domeniu.

Întâlniri diplomatice
SECRETE

Roma, de două ori salvată de la dezastru

Pentru a înțelege la adevărata valoare gestul diplomatic inestimabil al papei Leon I în fața necruțătorului și distrugătorului Attila, trebuie să amintim succint cine erau hunii conduși de fiorosul lider, cu renume sângeros. Începând cu anul 375, migratorii huni (neam turco-mongol sosit în Europa din Asia Centrală) își desfășoară distrugerile și jafurile, din Ucraina până la Constantinopol. În timpul domniei lui Attila (434-453) devastările cunosc apogeul (în coaliție sau nu cu triburi germanice).

În anul 452 vine și rândul Romei să fie asediată, distrusă și jefuită. Conflictele interne și externe slăbiseră considerabil forța armată a Imperiului Roman de Apus. Soarta locuitorilor Cetății Eterne părea pecetluită, la fel și destinul excepționalelor capodopere artistice existente aici... În fața iminentului dezastru, papa Leon I este cel care se încumetă să-i ceară o întrevedere lui Attila.

O obține și cei doi se întâlnesc undeva, la porțile Romei. Nu se știe ce argumente i-a servit Papa, se bănuiește că a marșat pe valorile creștine și păgâne din Roma și pe răzbunarea lui Dumnezeu și a zeilor (creștinarea Imperiului nu era deplină). Și, surpriză!

Atrocele lider hun se-nclină și renunță la ocuparea Romei (știa ce-ar fi făcut soldații săi în oraș). Dar marele diplomat Leon I își mai salvează o dată Cetatea. În anul 455, el îl „domolește" și pe vandalul Geiseric (tot într-o discuție secretă), care avea aceleași intenții precum Attila (care murise în 453)... Au fost două intervenții providențiale, fapt pentru care Leon I a fost sanctificat.

În luna mai a anului 1250, cruciada a VII-a se încheia jalnic pentru armatele conduse de Ludovic al IX-lea, regele Franței. Musulmanii conduși de Al-Salih i-au măcelărit pur și simplu pe cruciați, luându-l prizonier pe însuși Ludovic. Totuși acest suveran (foarte iubit de francezi și numit „cel sfânt") nu se întoarce acasă, plănuind reatacarea Ierusalimului ocupat de musulmani. Dar, pentru a rezista în acea zonă a Orientului Mijlociu, trebuia să ți-l faci prieten pe misteriosul „Bătrân din munți", liderul sectei eretice musulmane a „asasinilor" (în limba arabă, *asasin înseamnă fumător de haşiş*, însă cu timpul sensul acestui termen s-a modificat și acum asasin înseamnă cel ce ucide cu premeditare).

Colegială

În legătură cu nota apărută în ziarul „Național" din data de 10.05.2001, care se referă la rubrica *„Detectiv prin colb de cronici"* a poștului de Radio România Actualități difuzată de patru ani și înregistrată la OSIM, menționez următoarele: faptul că de un timp mult mai scurt apare în această pagină un supratitlu identic – al cărui semnatar sunt eu – este pură și o regretabilă coincidență, pentru care cer scuze realizatorilor amintitei emisiuni. Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revista noastră, potrivit celor consemnate în caseta tehnică (pagina a 2-a), sunt direct răspunzători, material și penal, de exactitatea și corectitudinea celor publicate. Revista noastră își declină orice responsabilitate.

ECO-BIOLOGIE

COCORII
rezistenți la hidrocarburi

În zona coastelor caraibiene ale statului american Texas (Golful Mexic) se află o seculară și vastă regiune petroliferă, având drept centru orașul Corpus Christi. Exploatarea intensă a zăcămintelor de țiței (pe care se bazează bogăția texanilor, vezi și serialul „Dallas") a maltratat și desfigurat natura acelor locuri, încât din punct de vedere ecologic este o zonă de mare risc. Hidrocarburile răspândite inevitabil prin acea zonă de litoral au decimat speciile de păsări și mamifere. Și totuși, există o vieţuitoare care, uimind ecologii și biologii, se încăpățânează să reziste în acele condiții, „într-o logodnă incredibilă cu otrava reprezentată de hidrocarburi" – cum spun cei ce studiază fenomenul.

Cocorul uriaș alb, specie pe cale de dispariție în America de Nord, s-a adaptat metabolic și, implicit, genetic la vitregele circumstanțe existențiale. Această splendidă pasăre – deschiderea aripilor masculului poate atinge 3,5 – 4 metri – știe să se ferească de bălțile de țiței, dar nu are cum să evite vaporii toxici din atmosferă, care-l afectează și pe om. Răsturnând toate pronosticurile științifice, numărul de familii de cocor uriaș alb, care cuibăresc în imediata apropiere a exploatărilor petroliere, este în continuă creștere, după ce prin anii '60 ajunsese la 15-20. Una din explicațiile acestei admirabile supraviețuiri este selectarea hranei.

Masculul care asigură alimentația familiei sale nu mai vânează de decenii pe uscat, în terenul infestat, ci numai din mare, la distanțe apreciabile de țărm. Pești, crabi, alge etc., orice este curat îl atrage... Instinctul de conservare a speciei are în cocorul uriaș alb un reper magnific pentru ceea ce înseamnă adaptare și sfidare față de poluare.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

MINUNILE NATURII

PEŞTERA MUIERILOR

ascunzătoare în timpul năvălirilor otomane

Peştera Muierilor a fost semnalată ştiinţific în 1894, dar de-abia în 1952 s-au făcut cercetări sistematice. Rezultatul acestor cercetări rămâne cartarea a 3560 m de galerii, descoperirea unui nou etaj şi a unor minerale şi concreţiuni rare. Există mărturii ale prezenţei omului de-a lungul întregii istorii în această peşteră. Uneltele de silex şi ceramică descoperite de arheologi duc la concluzia că *Peştera Muierilor* a fost locuită încă din paleolitic şi neolitic.

Denumirea peşterii pare că se leagă de utilizarea ca ascunzătoare pentru „muierile" din localitatea Baia de Fier, în timp ce otomanii mărşăluiau pe aceste meleaguri. O descriere amănunţită a acestei splendori din adâncuri o găsim în albumul semnat de G. Diaconu, C. Lascu şi C. Ponta, apărut în 1980.

Peştera Muierilor este o cavitate polietajată, cu galerii dispuse pe trei niveluri. Se presupune că există şi al patrulea etaj, dar care încă nu a fost explorat. Lungimea totală este de 3566 m. Intrarea în peşteră se face printr-o poartă metalică, apoi suntem întâmpinaţi de formaţiuni masive şi afumate. De-abia obişnuiţi cu adâncul primele stalagmite ne atrag atenţia: Bazinele Mici, Orga şi Domul Mic. Ne strecurăm pe o potecuţă şi ajungem la o răspântie. Încotro mergem? Mai întâi spre stânga, trecem pe lângă *Altar*, o inimaginabilă aliniere de coloane, şi apoi ajungem sub *Horn*, o cupolă înaltă de peste 20 m, în care privirea se pierde. Nu departe se află *Piatra 'nsângerată*, denumită aşa datorită unei pelicule roşietice de limonit. Una din mândriile peşterii este *Sala Turcului*, înaltă de 12 m şi lungă de 20 m. Dacă ar fi să dăm crezare legendelor, aici se pare că există o „societate" împietrită: *Cadâna* ascunsă într-o firidă, în spatele Domului Mare, *Moş Crăciun* a plecat să asculte Orga, deasupra Bazinelor Mari atârnă *Candelabrul* şi, desigur, *Turcul* care domină sever întreaga adunare. Părăsim *Sala Turcului* şi ajungem în cea a *Minunilor*, unde stalagmitele s-au asociat între ele pentru a forma un colţ de peşteră armonios.

Peştera Muierilor este încă vizitată, dar dotările turistice sunt mult sub nivelul frumuseţilor ce se ascund în adâncul atât de tolerant cu capriciile noastre.

IOANA PROCA-FLORIA

Un templu închinat muzicii

SCALA DIN MILANO

IRINA STOICA

Puţine teatre din lume se bucură de un prestigiu atât de solid, de o faimă atât de strălucitoare, ca marea operă din Milano. Considerată cea mai importantă scenă lirică a lumii, depăşind de cele mai multe ori renumele altor teatre, Scala a găzduit artişti unici în lume, artişti care şi-au făcut un titlu de glorie tocmai pentru că au cântat aici. Aflată în piaţa care îi poartă numele, Opera priveşte atât spre Palatul Marino, cât şi spre statuia lui Leonardo da Vinci, un monument impunător care ni-l înfăţişează pe marele învăţat înconjurat de discipolii săi. Teatrul este aşezat alături de biserica Santa Maria della Scala, construită în 1381 de Regina della Scala, soţia lui Bernabò Visconti.

Oficial, Scala a fost inaugurată la 3 august 1778, cu opera lui Antonio Salieri „Europa Riconosciuta". Oraşul avea deja un teatru construit de Giandomenico Barbieri în 1717 şi situat în una din aripile palatului regal. Probabil că locuitorii acestui oraş au fost iniţial mai puţin amatori de muzică, faţă de ceilalţi locuitori ai Italiei. Ei au fost atraşi mai întâi de comediile uşoare, cum erau cele ale lui Carlo Borromeo, de la sfârşitul secolului al XVI-lea. Apoi războaiele, foametea, ciuma şi sărăcia au ţinut milanezii câteva sute de ani departe de preocupările artistice. În cele din urmă, considerând că spectacolul trebuie să stea în atenţia marelui public, împăratul a comandat lui Barbieri să transforme în teatru una din aripile palatului său. Din nefericire, în timpul festivităţilor carnavalului din 1776, aceasta a ars în întregime, fără să mai rămână nici urmă din faimoasa structură barocă.

Milanezii prinseseră însă gust pentru teatru şi, două luni mai târziu, se realizau planurile unei construcţii mai mari şi mai frumoase decât cea a lui Barbieri. Cu toate că planurile fuseseră aprobate de arhiducele Ferdinand – oraşul se afla sub stăpânirea austriacă – împărăteasa Maria Tereza a fost cea care a finanţat întregul proiect. Teatrul s-a înălţat miraculos în numai 15 luni şi arhitectul Giuseppe Piermarini s-a dovedit un adept credincios al stilului neoclasic. Faţada se remarcă prin arcadele joase şi ferestrele separate, prin coloane duble. Interiorul capătă o eleganţă desăvârşită datorită şirurilor de loje suprapuse, iar scena, uriaşă de altfel, este susţinută de patru coloane corintiene albe, cu ornamentaţii aurite. Acustica sălii, premierele strălucitoare, montajele fastuoase, vocile de aur, dirijorii celebri au creat aici un public rafinat şi pretenţios, care a reuşit să facă din Opera oraşului un simbol al muzicii.

Stat evreu

ÎN PLIN EV MEDIU

DORIN MĂRAN

În plin ev mediu, khazarii dominau sudul Rusiei. Un popor cu o istorie cvasicunoscută, până nu demult, care a fondat cel mai puternic stat evreu după căderea Ierusalimului (anul 135) şi înainte de formarea statului modern Israel. Institutul de arheologie din prestigioasa Academie a ştiinţelor din Rusia se află într-o bizară degringoladă. O serie de descoperiri arheologice sunt invalidate iar altele sunt trecute sub tăcere. Piese de mare valoare istorică dispar în mod misterios. Unele dintre ele au fost însă recuperate de la turiştii veniţi din Israel. Interesul lor pentru un anume tezaur aflat în Institutul de arheologie nu este întâmplător. Piesele mult râvnite aparţin poporului khazar, care a fondat în plin ev mediu un foarte puternic stat evreu. Un popor medieval puţin cunoscut, a cărui importanţă a fost mereu minimalizată.

În 1976, scriitorul englez Arthur Koestler a tipărit o carte intitulată „Al XIII-lea trib", în care descoperea marelui public, pentru prima oară, epopeea khazară, istoria unui regat care, între secolele VII-X, domina teritoriile străbătute de Volga şi Don şi stepa care se întindea din Caucaz până în Crimeea şi, spre est, până la Marea Aral.

Este vorba de un sit care ar putea fi capitala khazară, Itil, un adevărat Graal arheologic, menţionată, într-un document din anul 922, de către ambasadorul arab Ahmed Ibn Fadlan: „Regele Kagan este stăpânul unui *oraş* care se întinde pe cele două maluri ale fluviului Volga. Pe un mal locuiesc oamenii de rând, pe celălalt regele şi curtea sa. Cu toţii sunt evrei". Informaţiile neoficiale, clandestine, ale arheologilor confirmă, discret, această provocatoare ipoteză.

Centrul de interes al cărţii îl constituia religia khazară, iudaismul. Koestler aduce totodată noi argumente în favoarea unei teze mai vechi, conform căreia cea mai mare parte a evreilor s-ar trage din poporul khazar. În mai 1999, arheologul rus Ghenadi Afanasiev descoperă pe malurile Donului câteva talere khazare pe care era inscripţionat cuvântul Israel. Săpăturile au continuat pe malurile lacului Tsimlyansk, unde se pare că au fost identificate urmele unei fortăreţe khazare. O altă descoperire trecută sub tăcere a fost făcută în Delta fluviului Volga.

Dispariţie misterioasă

America Centrală se confruntă din anii '80 cu un fenomen ecologic inexplicabil: dispariţia broaştelor. Un grup de biologi americani s-a deplasat recent într-o pădure din Panama unde au fost semnalate cazuri de dispariţie în masă a acestor vieţuitoare. Biologii americani au fost martorii unui spectacol sfâşietor: un număr impresionant de broaşte

cu pielea decolorată şi uscată acoperea pământul. În urma analizelor la care au fost supuse aceste „fosile" s-a ajuns la concluzia că moartea lor s-a datorat unor protozoare care s-au infiltrat în pielea lor, extrem de permeabilă la aer şi apă şi la factorii poluanţi ai mediului. Protozoarele depistate în pielea broaştelor sunt, deocamdată, singurii suspecţi de moartea acestora. *(D.M.)*

Viitorul aparţine spaţiului

„Kuiper Express" spre...

PLUTO!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Pentru a ajunge la marginea sistemului planetar al Soarelui, în vederea explorării planetei PLUTO şi a spaţiului de dincolo de aceasta, NASA intenţionează să folosească „fereastra plutoniană" din anul 2004, conform propunerii specialiştilor de la Laboratoarele JPL din Pasadena; aceştia au conceput robotul KUIPER EXPRESS (numele provine de la astronomul G.P. Kuiper, care a explorat astronomic planeta Pluto şi spaţiul de dincolo de aceasta...), care ar urma să ajungă la ţintă în 2015 sau, folosind „propulsia gravitaţională" imprimată sondei de gigantica planetă Jupiter, chiar în 2012!

Conform afirmaţiilor directoarei de program de la NASA, Colleen Hartman, principalul inconvenient al proiectului JPL este costul: 650 milioane $... Este drept că JPL, care este leader în domeniul sondelor interplanetare, intenţionează să doteze KUIPER EXPRESS cu un Generator termoelectric cu radioizotopi şi că programul mai prevede explorarea satelitului plutonian CHARON, precum şi a zonei exterioare planetei, denumită „Centura Kuiper"...

Din câte se cunosc până în prezent, în anul 1930 astronomul Clyde W. Tombaugh de la Observatorul „Lowell" a descoperit planeta PLUTO, al cărui diametru (circa 3000 km) avea să fie măsurat abia după 20 de ani de Kuiper, care a calculat şi durata unei zile pe Pluto: 6,39 zile terestre! Despre „centura Kuiper" se afirmă că ar reprezenta o zonă „fosilă" a Sistemului Solar, încă de la formarea acestuia (!) şi că, totodată ar „găzdui" mai multe familii de comete, aşa-numite plutoniene şi trans-plutoniene...

Deşi are un înveliş din metan îngheţat, temperatura de minus 213 grade Celsius, un satelit având o masă de doar 10 la sută din cea a planetei şi are nevoie de 248,5 ani terestri pentru a da un ocol Soarelui, PLUTO a intrat destul de recent în obiectivul astronauticii. Mărturie stă şi oferta lansată de NASA către firmele care s-ar încumeta să construiască o navă alternativă pentru KUIPER EXPRESS, la numai 500 milioane $!

SUBMARINUL FANTOMĂ

DAN APOSTOL

În dimineața de 28 octombrie 1902, nava comercială britanică *Fort Salisbury* traversa Golful Guineei. Plecase de pe coasta Africii de Vest și tocmai părăsea apele Atlanticului de Sud îndreptându-se spre metropolă, când marinarul de cart a observat la câteva sute de metri înaintea provei, la tribord, două lumini roșii care au ieșit din valuri. Strălucind intens, ele păreau a marca poziția unui uriaș vas, de un tip total necunoscut.

Temându-se de o coliziune, marinarul l-a avertizat pe timonier și l-a chemat pe secund, A.H. Raymer. Însă la 30 de secunde după ce acesta și alți marinari urcaseră pe punte, misterioasa navă a intrat în imersiune, dispărând pentru totdeauna. Iată un fragment din consemnarea secundului în jurnalul de bord al vasului *Fort Salisbury:*

„...Era încă prea întuneric ca să vedem bine detaliile, însă lungimea i se putea estima lesne: între 500 și 600 picioare (150-180 m – n.a.). Avea două lumini puternice, roșii, una la pupa, cealaltă la pro vă. Un mecanism (elice? aripioare?) producea vârtejuri la extremitatea dinapoi. Nava era aidoma unei țigări de foi, evident metalică, fără suprastructuri aparente, cu excepția unui bulb central, carenat. În vreme ce se scufunda lent, am putut observa că pereții erau roșcați, de o culoare asemănătoare ruginei".

Analizând posibilitatea să fi întâlnit de fapt o epavă răsturnată, cu chila în sus, Raymer a eliminat-o, căci nava străină se *deplasase* cam cu aceeași viteză ca *Fort Salisbury* (10-12 noduri), *ieșise* și *intrase* în imersiune în mod controlat și avea lumini de poziție.

Ipoteza că martorii văzuseră un calmar gigant este improbabilă, pentru că nu zăriseră cele zece brațe, nici ochii inconfundabili, ca niște globuri galbenverzui și, oricum, dimensiunile păreau prea mari pentru un calmar. Aceeași problemă se pune în cazul confuziei cu o balenă sau un Șarpe de Mare: dimensiunile și aspectul exterior nu corespundeau descrierilor obișnuite ale acestor ființe. În plus, era vorba de un obiect evident tehnologic.

Concluzia Amiralității Britanice (după ancheta care a relevat că nici o navă nu fusese dată dispărută la acea dată și în acea zonă) a fost că echipajul de pe *Fort Salisbury* văzuse un submarin.

Enigma persistă

Dar astăzi se știe că nave submersibile de asemenea dimensiuni aveau să apară abia trei decenii mai târziu. Primul submarin operațional lansat de francezi (în 1888) cântărea doar 30 tone; germanii au scos la probe de mare, în 1890, prototipul unui submarin de 200 tone, dar acesta nu a intrat în producție de serie decât în 1905; primul submarin britanic, *Holland 1,* care a fost lansat în octombrie 1901, avea lungimea de 19,2 m, lățimea de 3,66 m și deplasamentul de 115-124 tone. Toate aceste nave nu depășeau viteza de 8 noduri la suprafață și 5-6 noduri în imersiune.

Încercările americane, rusești și austriece de a construi submarine operaționale nu s-au fructificat decât în anii 1902-1906, iar vasele erau mai mici și mai proaste decât cele britanice, franceze sau germane.

Primul submarin de dimensiuni comparabile cu nava văzută în 1902 a fost *Surcouf,* lansat de Franța în 1934. Avea 3256 tdw la suprafață, 4304 tdw în imersiune, motoare Diesel de 7600 CP, motoare electrice de 3400 CP, viteza în imersiune de 10 noduri, la suprafață de 25 noduri, o rază de acțiune de 12000 mile marine și un armament impresionant: 2 tunuri grele de 203 mm, 2 tunuri AA de 75 mm, 12 tuburi lanstorpile de 600 mm și un hidroavion.

La nivelul tehnologic al anului 1902, un vas asemeni lui *Surcouf* era nu doar irealizabil, ci și de neconceput. Atunci *ce* era uriașa navă văzută de cei de pe *Fort Salisbury* și despre care ziarul londonez *Times* scria, în noiembrie 1902: „Putem fi siguri, oare, că suntem cu adevărat stăpânii propriilor noastre oceane, când asemenea magnifice mașinării subacvatice le brăzdează nestingherite, apărând și dispărând după voie?"

Amprente ale spiritualității noastre

Biserica din Bârsa

Așezată direct pe pământ, ca mai toate bisericile din zonă, pentru a fi mutată ușor la nevoie, biserica din Bârsa, cu hramul Sfântului Gheorghe, este o mărturie a existenței și dăinuirii credinței creștine pe meleagurile Sălajului. Locașul este înălțat după un plan dreptunghiular cu absida decroșată, poligonală cu cinci laturi iar ferestruica luminator de pe latura de sud a acesteia are forma unui trifoi cu patru foi, fiind o dovadă a vechimii construcției. Construită, după cât se pare, în secolul al XVIII-lea, se remarcă prin sobrietatea decorațiunilor. Portalul este împodobit cu un chenar în frânghie și un altul din romburi duble ce se unesc prin rozete iar ancadramentul ușii dintre pronaos și naos este marcat de un feston terminat în două frunzulițe. Pictura interioară, remarcabilă prin capacitatea sa de a reproduce stările sufletești ale personajelor, a fost afectată de vreme, fără a-și pierde însă prospețimea. Se remarcă aici motivele florale în culori vii, care delimitează scenele din viața lui Hristos și compozițiile realizate cu deosebit simț artistic. Cel mai bine conservate sunt cele din altar iar numele meșterului și data la care a fost realizată lucrarea sunt menționate în inscripția: „Această sfântă biserică s-au zugrăvit supt stăpânirea parohului Simeon Pop, cu toată strădania ficuratorului Onigă Onuș", cu ajutorul Domnului Miclea Pal, anul 1838 iunie 29. Mâna lui Ioan Prodan zugravul". Biserica din Bârsa a conservat și un număr însemnat de icoane vechi, cu valoare artistică, așa cum sunt cele reașezate în pronaos, icoanele împărătești sau friza de icoane cu Apostolii, datorate tot lui Ioan Prodan. Inscripția de ridicare a bisericii s-a pierdut, dar în acest scop, au fost analizate elementele decorative și s-a apelat la conscripția anilor 1760-1762, în care locașul era menționat ca ortodox, cu 44 de familii. Aici sunt păstrate, de asemenea, o serie de cărți vechi, a căror valoare o întregește pe cea artistică și istorică a monumentului.

IRINA STOICA

Lumile de dincolo de lume

Literele de FOC

MIHAELA DOROBANȚU

În momentul când Regele Lumii ajunge lângă sicriul predecesorului său, limbile de foc care aleargă pe pereții peșterii se sting și iarăși se aprind într-un joc care, după ce privești mai atent, este menit să formeze semnele sacre ale alfabetului vatannan.

Din sicriu încep să iasă, abia vizibile totuși, un fel de benzi luminoase care circulă apoi prin aer. Sunt gândurile predecesorului său. În curând, Regele Lumii este înconjurat de o adevărată aureolă de lumină, în timp ce literele de foc continuă să scrie pe pereții de pe care întunericul a fost gonit, gândurile și ordinele lui Dumnezeu. Dintr-o dată, Regele Lumii se găsește în legătură directă cu toți cei mari care conduc destinele omenirii. Regi și țari, hani tătari și seniori ai războiului din orice loc al lumii și din orice timp, alături de mari preoți dar și de savanții Pământului și puternicii zilei – gândurile tuturor devin un amalgam, o substanță unică în mijlocul căreia, în acest moment, gândul Regelui Lumii poate pătrunde.

El ajunge să le cunoască până și cele mai ascunse și nemărturisite intenții. Și începe să le socotească, să le evalueze: dacă gândurile sunt frumoase și intențiile sunt bune, ele vor fi favorizate; dacă nu – Regele Lumii, cu o simplă deplasare a gândului său, le va face să dispară, să nu se poată îndeplini niciodată. De unde vine această putere a Regelui Lumii? Din știința sacră a Agarthei, știința unui singur cuvânt, cuvântul OM. Numele vechiului sfânt și prim Guru, care a trăit acum trei sute de mii de ani, prima ființă omenească ce a cunoscut pe Dumnezeu, primul care a învățat omenirea să creadă, să spere și să lupte cu răul. Numele care este în același timp cuvântul cu care încep toate rugăciunile. Acestui Guru, și astfel acestui cuvânt, i-a fost încredințată întreaga putere asupra tuturor forțelor care guvernează lumea vizibilă.

Dar și această miraculoasă conversație pe care Regele Lumii o poartă cu predecesorul său, neînțeleasă de cei prezenți, care nici nu își dau seama de ceea ce se întâmplă, pentru ei fiind vizibilă doar partea exterioară, luminoasă a lucrurilor, ajunge la un sfârșit. Încărcat încă o dată de cunoașterea atâtor taine și de povara atâtor decizii ce trebuie luate, Regele Lumii se îndreaptă gânditor spre sala unde i-a convocat pe membrii Consiliului lui Dumnezeu. Căci lor le revine sarcina de a judeca acțiunile și gândurile mai-marilor lumii din afară. Și, în consecință, de a le ajuta sau de a le anihila. Cei doi asesori ai săi, Mahatma, care reprezintă Sufletul universal și Mahanga, care reprezintă întreaga organizare materială a Cosmosului (și cu care Regele Lumii formează veșnica treime – Spirit, Suflet, Materie), vor găsi locul pe care aceste gânduri și aceste acțiuni care au devenit cunoscute Regelui Lumii și îl ocupă printre cauzele care guvernează mersul lumii. Apoi – se iau deciziile.

După aceasta Regele Lumii se retrage în singurătatea Templului pentru a se ruga. Focul se reaprinde pe altarul principal. Apoi se întinde și aprinde toate celelalte altare. Puțin câte puțin, printre flăcări se formează și se poate vedea chipul lui Dumnezeu. Regele Lumii îi anunță cu respect deciziile luate de către Consiliu și așteaptă să primească ordinele Ființei Supreme.

Când iese din Templu, Regele Lumii poartă strălucirea luminii divine...

Meleaguri nepereche

INSULA PAȘTELUI

În 1722, trei corăbii olandeze au acostat lângă o insulă complet necunoscută. Fiind ziua de Paști, pământul respectiv a primit numele de Insula Paștelui. Insula triunghiulară, mică, de numai 118 kmp, este situată la 3700 km de Tahiti și la peste 3200 de Chile, stat în a cărei stăpânire se află din 1888.

Corăbierii din secolul al XVIII-lea, conduși de amiralul Roggeveen au fost întâmpinați de o populație pașnică, dar au răspuns cu salve de tun și astfel a început lungul martiriu al locuitorilor de pe aceste meleaguri.

Acești oameni sunt însă creatorii unei opere fantastice, a cărei semnificație n-o mai cunosc nici ei. Insula lor este străjuită de statui enorme de piatră, unele atingând 23 m și reprezintă capete, busturi de oameni și, uneori, chiar o siluetă întreagă. Aceste statui „moai", cum au fost numite, au capetele enorme, disproporționate față de corpurile care trec nebăgate în seamă. Au urechi mari și ochi înspăimântători care privesc spre cer. Uneori poartă pe cap un soi de pălării ciudate, iar nasurile, bărbiile și tâmplele unora dintre ele au fost sfredelite lăsând urme adânci. Sunt cioplite din rocă vulcanică, dură, aflată din belșug în estul insulei, iar numărul lor a fost apreciat la circa 600, dintre care 150 au fost găsite neterminate, într-un atelier din craterul unui vulcan stins. Acestea sunt cele mai mari, dar locul pare să fi fost părăsit în mare grabă. Arheologii consideră că statuile au fost create între anii 500-800 d.Ch.

Ele pot fi grupate în două mari categorii. Primele se înalță pe versantul Rano Raraku și au corpurile acoperite de simboluri, celelalte erau împodobite cu pălării numite pukas și privesc spre insulă, fiind așezate cu spatele spre plajă. Unele au fost răsturnate în timpul violentelor lupte tribale din secolul al XVIII-lea.

În 1978, arheologul pascuan Sergio Rapu a descoperit în sol ochii de coral alb și de tuf roșu ai unor statui despre care se credea că au fost lăsate intenționat cu orbitele goale.

Nimeni nu a stabilit încă în ce scop au fost ridicate uriașele blocuri de piatră. Dacă modul de realizare poate fi explicat, chiar fără intervenția extratereștrilor amintiți de Däniken, ținând seama de măiestria străvechilor locuitori în cioplirea pietrei, transportul lor, amplasarea statuilor și ridicarea pălăriilor, mai grele de câteva tone au rămas unele dintre cele mai mari enigme.

Thor Heyerdahl a bagatelizat într-un fel această problemă, relatând modul în care a reușit să mute din loc o statuie cu ajutorul unui grup de băștinași care au folosit în acest scop trunchiuri de eucalipt. Acest arbore crește însă de puțin timp pe insulă iar statuia era dintre cele mai mici și, pe deasupra, era așezată într-o poziție avantajoasă. Câțiva ani mai târziu, doi gazetari austrieci au repetat experimentul cu o statuie medie. Erau însoțiți de o echipă numeroasă de tehnicieni chilieni și americani, care au folosit buldozere și macarale dar lucrul a durat totuși câteva zile. Din nefericire cei doi ziariști au murit într-un accident de avion și nu au mai putut polemiza cu Heyerdahl.

I. STOICA

Miss, dar în urma pierderii unei greutăţi de peste

90 DE KILOGRAME!

Britanica Mandy Ruffles (34 ani) a cucerit titlul de Miss „Cura de slăbire a anului 2001", organizat de o revistă pentru sexul frumos. La această întrecere a luat parte un mare număr de candidate care aveau ca ţel slăbirea cu cât mai multe kilograme pentru a beneficia de un fizic cât mai atrăgător. S-a impus, cu o largă majoritate, Mandy Ruffles care a pierdut 90 de kilograme (în prezent cântăreşte doar 67). Pentru lămurirea tuturor, revista a publicat alăturate două imagini: una înainte de concurs şi alta după. Uluitoare performanţă! Cel mai mult s-a bucurat soţul ei, care, după aflarea rezultatului s-a grăbit s-o îmbrăţişeze şi s-o sărute pentru isprava ei aproape incredibilă sub toate aspectele. *(Gh.R.)*

Care sunt limitele VIRILITĂŢII?

Această întâmplare, ale cărei date esenţiale sunt culese de pe Internet, mi-au provocat şi mirarea, şi zâmbetul. Pe lumea asta se poate întâmpla chiar orice? Ei bine, da!

Într-un local dintr-o provincie a nordului Thailandei, obişnuia să-şi petreacă serile şi nopţile un bărbat de patruzeci şi şapte de ani, să-i zicem domnul „X". Aflat la vârsta maturităţii „artistice", acest personaj se lăuda în gura mare că este un „macho man", expresie infiltrată şi-n vocabularul nostru şi însemnând, fără alte comentarii, bărbat în mare putere. Acesta era subiectul lui preferat, o ştia toată lumea. Şi lăudăroşenia s-a răzbunat. Recent, cinci femei, cu vârste cuprinse între 20 şi 40 de ani, s-au aşezat „cuminţi" la masa lui. I-au transmis toată admiraţia lor, l-au îmbătat criţă şi apoi l-au dus într-o cameră a localului şi... l-au violat cu ferocitate toate cinci. Nu există nici o precizare şi nici noi nu ne punem imaginaţia la încercare. Ar fi prea de tot! Cert este că atunci când „X" şi-a revenit, a depus plângere la poliţie. Violatoarele au fost identificate şi ulterior s-a ajuns la următoarea înţelegere: fiecare făptaşă îi va plăti câte 10 dolari despăgubiri... Nu ştim exact ce înseamnă această sumă în Thailanda, însă dacă victima s-a mulţumit cu atât, atunci credem că astfel de cazuri au toate şansele să se înmulţească. *(P.I.)*

ÎNGHIŢIŢI de flăcări

155 de persoane au murit într-un tren funicular care a luat foc într-un tunel din Alpii Austrieci. Doar 12 dintre turişti au reuşit să scape cu viaţă, ieşind pe o fereastră a vehiculului cuprins de flăcări. Acesta se afla în deplasare ascendentă spre gheţarul Kitzsteinhorn, aflat la aproximativ 100 km de Salzburg. Incendiul s-a declanşat, din motive deocamdată necunoscute, la 600 de metri după ce a intrat în tunelul lung de 3300 de metri ce ducea spre gheţarul aflat la o altitudine de 2500 de metri. Numeroşi turişti care au reuşit să iasă din funicular au murit asfixiaţi în timp ce încercau să iasă din tunel. O tragedie care a îndoliat întreaga Austrie. *(D.M.)*

■ Visul american, devenit realitate

MILIONARUL ROMÂN de la New York

Cristian Gheorghe cu greu putea să se exprime în engleza americană pe vremea când era şofer de limuzină la New York. În ciuda acestui handicap, acolo, la New York, avea să se împrietenească cu un bărbat care, în scurt timp, l-a ajutat să devină milionar în dolari. „Eu eram şofer de limuzină, povesteşte Cristian, iar el era, din punctul meu de vedere, un newyorkez amabil care s-a oferit să mă înveţe cum să conduc ca un adevărat localnic".

Întâlnirea dintre Cristian şi viitorul lui partener de afaceri, Andrew Saxe, s-a petrecut în 1991, cu ocazia unei călătorii spre Connecticut. La locul destinaţiei, în timp ce descărcau din limuzină bagajele lui Saxe, cei doi au început să vorbească despre planurile de viitor ale lui Cristian, care nu visa la nimic altceva decât să aibă posibilitatea să înceapă o afacere proprie. „Tot ce vreau este să pot crea software", i-a spus tânărul român clientului său. Apoi s-au despărţit. Peste câteva săptămâni, Cristian a fost uimit să primească o ofertă din partea lui Saxe, care îi propunea să-l angajeze în cadrul companiei sale, Saxe Inc., pentru a crea programe pe calculator. Ulterior, cei doi au devenit parteneri de afaceri iar şapte ani mai târziu au vândut compania pentru 32 milioane de dolari firmei Experion Inc. În 1999, Saxe a murit, iar Cristian a decis să continue afacerile şi să creeze noi echipe de profesionişti, în memoria prietenului şi mentorului său.

Viaţa în România

Născut în urmă cu 32 de ani în România, preocuparea principală a lui Cristian a fost să se menţină în viaţă, şi cât a stat în ţara natală, şi după ce a emigrat în America. Provenea dintr-o familie care, ca mai tot românul, ştia ce înseamnă frigul, lipsa banilor şi a alimentelor. Tatăl său lucra ca maşinist, iar mama era bibliotecară. „Ne chinuiam mereu să o scoatem la capăt cumva, îşi aminteşte Cristian. Pentru a suplimenta veniturile familiei, de foarte tânăr m-am apucat să vând pe piaţa neagră blugi şi albume Pink Floyd. Cred că am avut întotdeauna spirit de întreprinzător, dar nu mi-am dat seama de asta decât atunci când am ajuns în America."

O nouă experienţă

După experienţa şi capitalul strâns pe seama afacerii cu fostul său prieten, Andrew Saxe, Cristian Gheorghe visa să realizeze, de data aceasta în colaborare cu Tian Software, programe menite să-i localizeze pe utilizatorii de Internet, fără a intra în detaliile lor personale. „Intenţionam să creez programe mai inteligente pentru Internet, fără a viola legile confidenţialităţii", spune el. Tehnologia creată de Compania Tian Software, combinată cu optimismul şi spiritul întreprinzător al lui Cristian l-au convins pe Frank Mendicino III, directorul firmei „Access Venture Parteners" din Denver să investească 500000 de dolari în noua afacere. Acum, la 10 ani de la întâlnirea cu Saxe, Cristian Gheorghe este experimentatul director executiv al Tian Software Inc., o companie software cu 40 de angajaţi, care se ocupă de crearea de programe de securizare a informaţiilor transmise pe Internet. Românul Cristian Gheorghe recunoaşte însă că, deşi trăieşte de ani buni în America, este încă fascinat de varietatea de mere existente în supermarket-uri şi de posibilitatea de a discuta relaxat despre afacerea sa, la o ceaşcă de cafea. Povestea imigrantului român ajuns milionar în America a constituit subiectul unui amplu articol în „Denver Post". *(A.P.)*

DRAMELE FOTBALULUI

Un nigerian de vârstă mijlocie a afirmat într-un grup de prieteni că se va sinucide dacă echipa de fotbal a ţării sale nu se va califica pentru finala Cupei Mondiale de fotbal din 2002. Prietenii au considerat totul o glumă dar, spre surprinderea lor, când echipa a pierdut calificarea a scos din buzunar o sticluţă, a dus-o la gură şi a golit-o de conţinut. Cei din jur au considerat în continuare că e vorba de o farsă şi s-au lămurit asupra crudului adevăr numai când au văzut că prietenul lor cade la pământ, cu o spumă albă în jurul gurii. Intervenţia doctorilor a fost tardivă, iar autorităţile s-au simţit obligate să-şi ceară scuze pentru cele întâmplate. *(I.S.)*

O muşcătură în valoare de... 15000 de dolari

Un infractor britanic, arestat în mai multe rânduri pentru furturi şi tulburarea liniştii publice, a găsit un bun prilej de răzbunare, intentând proces poliţiei locale, prin care solicita despăgubiri de 60000 de dolari. Motivul? În timpul ultimei arestări, poliţiştii au recurs la ajutorul câinelui, întrucât infractorul, beat criţă, devenise deosebit de violent. Deşi era bine dresat, câinele şi-a permis o mică defulare, înfigându-şi colţii în piciorul victimei. Deşi rana a fost superficială şi nu a necesitat îngrijiri medicale speciale, aceasta a făcut obiectul câtorva zile de audieri. Cheltuielile de judecată în valoare de 15000 de dolari au fost suportate de poliţie care a plătit cu vârf şi îndesat excesul de zel al colaboratorului lor canin. (D.M.)

■ Excentricitate... canină

UN CHIRIAŞ ca nimeni altul

Nu, să nu credeţi că am simţit nevoia să refacem cronica celebrului film pe care probabil că l-aţi văzut cu toţii! Eroul este de data aceasta un câine, mai bine zis o căţea, Booger, în vârstă de 15 ani, care a devenit... chiriaşa unică a unei case cu şase camere din Paris, Tennessee, unde a locuit toată viaţa împreună cu stăpâna sa, Samalone Ramsey, de curând decedată. „Este de-a dreptul ridicol!", spune Leon Ridgeway, proprietarul casei, care, împreună cu fiul său, Brad, trebuie să aibă acum grijă de... bogata moştenitoare. Dar familia? Jack, fiul în vârstă de 69 de ani, este foarte clar şi tranşant: „A fost dorinţa mamei ca să avem grijă de Booger." Şi cum el nu avea suficient spaţiu pentru a o lua acasă şi nici nu reuşea să o facă să adoarmă seara, a hotărât... să plătească în continuare chiria! „Dacă aş renunţa, fantoma mamei ar veni să mă bântuie tot timpul!".

Proprietarul, Ridgeway, spune că în ceea ce îl priveşte nu are planuri speciale privind această casă şi dacă i se plăteşte la timp chiria, de ce nu? Aşa că Booger beneficiază, prin testament, de 50 de dolari pe lună pentru curăţenie în casă şi toate celelalte, de încă 20 de dolari pentru hrana lunară şi de 150 de dolari pe an pentru îngrijiri medicale.

Ea poate ieşi oricând doreşte în curtea casei, iar de două ori pe zi este plimbată şi hrănită de cumnata lui Jack, care locuieşte în apropiere. Iar seara, Booger, obosită dar mulţumită, se îndreaptă spre unul din dormitoare unde o aşteaptă salteaua confortabilă pe care doarme... *(M.D.)*

„MAREA EVADARE"

Pe vremea când armele cu cartuşe tranchilizante încă nu erau în dotarea poliţiei, doi elefanţi au evadat din menajeria circului Loew's Victoria din New York... Era anul 1930, în dimineaţa zilei de 23 mai. Mimi (mama, de 34 de ani) şi Gill (fiul de 12 ani) au galopat pe străzile marii metropole timp de două zile şi două nopţi. Duduiau străzile, iar poliţiştii şi „poterele" formate ad-hoc nu se îndurau să-i împuşte. Elefanţii au spart vitrine, au „cules" legume şi fructe de prin pieţe şi nu s-au lăsat prinşi. Panica devenise leitmotivul populaţiei, care habar n-avea cum să reacţioneze şi se distra pe seama autorităţilor. Deznodământul? Mimi şi Gill s-au întors de bună voie „acasă", de parcă nimic nu s-ar fi întâmplat. În grajdurile circului îi aştepta restul familiei, impasibilă faţă de faptul că timp 48 de ore doi membri ai ei şi-au făcut de cap. *(P.I.)*

Săptămâna 18 - 24 mai

TVR 1

VINERI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Craiova 14.15 Ciberfan 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Drepturile omului 17.35 Ai carte, ai parte! 18.15 Serial: „Pasiuni" 19.00 O vedetă... populară 20.00 Jurnal 20.45 Ploiaia stelutelor 22.25 Serial: „Îngerul întunecat" 0.25 Film: „Paznic de noapte" (SUA, 1997). Cu: Ewan McGregor.

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Zorro" 8.35 Desene animate 9.30 Film: „Copii ca oricare" (SUA, 1996) 11.00 La telefon, muzica populară 12.30 Casa mea 13.00 Serial: „Frumoasele şcolii" 14.00 Debut 50 plus 16.15 Ora G 17.00 Teleenciclopedia 18.00 Fotbal 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Amy" 23.30 Film: „Soare de toamnă" (Argentina, 1996).

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miki 10.30 Viaţa satului 12.05 Tezaur folcloric 14.00 Desene animate 15.00 Film: „Acea pisică blestemată" (SUA, 1965) 17.00 Bravo, bravisimo! 18.30 Film: „Care de oţel" (SUA, 1997) 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Lady Boss" (SUA, 1992, partea I) 22.30 Fotbal Show 2.30 Film: „Muntele blestemat" (SUA, 1997). Cu: Jack Scalia.

LUNI 7.00 Telematinal 14.15 Infomania 14.30 Pro patria 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Kronika 17.35 La ţintă 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Iartă-mă! 21.45 Scurt pe doi 23.15 Documentar 0.00 Teatrul Naţional TV: „Strania domnişoară Ruth" de Laurenţiu Fulga 4.20 Serial: „Încurcături în familie".

MARŢI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iaşi 12.55 TVR Timişoara 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.30 Kronika 17.35 Pentru dv., Doamnă! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Film: „Dă-mă în judecată!" (SUA, 1999) 23.50 Lumea dansului 4.20 Serial: „Încurcături în familie".

MIERCURI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iaşi 12.55 TVR Timişoara 14.30 Oameni ca noi 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Panorama 17.35 Vino să vezi! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Districtul" 21.45 Recurs la morală 22.45 Amprente 23.15 Film: „Condamnat la moarte" (SUA, 1998).

JOI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iaşi 12.55 TVR Timişoara 14.15 Infomania 15.35 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Convieţuiri 17.35 Medicina pentru toţi 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Sub acoperire" 22.00 Scurt pe doi 23.15 Film: „Suspecţii" (Italia, 2000, partea I).

EWAN McGREGOR
ROMÂNIA 1
vineri, 0.25

TVR 2

VINERI 7.00-12.05 Reluări 12.50 Serial: „Domnişoara Andrea" 14.15 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.15 Spectacolul lumii (r) 18.00 Reforma la bani mărunţi 18.30 Telejurnal TVR2 19.05 Teatru naţional TV prezintă: „Muşatinii" 20.05 Televiziunea, dragoste mea 21.05 D'le lu'Mitică 22.05 Serial: „Orice femeie are o taină" 23.00 Film: „Ţintă mortală" (SUA, 1994).

SÂMBĂTĂ 9.30 Universul cunoaşterii 10.30 Arta apărării 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „În direct" 12.00 Serial: „Acvila" (ultimul ep.) 12.30 Arca lui Noe 13.05 Surprizele ştiinţei 14.05 Atlas 14.40 Documentar 16.30 Serial: „E timpul să mă mărit!" 17.00 Top TVR2 18.00 Preţul succesului 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Teatru liric: „Flautul fermecat" (partea a II-a) 21.15 Serial: „Scurte poveşti cinematografice" 22.35 NBA Action 23.05 Despre viaţă şi sex.

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii 9.30 Ferma 10.30 Cronici votive 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „În direct" 12.00 Serial: „Din lumea lui Dany" 12.30 Tip-top, mini-top 13.30 Spectacolul lumii 14.45 Splendorile naturii 15.40 Serial: „Călătoria lui Allen Strange" 16.35 Serial: „O altă dimensiune" (ep.1) 17.30 Paralele inegale 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular 19.30 Atenţie, se cântă! 21.00 Film: „Prinţul din Bel Air" (SUA, 1986) 22.45 NBA.

LUNI 7.00-11.15 Reluări 12.50 Serial: „Domnişoara Andrea" 14.10 Desene animate 17.00 Afaceri la cheie 17.30 Misterele vechilor oraşe 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR 2 19.15 Toţi, împreună 20.15 Obsesia vitezei 21.00 Plus 2001 22.35 În numele sportului 23.05 Teatrul Naţional TV prezintă: „Ochiul pendulei".

MARŢI 7.00-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Domnişoara Andrea" 13.40 Tribuna partidelor parlamentare 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.30 Călătorind prin ţară 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toţi, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pragul de sus 22.40 Film: „Paradisul în direct" (România, 1997) 0.00 Ghidul călătorului independent.

MIERCURI 8.35 Toţi, împreună 12.50 Serial: „Domnişoara Andrea" 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 Mit şi istorie 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toţi, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pe muchie de cuţit 22.00 Răscruci 22.35 Film: „Balul pompierilor" (coprod., 1967) 23.50 Patrimoniu.

JOI 7.00-11.50 Reluări 12.45 Serial: „Domnişoara Andrea" 13.40 Tribuna partidelor parlamentare 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 E dreptul tău! 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toţi, împreună 20.30 Ora adevărului 23.00 Serial: „Captiv în viitor" 23.50 Blackstreet şi Boyzone în concert.

prima

VINERI 8.00 Prima Mix! 13.30 Cu Tibanu, la pescuit şi vânătoare 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptăţii" 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Serial: „Submarinul trăsniţilor" (SUA, 1996) 0.00 Film: „Prinţul întunericului" (SUA, 1987).

SÂMBĂTĂ 8.00 Program pentru copii 10.30 Serial: „Eddie McDowd" 11.00 Sport Magazin 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptăţii" 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Turnul" (SUA, 1993).

DUMINICĂ 7.00 Creaturi sălbatice 8.00 Program pentru copii 10.30 Tradiţii 16.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Vrei să fii miliardar? 20.00 Real Tv 21.00 Film: „Cum ţi-e scris" (SUA, 1994) 23.00 Film: „Shag" (SUA, 1989).

LUNI 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptăţii" 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Cliffhanger" (SUA, 1993). Cu: Sylvester Stallone.

MARŢI 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptăţii" 20.00 Film: „Judecată oarbă" (SUA, 1991) 22.00 Stil.

MIERCURI 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptăţii" 20.00 Cronica cârcotaşilor 21.00 Film: „Administratorul" (SUA, 1991).

JOI 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptăţii" 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Impact.

SYLVESTER STALLONE
PRIMA TV
luni, 21.00

acasa

VINERI 6.40–14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducţie".

SÂMBĂTĂ 6.40 – 13.40 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Al şaptelea cer" 16.00 Doctorul casei 16.30 La casa de vis 17.00 Serial: „Soţul şi soţia" 18.00 Serial: „Gemenele" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile săptămânii 20.35 Serial: „Ramona" 21.30 Film: „Iubire tainică" (SUA, 1999) 23.05 Chef de chef.

DUMINICĂ 7.30-14.00 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Al şaptelea cer" 16.00 Acasă la români 17.00 Serial: „Soţul şi soţia" 17.30 Ia-mă acasă! 18.00 Chef de chef 19.00 Documentar artistic 20.45 Serial: „Ramona" 21.35 Serial: „După 25 de ani".

LUNI 7.30–14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducţie".

MARŢI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducţie".

MIERCURI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 „Terra Nostra" – din culisele unui superserial 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 17.55 Acasă la bunica 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducţie".

JOI 7.15 – 15.30 Reluări 16.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Terra nostra" (ep.1) 17.55 Acasă la bunica 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.10 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.30 Serial: „Seducţie".

JAMES STEWART
PRO TV
vineri, 12.15

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.15 Film: „Lege şi răzbunare" (SUA, 1968). Cu: James Stewart 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu 22.45 Film: „Oraşul viciilor" (SUA, 1988). Cu: Michael J. Fox 2.00 Serial: „Bine şi rău" 2.45 Film: „Alo, aici Denise!" (SUA, 1995) 4.30 Film: „Lupta cu mafia" (SUA, 1996).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Micii războinici" 8.20 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 8.40 Serial: „Pokemon" 9.00 Serial: „Liceul Madison" 9.30 Serial: „Cei mai frumoşi ani" 10.00 Serial: „Hyperion Bay" 11.00 Serial: „Familia Hughley" 11.45 Bucătăria lui Radu 13.00 Serial: „Armată uşoară" 14.00 Serial: „O mamă şi jumătate" 14.30 Serial: „Jake şi Grăsanul" 15.30 Film: „Nostromo III" 18.00 Fotbal: Ceahlăul – Steaua 18.45 Ştirile PRO TV 19.00 Fotbal 20.00 Steaua ta norocoasă 22.00 Film: „Specii" (SUA, 1995) 0.00 Serial: „La limita imposibilului" 0.45 Film: „Ritualurile morţii" (SUA, 1995).

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 8.20 Serial: „Roar" (ep.1) 9.00 Serial: „Micii războinici" 9.30 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 10.00 Serial: „Pokemon" 10.30 Serial: „Liceul Madison" 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Armată uşoară" 13.30 Serial: „O mamă şi jumătate" 14.00 Film: „Marea evadare" (SUA, 1963) 17.00 Benny Hill 18.00 Serial: „Merlose Place" 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Serial: „Dădaca" 20.00 Vacanţa Mare 21.00 Film: „Cădere tăcută" (SUA, 1994). Cu: Linda Hamilton 23.00 Procesul etapei.

LUNI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" (ultimul ep.) 11.30 Serial: „Spirit de echipă" 12.00 Film: „Artiştii străzii" (SUA, 1984) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „De-ale lui Cupidon" (coprod., 1998) 21.30 Fotbal 0.15 Serial: „Bine şi rău" 1.00 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" 2.15 Film: „Nijinski" (M. Britanie, 1980).

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Marile procese şi crime" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „Doctor în Africa" (SUA, 1987) 14.15 Film: „Maratonul speranţei" (Canada, 1983). Cu: Robert Duvall 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Total Recall" 21.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 22.05 Chestiunea zilei 0.15 Serial: „Bine şi rău" 1.00 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" 2.15 Film: „Mesmer" (SUA, 1994).

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Marile procese şi crime" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „Crimele adolescenţei" (SUA, 1997) 14.00 Serial: „Salvatorii timpului" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „De-ale lui Cupidon" (coprod., 1998) 21.30 Fotbal 0.15 Serial: „Bine şi rău" 1.00 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" 2.15 Film: „Nijinski" (M. Britanie, 1980).

JOI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Mari procese şi crime" 11.45 Serial: „Spirit de echipă" 12.15 Film: „Lulu" (Canada, 1996) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Mai presus de lege" (SUA, 1999). Cu: Steven Seagal 22.05 Chestiunea zilei 0.15 Serial: „Bine şi rău" 1.00 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" 2.15 Film: „Un bucătar cu gust" (SUA, 1997).

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 12.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Hudson Hawit" (SUA, 1991). Cu: Bruce Willis 22.00 Serial: „Stargate SG-1" 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 1.00 Film: „O partidă de plăcere" (Franţa, 1975).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar 8.00 Film: „Marionetele shaolinilor" (Hong Kong, 1976) 9.30 Documentar 10.30 Roata de rezervă 11.00 Amintirile unui pelerin 12.30 Ştefan Bănică Jr. în concert 14.00 Totul va fi bine 16.00 Orient expres 18.00 Serial: „Sheena" 19.00 Observator 20.00 Academia vedetelor 22.00 Film: „Cineva care să mă apere" (SUA, 1987) 0.00 Serial: „Dezvăluiri intime" 0.30 Serial: „Zonele plăcerii".

DUMINICĂ 7.00 Film: „Dragoste, suferinţă şi tot tacâmul" (SUA, 1972) 9.00 Cavalerii 10.00 Desene animate 11.10 Serial: „Tânărul Indiana Jones" 12.00 De vorbă cu Adrian Păunescu 15.00 Motociclism 16.10 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 17.00 Prezentul simplu 18.00 Serial: „Amazon" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pretender – Omul cu o mie de feţe" 21.00 Umor cu grupul Divertis 22.00 TeleEurobingo Show 1.00 Film: „Regele din Marvin Gardens" (SUA, 1972). Cu: Jack Niholson.

LUNI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 14.00 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Un peştişor numit Wanda" (SUA, 1988). Cu: Jamie Lee Curtis 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

MARŢI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 12.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 13.15 Documentar 14.00 Film: „Portretul unui artist" (coprod., 1997) 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" (ultimele ep.) 19.00 Observator 20.00 Film: „Piraţii din Caraibe" (ultima parte) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 12.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Maria Emilia" (ep.1, 2) 19.00 Observator 20.00 Film: „Un tip cu imaginaţie" (SUA, 1991) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

JOI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 12.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 13.15 Documentar 14.00 Film: „Viaţa ca o mizā" (SUA, 1974). Cu: George Segal 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Maria Emilia" 19.00 Observator 20.20 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Navarro".

JAMIE LEE CURTIS
ANTENA 1
luni, 20.00

tele 7 abc

VINERI 7.00 Muzica 8.00 Sandwich şi Fetz 11.00 Muzica 16.00 Domino 17.00 Muzica 18.00 Documentar 18.30 As show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.30 În justiţie 23.30 Tentaţii.

SÂMBĂTĂ 8.00 Muzica 10.00 La ordinea zilei (r) 12.00 Domino (r) 13.00 D'ale lui Cătălin (r) 16.00 Lumea misterelor 17.00 Club ABC 19.00 Muzica 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.00 Cântecul şi casa lui 23.00 Club abc (r).

DUMINICĂ 8.00 Muzica 11.00 La ordinea zilei (r) 15.45 Cinetour 17.00 Forţa destinului 18.00 Cutia muzicală 19.00 Muzica 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.30 misiune muzicală.

LUNI 7.00 Muzica 8.00 Sandwich şi Fetz 12.00 Cutia muzicală (r) 13.00 Muzica 16.00 D'ale lui Cătălin 18.30 La puterea a doua 19.30 Muzica 21.00 Telejurnal 21.15 Muzica 22.30 Ofsaid.

MARŢI 7.00 Muzica 8.00 Sandwich şi Fetz 11.00 La puterea a doua (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 24 din 24 18.30 As show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar 22.00 Manager XXI.

MIERCURI 7.00 Muzica 8.00 Sandwich şi Fetz 13.00 Lumea misterelor (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 Documentar 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.30 Reporter Tele 7 1.30 Muzica.

JOI 7.00 Muzica 8.00 Sandwich şi Fetz 12.00 Reporter Tele 7 (r) 15.00 Documentar 16.00 D'ale lui Cătălin 18.30 As show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.45 Documentar 22.30 Telemedicina.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

MOZAIC

LIZ HURLEY
la vânătoare de bărbaţi

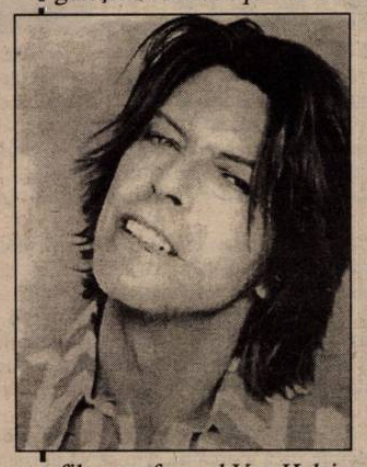
Fosta logodnică a lui Hugh Grant, actriţa britanică Liz Hurley, s-a despărţit recent şi de milionarul american Steve Bing, dar nu pentru a se retrage la mănăstire, ci pentru a porni un adevărat asalt în rândul bărbaţilor. După 13 ani de convieţuire cu seducătorul Hugh, se pare că nu mai este adepta relaţiilor de lungă durată. Şase luni petrecute alături de Steve Bing sunt prea de-ajuns.

Nici în noţiunea de fidelitate nu mai crede, dovadă că, în timpul celor şase luni, şi-a oferit şi câteva aventuri pasagere: Mathew Perry, starul din „Friends", împreună cu care tocmai a făcut filmul „Serving Sara", a fost unul dintre „iubiţii de-o noapte". Se spune că actriţa are deja în vizor bărbatul pe care intenţionează cu orice preţ să-l seducă: nimeni altul decât recent oscarizatul pentru cel mai bun rol secundar, Benicio del Toro.

STALLONE
nu mai vrea să audă de Rambo

Sylvester Stallone a dezminţit zvonurile potrivit cărora ar intenţiona să facă un nou film din seria „Rambo", personaj care l-a ridicat pe culmile cele mai înalte ale gloriei. Actorul a declarat pentru situl „Cinescape" că ar fi de prost gust să reînvie personajul din film. Declaraţiile sale au fost categorice: „Nu voi face încă un Rambo. Nu ştiu dacă aş mai arăta la fel de bine şi cred că nu ar fi de bun gust la vârsta mea". Maliţioşii au comentat în felul lor, spunând că, în sfârşit, „actorul cu muşchi de oţel" va avea prilejul să-şi dovedească în viitor „talentul" mizând pe replici şi interpretare, de vreme ce fizicul nu-l mai ajută. Cel mai recent film al lui Sly se intitulează „Driven", este regizat de Renny Harlin („Cliffhanger") şi urmează să aibă premiera în Statele Unite.

DAVID BOWIE
un nou Dracula



Cântăreţul şi actorul David Bowie se pregăteşte să intre în pielea lui Dracula. El va interpreta acest rol într-o versiune italiană a filmului, care conform proiectului, va fi lansat în cinematografe în toamna acestui an. Cum se va descurca David Bowie în această ipostază rămâne de văzut. Cert este că adversarul lui din film, profesorul Van Helsing, va fi interpretat de un actor deprins cu parteneri tenebroşi; e vorba de actorul italian Giancarlo Giannini care a jucat împreună cu Anthony Hopkins în recentul thriller psihologic „Hannibal". Noul „Dracula" se va filma în Ungaria şi România, iar mesajul său se bazează pe inevitabila luptă dintre bine şi rău.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

BEN AFFLECK
în luptă cu Harrison Ford

Tânărul Ben Affleck (fostul logodnic al lui Gwyneth Paltrow) este recunoscut pentru ambiţia sa de a ajunge „un monstru sacru al cinematografiei". Deocamdată, nimeni nu i-a prezis această izbândă. Cert este că acum lucrează la o nouă versiune a personajului Jack Ryan interpretat cândva de Harrison Ford. Filmul se numeşte „The Sum Of Oll Fears" şi se realizează în Canada. Actorul pretinde că noua peliculă va avea un ton complet diferit de episoadele anterioare, însă pune spectatorului o condiţie: „După primele minute veţi fi foarte implicaţi în povestea pe care o dezvoltă. Dacă în timp ce veţi vedea acest film vă veţi gândi la celelalte episoade care au fost făcute până acum, înseamnă că nu neam făcut munca aşa cum trebuie". Acţiunea filmului este centrată în jurul unui grup de terorişti care încearcă să arunce în aer stadionul unde se desfăşoară Cupa Superbowl din Statele Unite.

ANTONIO BANDERAS
o fantomă seducătoare, dar contestată

Ca un copil mare, latinul Antonio Banderas îndrăgeşte filmele de capă şi spadă. A dovedit-o în „Masca lui Zoro", iar acum se pregăteşte să intre în rolul „Fantomei de la Operă", o versiune pentru marele ecran a filmului cu acelaşi nume, semnat de Angrew Loyd Webber. Interesant este că fanii acestui gen de film nu sunt de acord cu această distribuţie, mulţi dintre ei preferându-l pe Michael Crawford în acest rol. (În America, se obişnuieşte ca publicul să fie consultat şi în această privinţă). Banderas s-a simţit deosebit de ofensat şi dezamăgit şi a simţit nevoia să dea o replică publică: „Michael Crawford a făcut ceea ce actorii numesc creaţie, adică ceva ce îi aparţine în exclusivitate, dar ceea ce se întâmplă în filme nu este decizia actorului. Se preconizează ca filmările să înceapă anul acesta.

JAMIE LEE CURTIS
intenţionează să spună adio

Actriţa Jamie Lee Curtis visează să părăsească Hollywoodul şi să renunţe la cinematografie. Actriţa, cunoscută din filme precum „Un peştişor pe nume Wanda" sau „Halloween", e hotărâtă să pună capăt carierei sale cinematografice deoarece, după cum declară ea, şi-a descoperit adevărata vocaţie: scrierea cărţilor pentru copii. „Filmele nu mai constituie o prioritate pentru mine. Familia mea şi activitatea de scriitor au mai multă importanţă", spune fiica lui Tony Curtis. Actriţa-scriitor a terminat de curând cea de-a cincea ei carte, intitulată „My Mommy Hung the Moon". Cartea de dinaintea acesteia, „Where Do Baloons Go?" s-a bucurat de un incredibil succes, ceea ce a încurajat-o de fapt pe autoare să îşi continue activitatea de scriitor.

GLADIATORUL
alias James Bond?

Va fi Russell Crowe („Gladiatorul", Oscar pentru cel mai bun actor într-un rol principal) viitorul James Bond? Jurnalista Jeannette Walls pretinde că actorul a fost căutat pentru a i se face oferta de preluare a rolului agentului 007 de la Pierce Brosnan. Aceeaşi sursă a mai adăugat că Brosnan a condiţionat realizarea viitoarelor serii din „James Bond", cerând 20 de milioane de dolari pentru rol, precum şi mai mult control din punct de vedere regizoral. Se gândesc oare producătorii că un recent premiat cu Oscar va pretinde mai puţin? Până una-alta, purtătorul de cuvânt al lui Russell Crowe susţin că nu au luat legătura cu producătorii seriei Bond pentru că, potrivit informaţiilor pe care le deţin, Pierce Brosnan va mai juca cel puţin într-un film cu agentul 007. Iar când a fost întrebat de ziarişti dacă Russell Crowe ar fi totuşi dispus să accepte în viitor acest rol, a menţionat că e prea devreme pentru comentarii. În prezent, câştigătorul premiului Oscar lucrează la un nou film, „A Beautiful Mind". Primul tur de manivelă a început la Universitatea Princeton şi continuă la Jersey City şi New York. Alături de Russell Crowe, în film vor mai juca Ed Harris (şi el nominalizat la premiul pentru cel mai bun actor) şi Jennifer Connelly. Regizat de Ron Howard, filmul este povestea unui profesor de matematică de la Universitatea Princeton, John Nash, care a câştigat premiul Nobel în timp ce lupta împotriva schizofreniei de care suferea.

O cotitură în viaţa lui BART SIMPSON

Se zvoneşte că eroul de desene animate Bart Simpson a ajuns într-un punct important al destinului său: el este pe cale să-şi piardă virginitatea. Un personaj feminin de genul „Mrs. Robinson" îl va seduce pe năzdrăvanul Bart în primul film „The Simpsons" pentru marele ecran. Nu vă speriaţi, Bart, care în serialul pentru televiziune este încă un copil, va fi transformat de producători, special pentru varianta cinematografică, într-un adolescent, evident total nonconformist. David Mirkin, producătorul cunoscutului serial „The Simpsons", a declarat că filmul va conţine numeroase scene erotice, motiv pentru care va fi interzis minorilor.

HOROSCOP

21 – 27 MAI

BERBEC (21.03-20.04): Perioada se caracterizează printr-o nevoie acută de comunicare. Sunteţi implicat în multe proiecte sau afaceri, vitalitatea dv. este reconfortantă pentru cei din jur. Luni sau marţi veţi primi acea veste pe care o aşteptaţi de mult. Situaţia financiară cunoaşte un maxim la sfârşitul săptămânii. Semne de întrebare pe plan sentimental vă umplu week-end-ul.

TAUR (21.04-20.05): Sunt multe aspecte în evenimentele săptămânii care vă dezamăgesc şi vă dau o stare de disconfort psihic. Marţi şi miercuri vă implicaţi în polemici cu gust amar, care vă scad randamentul. Deveniţi agitat şi agresiv şi toate orizonturile îmbracă doliul pesimismului. Vineri şi sâmbătă partenerul vă readuce la normal, când dragostea şi deliciile ei vă transportă în seninătate. Joi primiţi bani.

GEMENI (21.05-21.06): Două evenimente contradictorii, fără consecinţe prea marcante, vin să vă alimenteze pofta de viaţă şi frenezia cu care parcurgeţi această perioadă. Luni sau marţi vă loviţi de o cruntă ingratitudine sentimentală, urmată (joi sau vineri) de o mare bucurie de ordin material. Între cele două extreme sunteţi nevoit să găsiţi calea de mijloc. Orgoliul dv. trebuie temperat.

RAC (22.06-22.07): Pândiţi momentul unei revanşe morale asupra partenerului. Deşi Venus vă induce o benefică viaţă conjugală, simţiţi nevoia unei schimbări. În această perioadă, lupta cu monotonia vieţii capătă unele aspecte dramatice. S-au acumulat unele insatisfacţii care vă obsedează. Joi sau vineri aveţi o dispută deschisă, care lămureşte multe lucruri. Norocul financiar vi se alătură (joi), mai mult ca un pansament psihologic.

LEU (23.07-22.08): Perioadă de pesimism acut, când Saturn nu vă lasă să vă împăcaţi cu dv. înşivă. Dominator şi agresiv, parcurgeţi mai multe dispute din care ieşiţi numai aparent învingător. Imprevizibilul nu vă poartă noroc şi eticheta săptămânii este ghinionul. Marte şi Saturn fac o pereche care trebuie să vă dea de gândit. Nu daţi frâu liber unor iniţiative prea riscante, astrele nu vă sunt favorabile.

FECIOARĂ (23.08-21.09): La începutul perioadei aveţi parte de mari satisfacţii morale, când vă sunt răsplătite munca şi abnegaţia dv. A doua parte a săptămânii vă lasă un gust neplăcut de resemnare în faţa unor evenimente pe care nu aveţi cum să le surmontaţi. Disensiuni de ordin sentimental vă afectează curba afectivităţii, iar cea a sănătăţii indică o fragilitate metabolică.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Se adună vânturi din toate direcţiile în pânzele dv., iar Mercur vă măreşte apetitul pentru noi afaceri, noi implicări favorabile. Suprasolicitări nervoase şi intelectuale vă diminuează însă forţele. Dar orice Balanţă, precum pasărea Phoenix, găseşte resurse în orice împrejurare. Vineri sau sâmbătă primiţi o veste foarte bună de departe.

SCORPION (23.10-21.11): Vi se clarifică multe lucruri, atât pe plan financiar, cât şi afectiv. Lungi controverse şi confesiuni îşi pun amprenta asupra acestei perioade de căutări. Nu sunteţi în apele dv. şi disensiunile familiale pot apărea din orice nimic. O reuşită deosebită pe plan profesional vă destinde la sfârşitul săptămânii.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Navigaţi printre incertitudini şi promisiuni, printre iluzii şi confirmări. Din fericire, realitatea este mai generoasă cu dv. decât v-aţi aştepta. O mare satisfacţie morală (joi) vă umple rezervorul optimismului. Creativitate şi inspiraţie, iată etichetele săptămânii. Mici probleme cu copiii, cu partenerul de viaţă sunt posibile luni sau marţi.

CAPRICORN (21.12-19.01): Uşor dezechilibru nervos (la începutul perioadei), compensat apoi de o bucurie reconfortantă pe plan social. Sunteţi prea receptiv şi sensibil la cele ce se petrec în jur şi aproape uitaţi de propriile interese sau idealuri. Forţa creatoare diminuează, iar afectiv şi psihic sunteţi în impas. Vremea vă influenţează prea mult.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Tenace şi orgolios, parcurgeţi această perioadă cu multe satisfacţii, mai ales de ordin material. Sunteţi victorios în orice confruntare, iar siguranţa de sine este o cunună de lauri. Două momente nefavorabile (marţi şi sâmbătă) tind să vă umbrească optimismul sănătos, dar nu uitaţi că sunteţi născut în zodia luptătorilor lucizi.

PEŞTI (19.02-20.03): Totul vă merge din plin, inspiraţia şi fantezia vă ţin companie fericită în această perioadă. Clipe de cumpănă (miercuri şi joi) vă alterează trecător psihicul, dar o mare satisfacţie vă aşteaptă la finele săptămânii. Armonia iubirii se menţine, în ciuda unor disensiuni de detaliu. Atenţie! Visaţi prea mult cu ochii deschişi!

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Fory Etterle, Ion Caraion, *Albrecht Dürer, Sir Laurence Olivier, Richard Wagner, Anton Diabelli, Regina Victoria a Marii Britanii, Maurice Ravel, Isadora Duncan, John Wayne (Marion Michael Morisson), Anatoli Karpov, Bob Dylan, Douglas Fairbanks.* (P.I.)

I. Caraion

I. Duncan

De vorbă cu avocatul casei

PROBLEME PRIVIND MOŞTENIREA LEGALĂ

Domnului Nanu Vasile din Bucureşti

Din scrisoarea dv. am reţinut că aţi fost patru fraţi şi că în anul 1998 a decedat unul dintre ei lăsând ca moştenitoare o fiică, apoi în august 2000 a decedat mama dv., urmată în octombrie 2000 de una dintre surorile dv., care avea doi copii, iar în noiembrie 2000 a decedat şi tatăl dv.

Deschiderea procedurii succesorale notariale a părinţilor dv. a avut loc în martie 2001 iar la împărţirea succesiunii au participat, în calitate de moştenitori, cei doi copii aflaţi în viaţă (dv. şi o soră), precum şi urmaşii celor doi fraţi decedaţi, respectiv o fiică (după fratele decedat) şi un fiu şi o fiică (după sora decedată).

În cadrul procedurii de stabilire a cotelor-părţi ce revin fiecăruia dintre moştenitori, un loc important îl constituie momentul morţii fiecăruia, pentru a se putea stabili concret cine moşteneşte pe cine şi în ce calitate moşteneşte persoana respectivă.

În urma morţii mamei dv., în august 2000, rămân ca moştenitori legali: tatăl dv., în calitate de soţ supravieţuitor, cei trei fraţi supravieţuitori (copiii defunctei) şi nepoata acesteia, respectiv fiica fratelui dv. predecedat (copil al defunctei), care prin reprezentare urcă în gradul, locul şi dreptul ascendentului său, pentru a culege partea de moştenire ce i s-ar fi cuvenit acestuia dacă s-ar mai fi aflat în viaţă.

Astfel, după ce se scade din masa succesorală cota-parte ce se cuvine soţului supravieţuitor, (1/4 în acest caz, deoarece vine în concurs cu descendenţii defunctei), restul de 3/4 din masa succesorală se va împărţi între cei trei fraţi supravieţuitori şi nepoată, în mod egal, pe tulpini, fiecăruia revenindu-i o cotă-parte de 3/16 din moştenirea defunctei dv. mame.

În urma decesului tatălui dv., moştenirea lăsată de acesta se va împărţi în mod egal, pe tulpini, între cei doi fraţi rămaşi în viaţă (copii ai defunctului) şi nepoţii celor doi fraţi predecedaţi, care urcă prin reprezentare în gradul, locul şi dreptul părinţilor lor (copii predecedaţi ai defunctului).

Astfel, nepoata va veni la moştenire, prin reprezentare, în locul tatălui ei predecedat – formând o tulpină, iar cei doi nepoţi (copiii surorii predecedate), vor urca în locul mamei lor, tot prin reprezentare, împreună formând o altă tulpină sau ramură.

În această situaţie, moştenirea lăsată de defunct se va împărţi în mod egal, pe tulpini, adică la patru, câţi fraţi au fost, fiecărei tulpini revenindu-i o cotă-parte de 1/4 din moştenirea tatălui (în aceasta se include firește şi cota sa de moştenire de la defuncta sa soţie).

Nepoata, ca singură urmaşă, va moşteni întreaga cotă de 1/4 ce i s-ar fi cuvenit tatălui său, iar ceilalţi doi nepoţi, care împreună au moştenit 1/4, vor împărţi această cotă în mod egal, pe capete, fiecăruia revenindu-i o cotă-parte de 1/8.

Av. DRAGOŞ APOSTOL
Cabinete asociate de avocaţi
MIHĂILĂ & OANCEA

Ştiaţi că...

◆ *...siminocul este o plantă mică şi ierboasă din familia Compostal, cu flori galbene? Ea creşte pe dealuri şi coaste nisipoase şi se folosea la vopsitul în galben.*

◆ *...faianţa a fost fabricată pentru prima oară în antichitate de babilonieni? În evul mediu arabii au redescoperit tehnica de fabricaţie a acesteia şi au transmis-o în Spania, în Africa de Nord, în Sicilia şi apoi în întreaga Italie.*

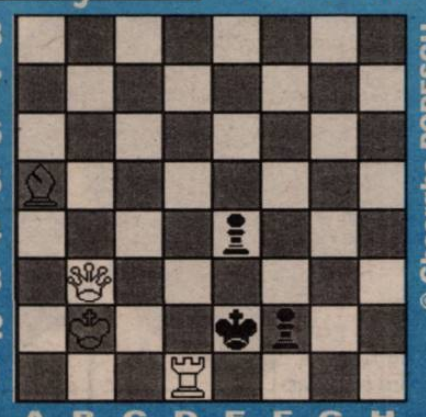
◆ *...prima bere fără alcool a fost creată în secolul al XIX-lea (între 1873 şi 1900) la Tantonville? Ea a început să fie comercializată însă abia în 1960 sub numele de biomalţ dar în 1966 ideea este preluată de societatea Tourtel, care introduce noţiunea „fără alcool".*

◆ *...diaful este un instrument popular de percuţie? Este întâlnit în regiunile transcaucaziene.*

◆ *...alcana este o plantă ierboasă cenuşiu-păroasă din familia Boraginaceae, care creşte sporadic în sudul ţării, prin locuri nisipoase şi grinduri? Este originară din nordul Africii.* (I.S.)

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:
MAT ÎN 2 MUTĂRI



KUBBEL – 1941

1. Dg3 (zugzwang) 1... f1D [1... e3 2. Dg4; 1... f1C 2. Te1X; 1... Rd1 2. Dg4X] 2. Td2 mat.

Scrisori primite

Petre D. Petre din Târgovişte: Unele din temele pe care doriţi să le regăsiţi prezentate în revista noastră coincid cu cele existente. Spectacolul enciclopedic al lumii, de pildă, e ilustrat cu predilecţie în paginile 8-9. Laureaţii Premiului Nobel au fost prezentaţi de-a lungul timpului iar cu decernarea premiilor Oscar ţinem mereu pasul. Vă mulţumim pentru interesul deosebit acordat publicaţiei noastre, sperând totodată să ne citiţi în continuare.

Cofan Alexandru din Sebeş: Sunt într-adevăr şi reţete culinare mai „sofisticate"; ce presupun un efort financiar pe care mulţi cititori nu şi-l pot permite. Rubrica e însă generoasă în diversitatea ei şi sunt convins că puteţi alege şi reţete delicioase cu ingrediente ieftine. (În măsura în care acest cuvânt mai poate fi acreditat). Cât despre rubrica *Sfaturi utile,* o vom relua cât de curând. Îi rugăm pe cititorii care deţin „secrete" utile să ni le transmită, pentru a fi publicate.

Rubrică realizată de
DORIN MĂRAN

Test de autocunoaştere

Sunteţi dependent de somnifere?

Se ştie că insomniile sunt chinuitoare. Somniferele reprezintă însă un real pericol. Pentru a afla dacă sunteţi sau nu dependent de ele, vă rugăm să încercaţi să vă evaluaţi singuri, cu condiţia ca răspunsurile dumneavoastră să fie absolut sincere.

1) Câte ţigări fumaţi zilnic? a) Nu sunt fumător; b) Până la cinci ţigări; c) Un pachet şi chiar mai mult.

2. De cât timp luaţi somnifere? d) De circa două săptămâni; e) De aproximativ o lună; f) De peste un an.

3) Luaţi tranchilizante în timpul zilei? g) Uneori; h) Cu regularitate de o săptămână-două; i) Cu regularitate de peste trei luni.

4) Sunteţi nervos dacă în timpul zilei nu aveţi tranchilizantul de care credeţi că aveţi nevoie? j) Da; k) Nu.

5) Beţi cafea sau ceai după-amiaza? l) Uneori, o singură ceaşcă; m) Cu regularitate, de la două cești în sus.

Auto-evaluare:

a = 0; b = 1; c = 3; d = 1; e = 2; f = 3; g = 0; h = 1; i = 2; j = 2; k = 0; l = 1; m = 3

– până la 3-4 puncte: vă puteţi stăpâni şi nu sunteţi dependent de somnifere sau tranchilizante; – de la 5 la 7 puncte: aţi devenit dependent fără să vă daţi seama, dar există încă drum de întoarcere; – peste 7 puncte: sunteţi dependent şi aveţi nevoie de un efort de voinţă pentru a vă vindeca.

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Gladiola (*Gladiolus*)

Gladiolele sunt considerate exclusiv plante de primăvară. Dar, de frumuseţea florilor pe care le fac, ne putem bucura din iunie până în octombrie. Cum e posibil? Pentru a avea plante înflorite o perioadă îndelungată, e suficient ca plantarea să se facă în mai multe rânduri, de exemplu din două în două săptămâni, din luna aprilie până în iunie.

În pământ, planta prezintă un bulb mare şi turtit, în jurul căruia se formează bulbi mai mici, cât un bob de mazăre. Gladiolele se înmulţesc prin aceşti bulbi (cepe). Bulbii cei mai buni din acest punct de vedere sunt consideraţi cei de mărime mijlocie (cu diametrul de 3-3,5 cm). În vederea plantării, bulbii se pregătesc în mod special. Se curăţă de resturile uscate şi se înmoaie timp de 30 de minute într-o soluţie de Captan 1,5 la sută, în scopul prevenirii unor boli (cei cumpăraţi din magazinele speciale de comercializare a florilor sunt, în general, deja trataţi).

Distanţele de plantare sunt de 20-25 cm între rânduri şi 15-20 cm pe rând, iar adâncimea, de 8-10 cm în cazul bulbilor mari, iar în cazul celor mici, de 4-5 cm. Terenul din grădină în care se cultivă gladiolele trebuie să fie uşor, săpat adânc din toamnă, îngrăşat cu gunoi de grajd bine descompus (6 kg la metru pătrat) şi cu o poziţie însorită.

În timpul vegetaţiei este bine să se aplice 2-3 îngrăşări suplimentare. Recoltarea tijelor florale se face atunci când s-au deschis primele flori, având însă grijă să rămână o porţiune de tijă cu 3-4 frunze, care va ajuta la dezvoltarea bulbului. În apă, florile se menţin proaspete, până la 10 zile.

Toamna, după îngălbenirea frunzelor, se scot bulbii din pământ, apoi tulpina se taie 2-4 cm deasupra lor. După uscare, aceştia se păstrează peste iarnă la temperatura de 5-10 grade Celsius, în lădiţe sau aşezaţi direct pe rafturi. *(A. Popescu)*

LA CURENT

ORIZONTAL: 1) Generator de curent continuu. 2) Scule izolate electric la curent – Factură pentru curent electric. 3) Borne din spate! – Energo-Alimentare! – Un albastru infinit. 4) Sigla pentru „Interdepartment Radio Advisory Committee" – Legături electrice la curent. 5) O jumătate de giga! – Curenți de forță – Șunt interior! 6) Perioadă când consumul de curent crește – Slab la început! 7) Culeg curentul de la generatoarele electrice – Vezi bine. 8) Indicator de curent la ampermetru – A inscripționa. 9) Emise de becuri electrice branșate la curent – Protejat la lucru împotriva curenților periculoși. 10) Lița arsă! – Receptoare de curent pentru iluminat.

VERTICAL: 1) Legături electrice la curenți tari – Induc curenți electrici în stator. 2) Puterea curentului electric raportat la timp – Pluton! 3) Curent redresat! – Metal bun conducător de curent. 4) Curenți obișnuiți de la surse diferite. 5) Legătură slabă – Trecuți la oameni în cont curent – Nota Bene! 6) Piese în serie! – Înscrise pe ecran! – Pierderi de la sursă! 7) Alimentare de capăt! – Radio pe medii! 8) Emise de surse electrice de iluminat la curent – Priză specială de curent. 9) Generator de curent continuu. 10) Captează curentul electric de la linia de contact –A sta în curent.

IULIAN IONESCU
Constanța

Soluția careului „CENSURI"

Orizontal: INSERARI - A - N - PC - RAVEL - SCARLAT - VB - ORNA - DAMA - MAINI - TI - C - NIO - ZC - NGA - I - LIMANURI - EV - PERETE - AMANA - ACE - PLANETARIU.

UMOR

– *Spune-mi, iubito, ți-ar plăcea să fii din când în când bărbat?*
– *Nu știu, dragule! Dar ție?*

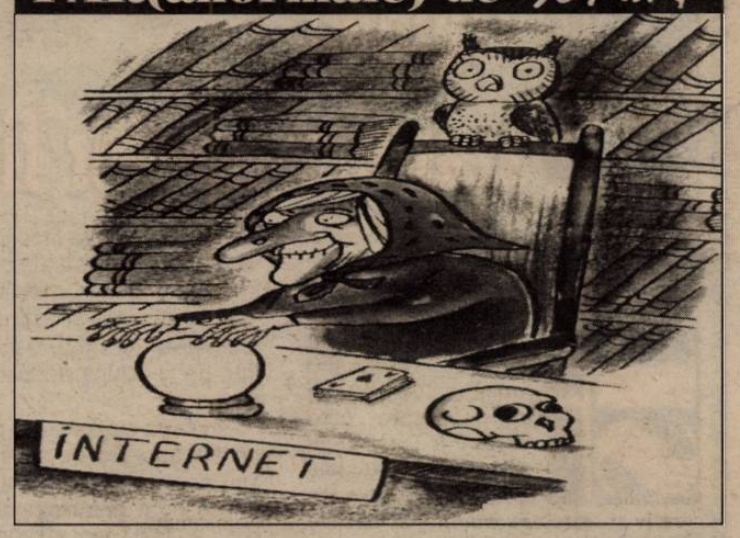
– *Bine, iubito, n-ai auzit de când tot sun la intrare?*
– *N-am auzit decât când ai sunat a cincea oară!*

Un copil care se rătăcește de mama sa pe peronul gării se duce la un ceferist și-l întreabă:
– *Nene, n-ai văzut dumneata o mămică frumoasă, cu un palton maro și fără un băiețel care seamănă cu mine?*

– *Cred că dacă n-ar fi șeful am dormi cu toții la birou!*
– *E așa de atent la voi?*
– *Nu, dar sforăie îngrozitor.*

– *Cum v-ați hotărât să divorțați, după 25 de ani de căsnicie?*
– *Soțul meu nu știe să se poarte!*
– *Și abia acum v-ați dat seama?*
– *Sigur! Abia acum am citit Codul bunelor maniere.*

PAR(anormale) de TOPAN



Fotografii de la cititori

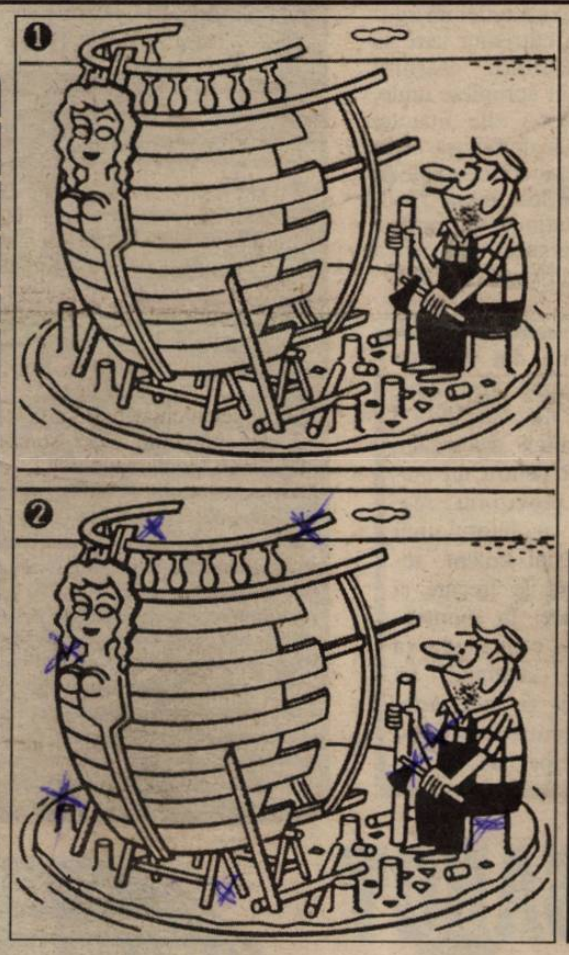
«Suntem marinari neînfricați!»

OANA și CRISTI MALININ – București

PERSPICACITATE

Umor și diferențe

Între cele două desene există opt diferențe grafice, pe care vă invităm să le descoperiți.
(Gh.R.)



Soluția:

1) Piciorul de la extremitatea dreaptă de sus, a construcției. 2) Stâlpul de jos, stânga. 3) Părul femeii sculptate. 4) Fierul toporului. 5) Mâneca dreaptă a constructorului. 6) Partea superioară a scaunului pe care stă. 7) Extremitatea stângă, sus, a construcției. 8) Lungimea primului suport de sus.

Verificați-vă cunoștințele

LACURI

1) Care este cel mai mare lac de pe glob?
2) Care este cel mai adânc lac de pe glob?
3) Cine a compus muzica baletului „Lacul lebedelor"?
4) Cine a regizat, în 1958, filmul „Lacul dorințelor"?
5) Cine a scris, în 1894, romanul de aventuri „Comoara din lacul de argint"?
6) Cine a pictat tabloul „Lacul Techirghiol"?
7) Cum se numește în popor alga filamentoasă din familia Zignamataceae care crește prin bălți și lacuri, formând adeseori masa plutitoare la suprafața apei?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În Roma antică, prin cavaleri se înțelegea un ordin ecvestru inferior ordinului senatorial. 2) Cavalerul trac era un tânăr zeu al tracilor balcanici și danubieni reprezentat călare, adesea în împrejurări cinegetice. 3) „Cavalerul tristei figuri" este Don Quijote de la Mancha, eroul lui Miguel de Cervantes (1547-1616). 4) Muzica operei „Cavalerul rozelor" aparține compozitorului austriac Richard Strauss (1864-1949). 5) Romanele „Cavalerii" și „Taina cavalerilor" sunt scrise de prozatorul român Ioan Dan. 6) Rolul regelui Arthur în filmul „Cavalerii mesei rotunde", realizat în 1995 de Jerry Zucker, a fost interpretat de Sean Connery. 7) „Cavalerul de onoare" este un tânăr necăsătorit care însoțește mirii la cununie.

Poșta cititorilor

La întrebările din 26 aprilie cu tema „Morî, morari și morărițe" am primit răspunsuri exacte cu diverse variante – de la următorii:

– 7 răspunsuri exacte, cu explicații ample: Elena Ispas – *Piatra Neamț;* Waspusch Mihai – *București și prof.* Marin Ștefan – *Șimleul Silvanei căruia îi mulțumim pentru urările și cuvintele frumoase adresate revistei;*

– 6 răspunsuri exacte: Maria Beștin – *București;*

– 5 răspunsuri exacte: Gorea Florentina – *Toplița și* Gabriela Mihaela Dănciuc – *Câmpina.* (I. Stoica)

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„CANCAN"

OAMENII PĂDURII UNELE CU VITAMINE	S	FĂCUTĂ DE RÂS SĂTENI	S	CONIFER AVION RUSESC	P	MUNCĂ URIAȘĂ GAURĂ	T	PRIMA LA INTRARE CĂMĂTARI	F	CALE! ȚIN BOABELE	L
J	I	T	A	M	I	N	I	Z	A	T	E
LUMEA ROMEI ORAȘ LA NOI	L	A	T	I	N	I	T	A	T	E	UNA CA NOI...
A	V	R	I	G	UMILE TIP DE INFECȚIE	S	A	R	M	C	E
DIN NOU BĂGAȚI LA ZDUP	I	A	R	ELEMENT CHIMIC PUPAT	V	A	N	A	D	I	U
O	C	N	A	Ș	I	BIFAT LA MIJLOC	I	F	A	BÂRFĂ	R
VOCALE VAS MIC	N	I	PUȘI ÎN VIE 2001	A	R	A	C	I	DIN OCOLI FLORI	C	O
O	L	MAȘINĂ DE TEREN VEDETĂ	A	R	O	DIN CAREI!	A	ȘEF SINGUR	C	A	P
ÎMBRĂCĂMINTE CIFRU	T	I	N	U	T	A	LOCURI DE VECI VĂZDUH	U	R	N	E
C	O	D	DICTATORIALĂ VERIGĂ	T	I	R	A	N	I	C	A
FAMILIE DE PLANTE URMĂRITĂ	R	O	Z	A	C	E	E	CAP DE NANDU!	N	A	N
F	I	L	A	T	A	VESTIGIU ISTORIC	R	U	I	N	A

Dezlegarea integramei ***„ACTIVE"***

Orizontal: C - L - S - I - L - S - CORESPONDENT - LEGIONAR - IR - PAGINI - LISTA - BUT - TITLURI - SOLITARA - BAN - RAMA - ATENTA - CAMARA - ETUI - TETINA - AT - C - BONA - TEN - ROL - RT - FERICITA - PIETATE - ITAN.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	22.000 LEI	☐ 4 LUNI	92.000 LEI
☐ 2 LUNI	44.000 LEI	☐ 5 LUNI	114.000 LEI
☐ 3 LUNI	70.000 LEI	☐ 6 LUNI	140.000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341
Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Vremea aranjamentelor finale

Echipele noastre din primul eşalon fotbalistic mai au niţel de jucat şi după aceea vor trage pe dreapta depănând amintiri vesele şi triste despre câte derby-uri au jucat ele, despre partidele „electrizante" la care au luat parte, despre cum i-au bătut pe ăia, despre cum i-au furat arbitrii şi despre ce goluri imparabile au realizat în timpul campionatului. Amintiri despre un trecut arid, la care nimeni nu vrea să se mai gândească. Un trecut (campionatul din acest an) care n-a însemnat nimic pentru fotbalul nostru, cu excepţia plasării pe primul loc şi prinderea unor locuri care să le permită formaţiilor mai cu tupeu să participe în fotbalul european. Că de la idee până la participare (submediocră de fiecare dată, ca să nu spun penibilă) este o prăpastie este altă problemă. Sub auspiciile aceleiaşi bătăi a pasului pe loc (sau degeaba) s-a desfăşurat şi etapa a 25-a a Diviziei Naţionale. Steaua a câştigat partida cu Naţional, dar după ce aceştia din urmă conduseseră cu 1-0. Cu 2-1 în final, steliştii, cred eu, nu mai au cum să piardă titlul din acest an, decât în cazul unei surprize de proporţii care, oricum, nu are cum să se producă. Şi câştigarea titlului nu mai este ca altădată rodul unui lot valoros, cât mai ales mediocrităţii în cadrul căreia Steaua şi-a depăşit uşor contracandidatele. Le-a depăşit pe toate, cu puţin, ceea ce a făcut posibilă păstrarea locului întâi pe final şi scăparea, destul de şchioapă, în câştigarea campionatului.

Pe de altă parte, Dinamo care a aclamat că vrea titlul a trebuit să recunoască, spre final, în urma unor jocuri proaste (viciate şi de arbitri) că nu mai are ca obiectiv locul întâi, ci doi. Asta e ca şi cum într-o ţară în care n-ar exista decât trenuri ai spune că tu nu vrei să mergi decât cu trenul. În fine, e bun şi locul doi, mai ales în perspectiva cupelor europene, dar rămâne de văzut ce figură va face Dinamo acolo, iar acum nu pot să mă gândesc decât la o figură tristă. Ceva se întâmplă, totuşi, la Dinamo şi asta poate explica enervarea lui Dinu, datul lui în petec faţă de o echipă de ziarişti de la Antena 1.

În ceea ce-i priveşte pe rapidişti, ei nu mai sunt nici pe departe ce-au fost sau poate n-au fost nici atunci (când au câştigat campionatul) ce credem noi c-au fost (poate e vorba de o acţiune de umflare artificială a valorii). Drept urmare Rapid este pe locul 5, poate va mai urca în clasament, dar orice ar fi, echipa de sub Grant pare o anonimă în această ediţie de campionat, ediţie în care s-a comportat mediocru, 9 victorii, 7 înfrângeri şi 9 egaluri, zero puncte în clasamentul adevărului!

Că Rapid nu mai are un lot competitiv o arată şi meciurile recente, ultimul chiar de la Piatra Neamţ, unde acum vreo 2-3 ani Rapidul câştiga la limită, acum pierde la limită. Când câştiga acum câţiva ani, n-avea nimic de reproşat arbitrilor, acum arbitrii sunt de vină că nu mai câştigă în deplasare. Aşa s-a întâmplat şi la Piatra Neamţ, unde rapidiştii au fost învinşi cu 1-0 de Ceahlăul, o echipă din zona fierbinte a retrogradării. Şi ca să fie circul până la capăt, fotbaliştii giuleşteni au vrut să iasă de pe teren. De ce? Pentru că arbitrul Altmayer nu a acordat penalti la un presupus fault asupra lui Ion Viorel. Cultura, chiar şi în domeniul fotbalului, e grea. Rapidiştii trebuie să înţeleagă destul de bine că nu joacă fotbal pe toloacă, unde fiecare intră şi iese când vrea el. Să se mai uite pe casete video (dacă se poate nu din seria XXX) să vadă cam cum se comportă fotbaliştii europeni în cazuri de neacordare de penalti. Oricum ar fi, aranjamentele finale se văd după scorurile-surpriză, care nu mai sunt (şi n-au fost niciodată) o surpriză pentru nimeni.

GEORGE CUŞNARENCU

BEBELUŞII fac atletism!

Un atractiv concurs între bebeluşi de ambe sexe, cu vârste cuprinse între 9 luni şi 2 anişori, se desfăşoară periodic pe un stadion din Adelaide (Australia). Evident, toţi concurenţii de deplasează pe pista de atletism în „patru labe", cât mai repede şi sub îndrumările părinţilor care visează la nişte copii campioni de la cea mai timpurie etate. Lungimea „cursei de viteză" variază între 10 şi 20 de metri, iar nimeni nu înţelege de ce unii competitori se opresc, se întorc spre linia de start sau încep să plângă în hohote. Se pare că mentalitatea de învingător se învaţă foarte greu. *(P.I.)*

PLOAIE de cenuşă

În dimineaţa zilei de 7 octombrie 1999, o trombă uriaşă din vapori şi cenuşă s-a ridicat deasupra vulcanului Guagua Pichincha (4794 m) din Ecuador. În foarte scurt timp însă vântul a măturat totul, curăţând cerul. Nu a existat nici un zgomot, nici un cutremur care să alerteze locuitorii oraşului Quito, aflat în apropiere unde, cu numai două zile înainte, căzuse o ploaie de cenuşă, efect al celei mai puternice explozii care avusese loc, după 1960. Vulcanul continuă să fumege şi să deverseze asemenea „ploi" asupra oraşului. *(I.S.)*

Ce le trece unora PRIN MINTE?!

◆ O ciudată întrecere se desfăşoară în Spania, după un fel de ritual care vrea să anticipeze bogăţia roadelor toamnei: copiii se urcă în copaci şi stau atârnaţi de crengi cât mai mult timp cu putinţă. Concursul se petrece, evident, în mediul rural şi puştanii sunt grupaţi pe familii şi rudenie, în echipe bine organizate şi antrenate. Cronometrarea nu prea contează, totul este o joacă, însă Alphonso Ruidaron, de 12 ani, a reuşit să reziste atârnat timp de 25 de secunde şi a fost poreclit „prinţul merelor".

ACROBAŢIE ÎN PĂDURE

◆ Un alt concurs distractiv îl reprezintă mersul pe o prăjină montată la câteva palme deasupra unui râu. Jocul se desfăşoară în multe din ţările sud-americane, în lunile mai şi iunie. Ideea întrecerii este foarte veche şi aminteşte de traversarea Atlanticului de către Cristofor Columb (prima oară în 1492). Cei mai îndrăzneţi dintre băieţi cară cu grijă o piatră cât mai grea, pe măsura vitejiei pe care vor s-o demonstreze fetelor. Evident, acest gen de concurs nu se desfăşoară în zonele râurilor unde-şi fac apariţia veşnic înfometaţii peşti din specia piranha...

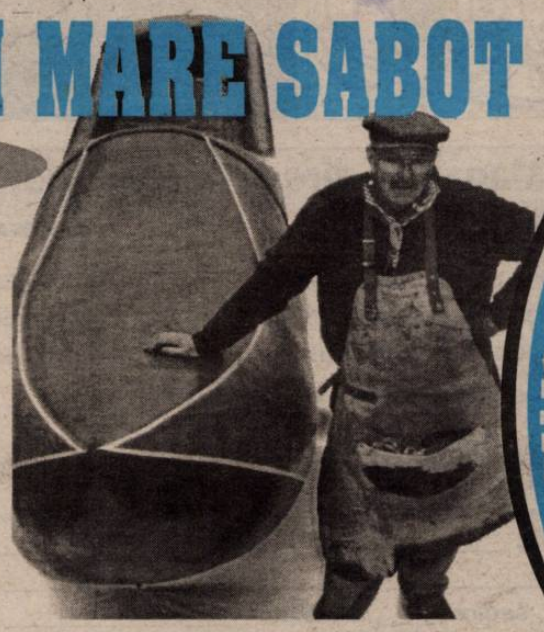
◆ Şi apropo de atârnatul în copaci, salturile acrobatice de la un arbore la altul - imitarea zburdălniciilor maimuţelor - este un alt fel de întrecere, dar care necesită participarea unor profesionişti, pericolul accidentării fiind foarte mare. Luis Ganizarro de 24 de ani, a reuşit un astfel de salt de aproape opt metri! La femei, argentinianca Vera Nunez a zburat pe o distanţă de şase metri. N-a existat binevenita plasă de protecţie, folosită în arena circului. (P.I.)

PENTRU O LUME mai „colorată"

Noua generaţie ţine cu orice preţ să şocheze, să dinamiteze cotidianul, recurgând la soluţii estetice facile care, de obicei, atentează la bunul gust clasic. Implanturi de cercei în nări, în buze, sprâncene sau în zonele intime ale corpului, tatuaje sau implantul de diamante în smalţul dinţilor. Foarte receptiv la această modă nebună, tânărul din imagine s-a gândit însă că nimic nu poate dura o veşnicie, aşa încât a optat pentru un „tatuaj provizoriu" realizat cu ajutorul unui material colant, rezistent la frecare şi spălare. În momentul în care moda va trece, „tatuajul" va putea fi îndepărtat prin tratarea cu o soluţie specială. *(D.M.)*

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară.
Se oferă condiţii avantajoase.
Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

CEL MAI MARE SABOT din lume



Rene Pasquier, un belgian în vârstă de 69 de ani, are tot dreptul să se odihnească după cele 165 de ore de muncă pe care le-a prestat pentru a realiza acest uriaş sabot, de altfel cel mai mare din lume. Lungimea acestuia este de 5,31 m şi a fost confecţionat dintr-un trunchi gros de copac. *(A.P.)*

În numărul viitor

■ Am putea trăi pe o altă planetă a Sistemului Solar? ■ Magia sexuală, o problemă serioasă ■ Telefoanele celulare în boxa acuzaţilor ■ Femina club ■ Obezitatea, o bombă cu efect întârziat ■ Narvalul, un războinic sinucigaş ■ Străfoaşa Ioanei D'Arc ■ Dispariţii misterioase ■ „Oraşul armelor de foc" ■ Starurile, uitate de Cupidon ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei ■ Corturi pentru un sejur pe Lună

document

1997 – Una din ultimele scufundări ale marelui oceanograf Jacque-Yves Cousteau (n. 1910). (P.I.)

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax: 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 522 • ANUL XLIV • 24 MAI 2001 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 21 (2272)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

24 MAI

1844 Samuel Morse trimite primul mesaj telegrafic

1956 Are loc primul concurs Eurovision, la Lugano, Elveţia

S-a născut în această zi

1686 Gabriel D. Fahrenheit, inventatorul termometrului cu mercur

Înălţarea Domnului

Astăzi 24 mai creştinii sărbătoresc ziua Înălţării Domnului. Este ziua care încheie Sărbătorile Pascale şi care marchează sfârşitul şederii Mântuitorului pe pământ. Aşa cum subliniază şi preotul Nicolae N. Barbu în cartea sa „Codul bunelor maniere în raportul OM-BISERICĂ" se ştie că Domnul nostru Iisus Christos a apărut de mai multe ori în faţa credincioşilor după Învierea Sa din morţi. Înălţarea Domnului se serbează în cea de-a şasea joi după Duminica Paştelui, a 40-a zi, cifra respectivă având o multitudine de semnificaţii. În această zi Mântuitorul a mers împreună cu apostolii şi ceilalţi ucenici pe Muntele Măslinilor şi le-a poruncit să rămână la Ierusalim până la pogorârea Duhului Sfânt. După ce Domnul nostru Iisus Christos a fost învăluit într-un nor şi ridicat la ceruri apostolii s-au întors cu bucurie în Ierusalim.

În această zi, numită în popor şi Ispas, se vopsesc iarăşi ouă, fiind o sărbătoare a bucuriei. Tot acum poporul nostru sărbătoreşte şi Ziua Eroilor ca un omagiu celor căzuţi pe câmpurile de luptă, pentru apărarea patriei. *(I.S.)*

Încununând existenţa terestră a Mântuitorului de după Înviere, Înălţarea ne este făcută cunoscută de Sfinţii evanghelişti Marcu şi Luca. Perioada de 40 de zile până când Iisus „a şezut de-a dreapta lui Dumnezeu" o aflăm din „Faptele Apostolilor", Carte a Noului Testament elaborată, spun cercetările biblice, tot de Sf. Luca. Iată ce spune versetul 3 din capitolul 1 al acestei Cărţi: „... S-a înfăţişat pe Sine viu după patima Sa prin multe semne doveditoare, arătându-li-se timp de patruzeci de zile şi vorbind cele despre împărăţia lui Dumnezeu", şi apoi se precizează că „...un nor L-a luat de la ochii lor" (v.9). Sfânta zi a Înălţării împlineşte una din cele mai frumoase expresii doctrinare ale lui Iisus pe care o găsim în Evanghelii: „... Eu cu voi sunt în toate zilele, până la sfârşitul veacului". (Ilustraţia reproduce pânza lui Annibale Carracci intitulată «Pietà»). *(P.I.)*

femina club

„SFÂNTA CAPELĂ"

din Paris, un unicat arhitectural

PREMIERĂ CHIRURGICALĂ ROMÂNEASCĂ

la Timişoara

DISPARIŢII MISTERIOASE

TV

Pro TV
România 1
TVR 2
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

OBEZITATEA

o bombă cu efect întârziat

Cel mai vechi oraş-cetate din

„LUMEA NOUĂ"

Piaţa de SATELIŢI

AUTOMOBILUL

un „demon poluant" care se cumineşte?

2001 – ANUL BRÂNCUŞI

Din capodoperele geniului de la Hobiţa: „Cap de fată" (1907-1908 – distrus)

FESTIVALUL de la Cannes

Palme d'Or, la italieni

Ajuns la cea de-a 54-a ediţie şi totodată la prima din acest mileniu, Festivalul filmului de la Cannes a reunit în competiţie 23 de producţii cinematografice, atât din Europa, cât şi de dincolo de Ocean. Pentru juriul prezidat în acest an de actriţa norvegiană Liv Ulman decizia de a alege „învingătorii" nu a fost uşoară deoarece aproape jumătate dintre filme păreau să fie îndreptăţite să aspire la marele premiu. Marele trofeu Palme d'Or a fost decernat unui reprezentant de seamă al cinematografiei... italiene: Nanni Moretti care a reuşit să bulverseze festivalul cu *„La chambre du fils"*. Povestea lui Moretti este tulburătoare deoarece se centrează pe moartea unui copil şi pe dificultatea devastatoare a celor rămaşi în urma sa – părinţi şi rude apropiate – de a suporta doliul. La puţin timp după ce a fost lansat în cinematografele din Italia, filmul a obţinut trei premii „David di Donatello", echivalentul italian al premiilor Cesar. În ceea ce priveşte trofeul de la Cannes, succesul repurtat de filmul lui Moretti are o semnificaţie mai amplă decât s-ar părea, deoarece este pentru prima oară după 23 de ani când un cineast italian aduce în ţara sa un Palme d'Or.

„La Pianiste", filmul regizorului german Michael Haneke s-a bucurat de asemenea de atenţie, reuşind să-şi înscrie în palmares: ◆ marele premiu al juriului ◆ premiul pentru cea mai bună interpretare masculină – *Benoit Magimel* ◆ premiul pentru cea mai bună interpretare feminină – *Isabelle Huppert*. Premiul pentru regie a încununat, în mod excepţional, doi realizatori americani: *Joel Cohen* („The Man Who Wasn't There") şi *David Lynch* („Mulholland Drive"). În ceea ce priveşte premiul pentru cel mai bun scenariu, acesta a fost acordat bosniacului *Danis Tanovic* („No Man's Land"). *(A.P.)*

O ipoteză halucinantă

Aparţinem unei familii de

UNIVERSURI!

HOROSCOP

Bibliotecă Judeţeană MUREŞ

cartea albă

PAMFIL ŞEICARU, pamfletarul

Despre forţa articolelor lui de fond la ziarul „Curentul" auzisem de la profesorii mei, ştiam, tot din auzite, că atunci când Pamfil Şeicaru scria, cădeau guverne. Nu i-am citit încă articolele de presă pentru că n-am simţit nevoia imperioasă de a i le citi, dar trebuie să recunosc că lucrarea lui Victor Frunză „Destinul unui condamnat la moarte – Pamfil Şeicaru" mă împinge de la spate să acopăr această lacună. Sincer să fiu, nu cred că un articol de ziar poate dărâma guverne, dar asta are mai puţină importanţă. Important este că Şeicaru avea o forţă ieşită din comun şi că nu întâmplător este considerat cel mai mare ziarist al presei româneşti. Întâmplător sau nu, şi singurul ziarist din lume care a fost condamnat la moarte pentru articolele sale. Dar trebuia să se instaleze comunismul în ţara noastră pentru ca să putem să ne lăudăm cu această unică performanţă.

„Contele de Ciorogârla"

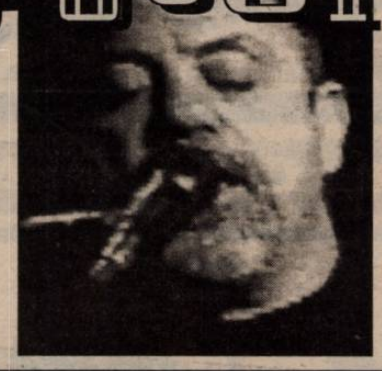
O devastatoare forţă etalează Şeicaru şi atunci când lasă articolele de politică internă sau externă şi se înarmează cu paloşele pamfletului. Unul dintre cele mai ucigătoare este cel închinat lui Sadoveanu. Şi probabil că este şi singurul, dintre mulţii săi detractori, care îşi putea permite aşa ceva. Sadoveanu nu doar că se lipise de comunişti, dar îi furase lui Şeicaru tot: conac, mobilă, tacâmuri, pat şi probabil chiar şi nădragii, cum spune Victor Frunză.

Cândva cei doi fuseseră apropiaţi. Petrecuseră chiar o seară la Fălticeni, când crâşmarul le-a scos din hruba de doi kilometri lungime, sticle vechi de Cotnari. Şi apoi, brusc, viaţa cască între ei o prăpastie fără pod de unire. Prăpastia s-a numit atitudinea faţă de soarta României: unul reprezenta destinul învinsului, celălalt al învingătorului. Unul anticomunist, celălalt stalinist. Tocmai această diferenţă de atitudine îl face pe Pamfil Şeicaru să-i scrie lui Sadoveanu, poreclit la vremea respectivă „contele de Ciorogârla" (unde se afla conacul lui Şeicaru) în termenii cei mai duri: „Dimensiunile talentului dumitale, tovarăşe, nu pot acoperi găleata cu lături a marxismului de ocazie pe care o porţi cu atâta zel... Este trist, tovarăşe Sadoveanu, şi o ştii mai bine decât mine că faci parte din Comitetul de administraţie a coloniei care până la 23 august 1944 a fost un stat suveran... M-am gândit mai ales la dumneata, la rolul sinistru pe care îl joci în această crucificare a neamului românesc. Şi cu atât mai mult ne doare, cu cât mânjeşti ca un netrebnic tot ce ne-a încântat tinereţea noastră de preţuitori ai literaturii". Faţă de cel care scrisese „Mitrea Cu-Cur", cum spunea Păstorel Teodoreanu, Pamfil Şeicaru avea numai dizgraţie. Acest pamflet a fost scris şi tipărit în 1954, când Sadoveanu mulsese bine vaca Ciorogârla, unde stătea pe locul „trădătorului" condamnat la moarte. Prin 1949 moşia lui Şeicaru de la Ciorogârla avea să intre în patrimoniul proaspăt înfiinţatului GAS, Sadoveanu primind o altă vilă de lux, de data asta „la şosea". Oricum, în urma lui nu mai rămăsese nimic din inventarul şi mobilierul fermei care aparţinuse până în 1944 lui Pamfil Şeicaru. Orice ai face, dacă dai la o parte durerea din glasul lui Şeicaru din acest pamflet, găseşti omul care ştia că nu se va mai putea întoarce niciodată în ţară din pribegia pe care şi-o impusese, pentru că în curtea casei lui, la masa lui, în patul lui avea să dea peste un ins pe care îl ştia foarte bine: Sadoveanu. Omul care ţinea în mână sentinţa „Tribunalului poporului". Despre acest ins, Şeicaru se putea doar întreba: „mă întreb ce mârşave dovezi de slugarnică fidelitate ai putut da ca să fii menţinut". Unde? La masa învingătorilor. Tragic loc.

GEORGE CUŞNARENCU

cronica săptămânii

Best Of Billy Joel



Compilaţia lunii aparţine de această dată unuia dintre cei mai buni compozitori din pop-ul mondial, omul a cărui viaţă demonstrează că oricâte necazuri ţi se întâmplă, vei găsi în tine resursele necesare pentru a le depăşi! Totul e să vrei să o şi faci... *Mister Billy Joel*, căci despre el este vorba, a încercat multe, o perioadă fiind chiar şi boxer semiprofesionist la categoria uşoară, câştigând 22 de meciuri din 24, pentru ca în 1969, după eşecul operei sale psychedelice *„Attila"* să încerce să se sinucidă bând o soluţie de curăţat mobila!... Vă vorbeam despre măiestria componistică a lui *Joel*, soarta făcând ca melodiile compuse de el să devină mari hituri în interpretarea altora!

Doar câteva exemple: *„Just The Way You Are"* – lansat iniţial de *Stevie Wonder* şi consacrat definitiv de *Barry White*, *„We Didn't Start The Fire"* – eternizat de *Bruce Springsteen*, *„Tell Her About It"* şi *„Uptown Girl"* personalizate de *Frankie Valli* sau *„My Life"* cântat de *Steely Dan*, marea surpriză a *Grammy*-urilor din acest an! Ca solist, *Billy Joel* a atins maximumul în 1993, anul apariţiei celui mai bun album solo al său – *„River Of Dreams"*, melodia titlu fiind Number One pe ambele maluri ale Atlanticului. Toate acestea plus multe altele le puteţi găsi pe compilaţia de faţă, părerea celui ce scrie aceste rânduri fiind că cele două CD-uri ale sale ar fi putut fi concentrate, mult mai bine, pe unul singur. În rest, este bine!

ŞTIRI pe bandă rulantă

Continuăm cu o altă colecţie – *„Substitute – The Songs of the Who"*, un omagiu adus celebrului grup britanic de către *Pearl Jam*, *David Bowie*, *Paul Weller*, *Sheryl Crow*, *Phish*, asta ca să

enumăr doar câţiva... Albumul, realizat cu aprobarea lui *Pete Townshend* (chitarist la *The Who*) a fost supervizat şi produs de longevivul inginer de sunet al celor de la *The Who – Bob Pridden*. Data lansării – 28 mai, la casa Edel. Înşişi *The Who* apar pe CD cu o versiune live a melodiei *„Substitute"* împreună cu *Kelly Jones* şi cu *Stereophonics*. Un album de colecţie...

Fostul lider al două foste trupe, mă refer la *Perry Farrell*, respectiv *Jane's Addiction* şi *Porno For Pyros*, debutează solo la casa *Virgin* pe 19 iunie, titlul albumului fiind *„Song Yet to be Sung"*. Ca de obicei, *Farrell* este foarte plastic atunci când vorbeşte despre muzica sa; de această dată avem de-a face cu o „ancient global music married to beautiful modern technology". Amatori de experimente, acesta este omul vostru!

După cinci albume scoase la casa *Atlantic* iată că cei de la *Bad Religion* se întorc la *Epitaph Records*, proprietatea lui *Brett Gurewitz*, unul dintre membrii fondatori ai grupului care a ajuns la al 21-lea an de exis-

tenţă! Ceea ce pentru punk este deja un record! Potrivit surselor apropiate grupului se pare că *Gurewitz* şi-a recăpătat şi apetitul pentru compus... *Bad Religion* înregistraseră la *Epitaph* primele lor şapte albume de studio, înainte de a semna în 1993 cu *Atlantic*. În 1994 *Gurewitz* părăsea trupa din Los Angeles pentru a contribui la succesul albumului de debut pentru *Offspring* – *„Smash"*... După cum vă spuneam, grupul scrie şi înregistrează materialul pentru noul lor album, a cărui lansare nu se cunoaşte încă şi toată lumea aşteaptă ca ei să-şi depăşească ştacheta înţepenită în 1996 în *Billboard* la poziţia 56 de albumul *„The Gray Race"*...

Surse din anturajul lui *Michael* Jackson au anunţat că *The King of Pop* îşi va sărbători cei 30 de ani carieră solo printr-un mare concert care va avea loc pe 7 septembrie în celebra sală *Madison Square Garden* din New York. Printre invitaţi sunt *The Jacksons*, *Jill Scott*, *Whitney Houston*, *Britney Spears*, *'N Sync*, *Marc Anthony* şi *Shaggy*. Concertul, care va fi înregistrat şi pentru televiziune, va marca şi reîntâlnirea muzicală a lui *Michael* cu fraţii săi, ei nemaicântând împreună din

anii'80... Pe de altă parte, va fi şi o revenire a lui *Jackson* la sentimente mai bune faţă de americani, ultimul său concert din SUA datând de pe vremea lui *„Bad"*! După cum ştiţi, *Michael* lucrează la un nou album, programat acum să apară în toamnă, succesul acestui album fiind decisiv pentru viitorul muzical al solistului care a trecut prin multe în ultimul deceniu... Să vă mai spun că prima prezenţă a lui în topuri împreună cu *Jackson 5* datează din 1969 iar doi ani mai târziu avea primul album solo *„Got To Be There"*, single-ul omonim urcând până pe locul 4 în *The Billboard Hot 100*. Ce a urmat? Ştiţi prea bine!

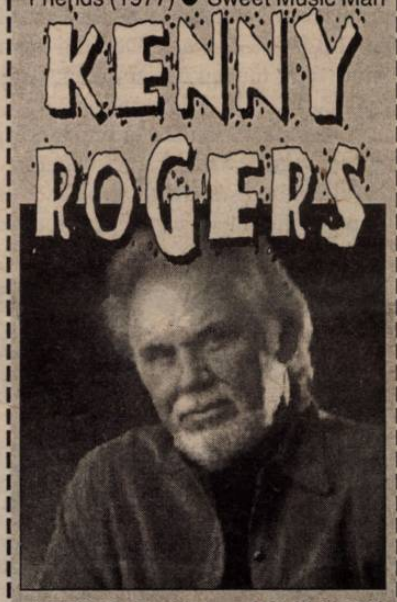
Phil Collins omagiat de rapperi! Potrivit celebrei publicaţii *The Sun*, o suită de nume importante din rap-ul şi hip-hop-ul american va contribui la editarea unei compi-

laţii de covere din repertoriul lui *Collins*, titlul albumului tribut fiind *„Urban Renewal"*. Dintre melodiile selectate nu vor lipsi *„Sussudio"*, *„In The Air Tonight"* sau *„Another Day In Paradise"*...

CAZIER discografic

ALBUME:

● New Kick (1966) ● First Edition (1967) ● Something's Burning (1970) ● Greatest Hits (1971) ● The Ballad of Calico (1972) ● Kenny Rogers (1977) ● Daytime Friends (1977) ● Sweet Music Man



(1978) ● Ten Years of Gold (1978) ● Love or Something Like It (1978) ● Classics (1979) ● Kenny (1979) ● The Kenny Rogers Singles (1979) ● Kenny Rogers' Greatest Hits (1980) ● Every Time Two Fools Collide (1980) ● Lady (1981) ● Christmas (1981) ● Share Your Love (1981) ● Love Will Turn You Around (1982) ● We've Got The Night (1983) ● Eves That in The Dark (1983) ● Duets (1984) ● What About Me (1984) ● Twenty Greatest Hits (1984) ● One Upon A Christmas (1984) ● The Kenny Rogers Story (1985) ● They Don't Make Them Like They Used To Be (1987) ● I Prefer The Moonlight (1987) ● Something Inside So Strong(1989) ● Christmas In America (1989) ● The Very Best Of... (1993) ● Daytime Friends – The Very Best of K.R. (1993) ● If Only My Heart Had A Voice (1993).

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU
E-Mail: shl@totalnet.ro

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Adrian Hoajă, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
•402001085030 ($) •402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
PAUL IOAN
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU, DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

O ipoteză halucinantă

Aparţinem unei familii de Universuri!

◆ Nu am reuşit încă să aflăm dacă suntem singuri în Univers, iar cercetătorii se întreabă dacă Universul însuşi este unicul ◆ Se lansează ipoteza unor misterioase sub-universuri care ar coexista cu noi, alături de noi... ◆...în care ar putea exista „dubluri" ale fiinţelor şi evenimentelor din lumea noastră ◆ „Suflete pereche" ar putea să nu fie doar o simplă figură de stil.

Câte lumi există?

Omul a acceptat ideea existenţei mai multor lumi chiar înainte de a-şi pune problema „singurătăţii" sale într-un Cosmos pe care, după peste două milenii de cercetare, a ajuns să-l cunoască destul de bine. „Lumile paralele" au revenit din când în când ca subiect de preocupare ştiinţifică, dar nu au figurat... pe prima pagină a publicaţiilor de specialitate. Mai mult, nefiind uşor de abordat, el nu se întâlneşte prea des nici în literatura ştiinţifico-fantastică.

Ne confruntăm din nou cu o ipoteză care încearcă să demonstreze că realitatea este – nu doar „poate fi"! – chiar şi mai spectaculoasă decât orice fantezie şi că ştiinţa „are acces" în zone nebănuite. Doi fizicieni (şi subliniem, nu este vorba de reviste literare sau para-ştiinţifice!) emit o ipoteză aproape stupefiantă: Universul nostru conţine un număr infinit de alte universuri, numite *„O-regiuni"*, cu care, consideră ei, am putea intra într-o zi în contact. Cei doi autori, Alexander Vilenkin, de la Universitatea Tufts şi Jaume Garriga, de la Universitatea din Barcelona, numesc acest concept „Mai Multe Lumi în Una".

O problemă de... inflaţie

Spre sfârşitul secolului 20, americanul Alan Guth lansa ideea cunoscută sub numele de „scenariu inflaţionar": chiar la începutul existenţei sale, Universul nostru a fost supus, pentru un timp extrem de scurt, unei expansiuni formidabil de puternice, având drept rezultat formarea aşa-numitelor „neomogenităţi" din Univers, de la aglomerările stelare, la roiurile de galaxii. Inclusiv existenţa unor universuri paralele cu al nostru. Ei bine, noua idee a lui Vilenkin şi Garriga este că această „inflaţie" ar fi produs încă şi mai mult, respectiv adevărate universuri, „ascunse" în interiorul propriului nostru univers, deci inaccesibile observaţiei directe. „Simpla idee duce la o serie de concluzii interesante şi tulburătoare" – declara recent Alan Guth Agenţiei UPI, adăugând că îl admiră pe Vilenkin pentru claritatea cu care îşi expune ipoteza şi calificând noua teorie ca o provocare pentru mintea omenească.

Zone rezervate

Problema majoră pe care o ridică „O-regiunile", exprimată în cuvinte cât se poate de simple, este însă legată de afirmaţia celor doi autori privind faptul că în aceste lumi paralele există „istorii", „vieţi", cu totul asemănătoare vieţilor şi istoriilor noastre.

„Când îţi trece prin minte că ceva îngrozitor s-ar fi putut întâmpla – spune Vilenkin – poţi fi sigur că s-a şi întâmplat într-o altă O-regiune. Dacă tocmai ai reuşit să eviţi un accident aici, s-ar putea să nu fi fost tot atât de norocos într-o altă O-regiune, cu o istorie identică cu O-regiunea noastră." Şi, pentru a schimba tonul şi a sublinia faptul că este vorba doar de nenorociri, tot Vilenkin „glumeşte" spunând că în alte O-regiuni există „copii" ale noastre care duc alte feluri de vieţi şi că poate foarte bine exista, de ce nu, o asemenea lume „în care Elvis Presley să trăiască încă şi Al Gore să fie preşedinte..."

Oricum, ipoteza lumilor multiple are, evident, profunde implicaţii filosofice. Iată-l în încheiere din nou pe Alan Guth: „ştim că planeta noastră nu este decât un fir de praf într-un vast Cosmos, dar acum ni se spune că nu avem nici măcar *copyright*-ul propriilor noastre identităţi. De fapt, ni se spune că fiecare din noi suntem doar un exemplar dintr-o serie infinită de fiinţe absolut identice cu noi înşine."

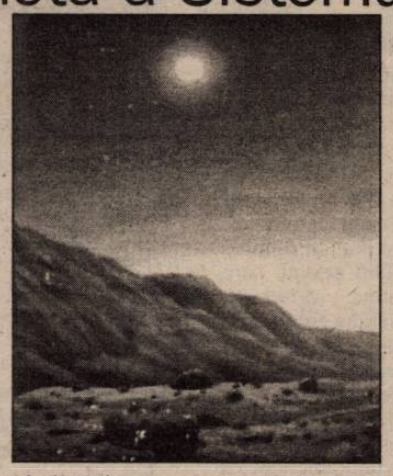
Şi aşa, dintr-o dată, îngrijorat că s-ar putea să fie singur în Univers, omul se poate trezi cu o problemă exact opusă, şi anume că ar „figura" de fapt în ...prea multe exemplare. Aflate în aceste O-regiuni, zone rezervate, în care accesul ne este interzis. Deocamdată.

MIHAELA DOROBANŢU

AM PUTEA TRĂI pe o altă planetă a Sistemului Solar ?

Întrebarea privind posibilitatea existenţei vieţii şi în alte zone ale Cosmosului a preocupat în permanenţă pe cercetători. Aceştia au fost încurajaţi încă şi mai mult în ultima vreme prin descoperirea aşa numitelor exoplanete, planete care gravitează în jurul altor stele din Univers, la fel cum Pământul gravitează în jurul Soarelui. Aceste sisteme stelare par să prezinte condiţii destul de asemănătoare cu cele din Sistemul Solar, de unde „speranţa" că ar putea găzdui şi viaţă.

Dar în propriul nostru Sistem Solar? Am putea locui pe o alta din celelalte opt planete sau pe vreunul din sateliţii lor? Dacă procedăm prin eliminare, Jupiter, Saturn, Uranus şi Neptun ies deocamdată din discuţie pentru că nu au o suprafaţă solidă. Venus are o atmosferă atât de densă încât ar strivi pur şi simplu un om care s-ar aventura acolo. Marte, Mercur şi Pluton ar putea fi, teoretic, locuite, doar că omul ar



trebui să-şi creeze o atmosferă respirabilă pe ele şi, extrem de probabil, să se obişnuiască cu gândul că va trăi într-o lume subterană, singura care l-ar proteja de variaţiile extreme de temperatură şi de pericolul radiaţiilor solare.

Oricum, indicaţii ale posibilei existenţe a unor forme de viaţă – chiar dacă numai la nivel de bacterii – au fost descoperite de misiunile spaţiale pe Marte şi pe unii sateliţi ai planetelor mari. *(M.D.)*

Ştiinţă şi credinţă

„GÂNDIREA PARADOXALĂ"

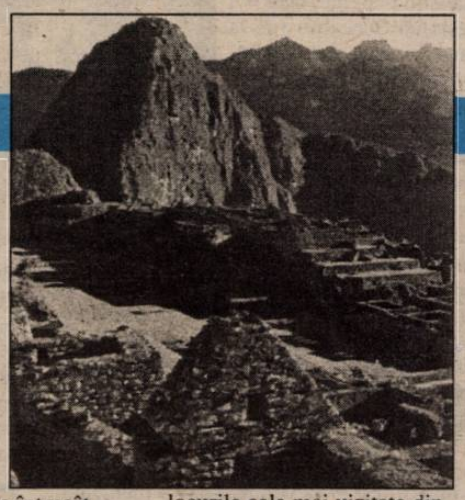
Volumul de eseuri ştiinţifico-filosofice „La pensée paradoxale", semnat de dl. Calin Branceni este o sărbătoare a spiritului. Verva intelectuală şi eleganţa articulării fiecărei idei, fiecărui gând – în regimul bunului simţ cartezian al dubiului faţă de puterea cognitivă a omului – fac din această carte o excelentă invitaţie la meditaţie. De la Platon la Einstein, paradoxurile „Lumii spirituale" devin mostre de cultură observate atent „la microscop" de către autor. Comentariile sunt accesibile şi dl. Calin Branceni pare un ghid ce ne conduce printr-un labirint de teze şi concepţii filosofice moderne şi clasice – evitând terminologia preţioasă. Atitudinea autorului privind relaţia cunoaştere-Divinitate mi-a amintit de dictonul „părintelui scholasticii", Anselm de Canterbury (1033-1109), care spunea „Credo ut Intelligam" („Cred ca să înţeleg"). Dl.Branceni îi ataşează (în opinia mea) reciproca, înţeleg ca să cred. În acest mod, ştiinţa şi dumnezeirea devin nu numai compatibile, ci şi complementare. Avem de-a face, evident, cu un volum de agreabilă şi profundă relaxare culturală, sub cupola socraticului îndemn „cunoaşte-te pe tine însuţi!".

PAUL IOAN

PREMIERĂ chirurgicală românească la Timişoara

O intervenţie chirurgicală de excepţie a avut loc la Institutul de cardiologie din Timişoara. Este vorba de o operaţie de revascularizare transmiocardică realizată cu ajutorul unei aparaturi performante pe bază de laser. Echipa de medici, condusă de şeful Clinicii de cardiologie vasculară, prof. dr. Ion Socoteanu, a dus la bun sfârşit această intervenţie în urma căreia viaţa pacientului a fost salvată. O astfel de operaţie cu laser a mai avut loc în Bucureşti, fiind efectuată însă de o echipă de chirurgi din Viena. *(D.M.)*

Incertitudini geologice



Un grup de geologi de la Institutul de prevenire a catastrofelor din Kyoto a efectuat o serie de măsurători în citadela incaşă Machu Pichu aflată la 2250 de metri altitudine. Instrumentele instalate de cercetătorii japonezi au indicat faptul că cetatea incaşă se scufundă cu 1 centimetru în fiecare lună riscând să se prăbuşească, bucată cu bucată, şi asta datorită faptului că muntele care o susţine se fărâmiţează. Concluzia japonezilor nu poate decât să impacienteze autorităţile de la Lima întrucât Machu Pichu este unul din locurile cele mai vizitate din America Latină. Cel mai vehement adversar al acestui verdict a fost ministrul Culturii care a încercat să convingă opinia publică că dacă timp de cinci secole traversate de cutremure şi alunecări de teren, citadela n-a avut de suferit, este puţin probabil ca în următoarele luni sau ani să se producă catastrofa anunţată de japonezi ale căror măsurători sunt, în opinia sa, inexacte. *(D.M.)*

NEMURITORII

ANGHEL SALIGNY – *un inginer polivalent*

Probabil destinul a hărăzit întreg parcursul vieţii lui Anghel Saligny slujirii cu mintea unei firesti atracţii a individului către comuniunea cu semenii. El i-a ajutat pe oameni să-şi dea mâna cu oamenii, acolo unde natura părea că le este potrivnică: în faţa apelor. De altfel, cel ce avea să devină un genial constructor de poduri s-a născut în timpul unor mari inundaţii, la Şerbăneşti (jud. Galaţi), în anul 1854. Studiile şi le-a făcut la Focşani, la Potsdam, apoi la Universitatea din Berlin. Aici, astronomia l-a atras la început, dar o hotărâre mai mult decât inspirată l-a determinat să treacă la faimoasa şcoală politehnică Charlottenburg, aşa că, în 1874, devenea cel mai tânăr inginer constructor, la numai 20 de ani. Începea astfel cariera prodigioasă a unui tânăr înzestrat cu o gândire tehnică de excepţie şi într-un context politico-economic deloc favorabil: perioada războiului de independenţă şi cea a coagulării tânărului stat român, care încă nu dispunea de un corp tehnic propriu, corespunzător nevoilor şi aspiraţiilor sale firesti.

La 29 de ani, Anghel Saligny proiecta totuşi primul său mare pod – la Cosmeşti, peste Siret –, de 430 metri lungime, pentru cale ferată şi şosea. Mai realizase asemenea proiecte, dar mai mici, pe liniile Adjud – Târgu-Ocna şi Bârlad – Vaslui. Nu peste mult timp, avea să realizeze *o multiplă premieră mondială*, construind silozurile de cereale de la Brăila (1888) şi Galaţi (1889), fiecare cu o capacitate de câte 25000 tone. S-a folosit atunci, pentru prima dată în lume, betonul armat. Pereţii celulelor hexagonale ale construcţiilor au fost realizaţi din plăci prefabricate la sol; tehnică îndrăzneaţă care, alături de colţurile de rigidizare şi de joncţiune, sudura barelor mecanice şi mecanizarea la montaj constituie priorităţi pe plan mondial.

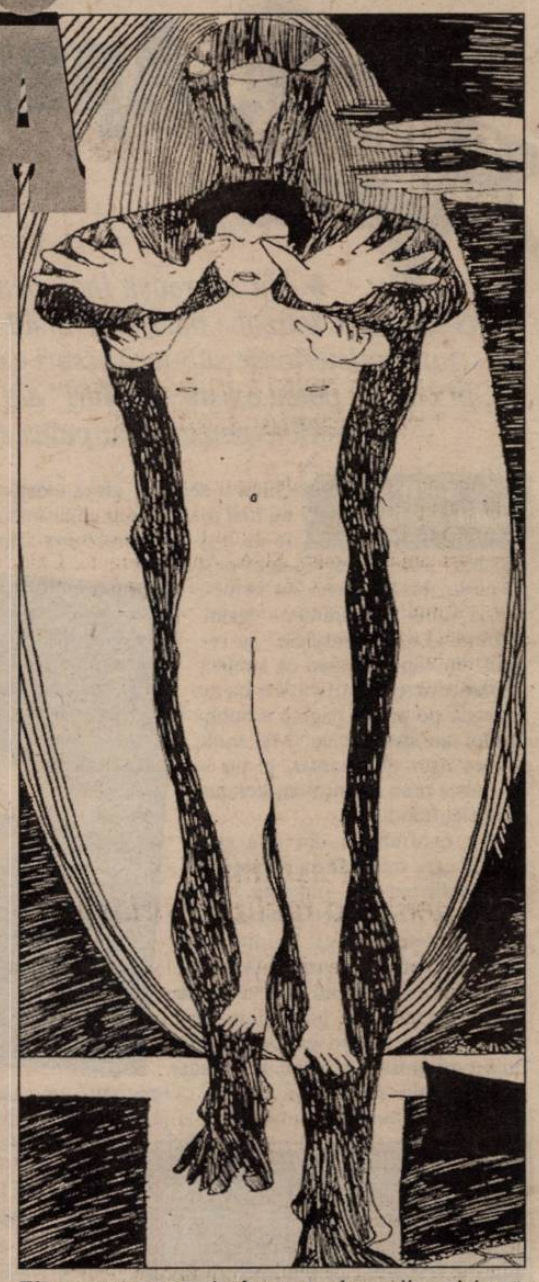
Numeroase alte proiecte au mărit prestigiul inginerului Anghel Saligny: prima conductă pentru transportul produselor petroliere, de la Băicoi la Constanţa, tunelul din valea Mostiştei, punerea în valoare a pământurilor din zona inundabilă a Dunării etc. Cea mai importantă operă tehnică a sa rămâne însă, incontestabil, podul de la Cernavodă, peste Dunăre, din cadrul marelui complex feroviar Feteşti-Cernavodă. Proiectul său, includ alte remarcabile inovaţii pe plan mondial, a întâmpinat multă rezistenţă din partea tehnicienilor de formaţie „clasică". Totuşi, pe 14 septembrie 1895, o serie de 15 locomotive grele treceau în viteză pe pod, fără să producă nici cea mai mică defecţiune. S-ar putea spune că a fost o victorie răsunătoare a inginerului român, care a afirmat, sigur pe el: „Ştiam că va ţine!" La vremea respectivă, podul de la Cernavodă era cel mai lung din Europa continentală şi al treilea din lume, cu o deschidere centrală de 190 metri şi alte patru, de câte 140 metri. De aceea, în mod firesc, el este citat în toate tratatele de poduri.

De-a lungul activităţii sale, de peste patru decenii (el a murit în 1925), Anghel Saligny a fost şi profesor de poduri la şcoala naţională de poduri şi şosele, a condus prima societate naţională de navigaţie maritimă, „România", a fost ales membru şi preşedinte al Societăţii politehnice, iar între anii 1907-1916, preşedinte al prestigioasei Academii Române. Motive mai mult decât suficiente, pentru a fi inclus în elita nemuritorilor oameni de ştiinţă români.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

MAGIA SEXUALĂ

o problemă serioasă



Ele erau acuzate că-i stârnesc pe demonii erotici care vor să se înmulţească prin intermediul femeilor pentru a-şi asigura «generaţia de mâine a diavolilor». Numai că, subliniază Valois, demonii nu au sex, deci toată teoria asta cu vizitele nocturne demonice este de tot râsul". Suntem total de acord cu această realitate, numai că arderea pe rug a vrăjitoarelor (începută în anul 1484, după o bulă papală expresă a lui Inocenţiu al VIII-lea) a produs nenumărate victime nevinovate.

„Feriţi-vă de actul sexual ca de ciumă!"

De la bun început trebuie să subliniem un aspect esenţial legat de aparenţele acestui segment delicat al ştiinţelor oculte: *încă din antichitate şi până-n zilele noastre, ABSTINENŢA a fost teza principală a celor care au conceptualizat această formă de magie albă (inofensivă, dedicată iubirii şi sănătăţii).* Scopurile magiei sexuale albe au fost/sunt purificarea trupului, respectul faţă de divinitate, aducerea pe lume a copiilor doar în cadrul mariajului, încercarea de alegere a sexului urmaşilor, tămăduirea de unele maladii psihice. Enumerarea, care-i poate surprinde pe unii cititori, este clarificatoare. Magia sexuală autentică, neagresivă (de aceea i-a spus şi „albă") are un *conţinut moral* adesea mai sever decât unele norme comportamentale considerate normale, dar nu este ocolită, pe alocuri, de delirul mistic. *Desfrânarea nu are loc sub acest concept.*

Pentru a înţelege mai bine eşafodajul ideatic al magiei sexuale, să ne amintim faptul că una din doctrinele marilor filosofi antici greci (şi preluată cu modificările de rigoare şi de creştini) a reprezentat-o disprețul faţă de nevoile lumeşti ale trupului şi omagiul adus sufletului şi intelectului... Astfel putem înţelege imperativul din titlul acestei introduceri, care aparţine magicianului francez Abramelin, autorul lucrării „Sacra magie pe care Dumnezeu i-a dat-o lui Moise".

Frumuseţea vrăjită a dragostei

Există pagini de o tulburătoare expresivitate, şi chiar accente poetice, în operele teoreticienilor magiei sexuale. Principiile actului sexual sunt, pentru maestrul Ambroise Paré, *sacralizarea trupului iubitei. Bărbatul care-şi adoră femeia trebuie să idolatrizeze făptura partenerei cu toate imperfecţiunile ei.* În gesturile specifice tandreţii (priviri, mângâieri, îmbrăţişări, declaraţii dogoritoare), Ambroise descoperă aşa-numitul magnetism animal (de care omul nu este străin) înnobilat şi ridicat la rang de magie a reproducerii. Între bărbat şi femeie se instaurează în acele momente magia sexuală inefabilă. Dar clipele sublime de la finele actului sexual constituie, după mulţi alţi autori, o „capcană", o alterare morală a relaţiilor dintre parteneri. Şi asta în cazul în care scopul împreunării este altul decât procrearea. După Gérald Tonn, desfătarea spirituală curată se opreşte înainte de clipele sublime, căci atunci plăcerea trupului are o nuanţă malefică...

Să observăm în aceste idei o trimitere indirectă la perioada din Geneză, când Adam şi Eva erau „imaculaţi", dar, după cum susţin unii maeştri ai filosofiei oculte, între cei doi oameni nu lipsea o anume formă nevinovată de apropiere, nu lipsea tandreţea cu toată acolada ei de manifestări. Înainte de a-şi descoperi goliciunea şi „poftele", între cei doi se instaurase o formă de iubire nealterată de instincte.

Recomandări, sfaturi, reţete

Cotinuând să descopăr partea frumoasă, demnă de a fi relevată, a magiei sexuale, am reţinut o serie de sfaturi şi îndemnuri care ar putea reprezenta

subiectul unor poeme erotice de o delicateţe rară, epurate de orice grosolănie. Ce părere aveţi despre opinia lui Marcel Donnival, maestru al ocultismului sexual, care spune: „Vreţi să aveţi un copil sănătos, cu un viitor minunat? Atunci împreunaţi-vă în zorii zilei, să vă prindă răsăritul de Soare în plin amor, să vă mângâie razele lui trupurile goale...". Maestrul Laurent Joubert completează „scenariul" amorului între îndrăgostiţi afirmând: „...femeia să rămână culcată pe partea dreaptă dacă doreşte un băiat, şi pe parte stângă dacă-şi doreşte o fetiţă. Să rămână aşa până când simte fiorul divin care-o anunţă că fecundarea s-a produs, abia atunci poate fi liniştită şi mulţumită. Dragostea ei s-a împlinit"...

Aceste naivităţi aparţin secolelor XVI-XVII şi n-ar trebui să le privim cu dispreţ, cu maliţiozitate, ci cu detaşare şi umor. În acelaşi registru de recomandări pline de candoare se află şi sfaturi de genul: dacă femeia vrea să fie cât mai plăcută bărbatului, atunci să-şi maseze zona sensibilă cu ulei de măsline amestecat cu două duzini de furnici zburătoare, fiert timp de patruzeci de zile. Doamnele ar trebui să soarbă, înainte de actul iubirii, puţin vin în care au turnat o linguriţă de mac, chihlimbar cenuşiu, coajă de portocală, miere zaharisită şi rădăcini de busuioc... Plăcerea şi fructul iubirii (copilul) vor fi astfel la cel mai înalt nivel. Încă de acum patru-cinci secole, magicienii francezi şi englezi recomandau melcii comestibili ca pe un afrodisiac. „Sămânţa bărbatului şi cea a femeii, spune maestrul Gilard Bonne, sunt mai active dacă melcul este preparat cum se cuvine, în vin roşu vechi de cel puţin trei ani..."

Astrologul intervine şi „decide"

Era inevitabil ca scrutătorii medievali ai astrelor să nu intervină în magia sexuală albă. Un astrolog de excepţie precum Pietro Pomtonazzi (profesor de medicină la Padova la finele veacului al XV-lea) afirma că actul sexual trebuie să urmeze fazele Lunii. „Feriţi-vă de sex în declinul Lunii, nu vă feriţi de sex atunci când Luna este în ascendenţă". Maestrul adăuga cu toată sinceritatea: „când Luna apare ca un corn pe cer, rezultatul unirii bărbatului cu femeia va fi un copil bolnăvicios, cocoşat, slăbănog...". Un alt expert, Louis Gilbert, recomanda drept afrodisiac magic un amestec de „limbă de gâscă, testicule de lup, penis de taur, un vârf de coadă de şopârlă şi puţină sare. Seminţele de varză sunt binefăcătoare, dacă sunt dizolvate în vin alb şi sunt folosite când Soarele străbate zodia în care s-a născut femeia". Împotriva ejaculării precoce – duşmanul de moarte al fecundării – se recomandă frecarea degetelor mari de la picioare până când se înroşesc şi înghiţirea unui praf de chihlimbar amestecat cu miere de tei; acest remediu poate fi folosit doar de nativii din zodiile Taur, Fecioară şi Peşti. Pentru alte zodii, maestrul Bidortte Galline nu „garantează".

Sperăm din toată inima că, astăzi, credulitatea a scăzut până la nivelul normalităţii. Tindem cu toţii să ne facem tot felul de iluzii, dar din păcate impostura mercantilă bântuie peste tot în lume. Vrăjitorii şi magicienii nu vor dispărea niciodată, dar trebuie să apelăm la cei consacraţi, la cei cu rezultate palpabile – cu toată discreţia de care sunt înconjuraţi.

Erotism diabolic

Cititorul nu trebuie să înţeleagă că există numai zona diafană a magiei sexuale. Din nefericire, aşa-zisa ştiinţă a demonilor sau demonologia a căutat permanent să impurifice magia sexuală albă. Legendele Europei medievale îi pun în prim plan pe demonii erotici Incubus (de la latinescul incubare = a se culca peste) şi Succubus (de la lat. succubare = a se culca sub). Aceste personaje malefice, pe care specialiştii le consideră a fi „îngeri decăzuţi" – teză foarte discutabilă –, nu sunt numai provocatorii nocturni ai actelor sexuale total detaşate de sentimentul dragostei, ci şi participanţii activi ai unor scene de amor indescriptibile.

Diabolicul activităţii acestor entităţi demonologice constă în faptul că ele se năpustesc în principal asupra zonelor de puritate absolută a creştinilor, şi anume mănăstirile. Preferatele lui Incubus sunt călugăriţele, iar Succubus tind să tulbure viaţa celor dedicaţi trup şi suflet credinţei, adică sihaştrilor, călugărilor şi viitorilor sfinţi.

„Adevărul gol-goluţ despre Incubus şi Succubus, spune maestrul Ranett Valois, este că Inchiziţia i-a inventat când a pornit vânătoarea de vrăjitoare.

Epilog

Bibliografia magiei sexuale este extrem de vastă, dar elementele cuprinse în acest articol succint au încercat să surprindă exclusiv nuanţele care respectă bunul simţ comun. Mulţi autori, filosofi ai ocultismului, se contrazic între ei în detalii, însă esenţială rămâne ideea legăturii dintre dragoste şi actul sexual. Iată, de exemplu, o veche superstiţie interpretată diferit de diverşi autori: femeia ce-şi iubeşte cu adevărat bărbatul trebuie să-i ofere spre păstrare o şuviţă din părul ei, pentru a-i rămâne fidel. Aceasta este latura pozitivă, „albă" a unui gest magic care nu are nevoie de intermediar. Dar acelaşi gest are şi o interpretare negativă, „neagră": şuviţa iubitei îl împiedică pe bărbat să devină, doar la orele nopţii, un Incubus şi să facă „excursii" la alte femei...

Foarte multe din cazurile de *femei sau bărbaţi posedaţi de diavol*, atât de des prezente în literatura ocultismului medieval (şi nu numai), erau puse pe seama magiei sexuale negre. Preotul care se ocupa cu exorcizarea (eliminarea maleficului din spiritul şi trupul pacientului) era convins că are de-a face cu un soi de demon care a „sucit minţile" femeii din cauza unui bărbat. De asemenea, orice act de infidelitate era pus pe seama vrăjitoarelor, care erau judecate sumar de tribunalele inchiziţionale, torturate şi predate călăilor.

Temă „alunecoasă" şi foarte controversată, magia sexuală contravine flagrant religiei creştine, deşi, aşa cum am amintit în introducere, o bună parte din tezele ei de bază se inspiră din rigoarea textelor biblice. Selectând nuanţele ei decente, am dorit să prezentăm cititorului fragmente ale unei componente ale ştiinţelor oculte din vechime şi de azi. Faptele trebuie privite cu ochiul realist al omului modern, pentru a cărui curăţenie sufletească şi trupească militează creştinismul specific poporului nostru.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/21

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

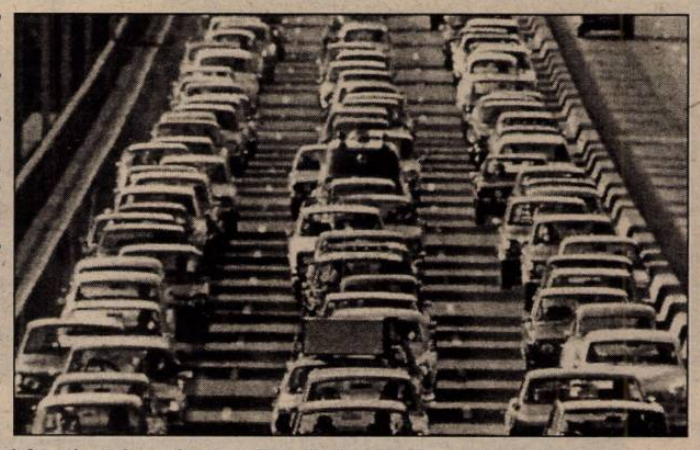
Evolutia ecologică a masinilor

AUTOMOBILUL

un „demon poluant" care se cumințește?

PAUL IOAN

Câteva din cele mai mari firme de limuzine din lume și-au propus ca, începând cu anul 2004, să utilizeze pe scară largă pilele de combustie hidrogen-oxigen. Prin țeava de eșapament a acestora vor ieși doar vapori de apă. Dar asta nu e totul...



Soarele asistă la nașterea motoarelor fără fum

Această generoasă idee urmează să împlinească în anul 2004 patru decenii de încrâncenare inginerească, de proiecte și de teste pe standurile atelierelor secrete din Germania, Japonia, SUA, Anglia, Franța, China etc. (nu vom pomeni numele nici unei firme sau trust, întrucât multe din acestea se concurează actualmente și pe piața de profil românească). Pentru a ne face cât de cât o imagine despre importanța punerii în practică a pilelor de combustie hidrogen-oxigen și despre amploarea muncii de cercetare și fondurilor alocate, amintim doar că *din anii '70-'80 s-au implicat – cu sume astronomice primite de la stat sau de la firme private – și marile centre de inginerie spațială și astronavigație ale țărilor puternic dezvoltate.*

Pași „mici" pentru o realizare uriașă

Într-o prezentare succintă a etapelor parcurse până acum, prima „mutare" a fost realizarea unei surse electrice nepoluante și fără o greutate specifică mare. În acest sens, *Soarele a început să trudească la țesăturile cu mii de celule foto-voltaice (pe bază de silicon), de grosimea unei foi de hârtie.*

Al doilea pas a fost punerea la punct a unui sistem de electroliză (controlat de computerul de la bordul mașinii), în care *apa să fie disociată în cele două componente, oxigen și hidrogen,* cu ajutorul sursei electrice solare menționate mai sus. Evident, acestui sistem de obținere a elementelor combustiei i se alătură două mini-rezervoare, câte unul pentru fiecare element.

A treia etapă a reprezentat-o construirea a ceea ce este numit, fără nici o exagerare, *motorul fără fum.* Este vorba de incinta unde se produce combustia (arderea) hidrogenului, la temperaturi moderate, cu ajutorul oxigenului și *din care rezultă numai energie și vapori de apă.* Dacă în această reacție (controlată de un procesor) folosește oxigenul din aer (care reprezintă doar o cincime din total, azotul fiind predominant), randamentul va fi mai mic, dar și costurile finale vor fi mai mici.

Ultimul pas, cel la care se lucrează cu febrilitate în prezent, este obținerea *dublei funcționări zi-noapte.* Dacă avem nevoie de mașină seara sau noaptea? Soarele, care este inițiatorul întregului mecanism de funcționare, nu mai poate genera electricitate. În acest caz, specialiștii au două soluții: fie o parte din hidrogenul acumulat este folosit la producerea de electricitate (ceea ce ar însemna o autonomie totală a vehiculului), fie se apelează hidrogen din afara sistemului, cu ajutorul unor mini-rezervoare ce se încarcă la stații speciale de alimentare... Întrebarea care-i frământă pe „utopiștii automobilului" persistă?

Va deveni „minunea" realitate?

Vom vedea circulând prin orașe, în 2004, un automobil care nu fură din mediu decât lumina Soarelui și eșapează în același mediu doar vapori de apă? Recent, o foarte mare firmă europeană a depășit faza de atelier și a făcut teste de teren cu o astfel de limuzină – botezată NECAR-4 („mașina nepoluantă a anului 2004"). Încercarea a fost, se spune, un triumf: la bord s-au instalat cinci persoane (plus bagaje) și NECAR-4 a rulat 450 de kilometri cu viteza medie de 145 km/oră! Aceasta a fost distanța maximă de funcționare între două „plinuri" (aport de hidrogen din exterior). Evident, testul a fost făcut ziua, însă probele de noapte nu sunt prea departe (afirmă specialiștii firmei).

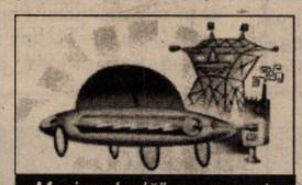
În cei trei ani care au mai rămas până la „pragul psihologic 2004", experți din Europa, SUA și Japonia pregătesc chiar *pile de combustie hidrogen-oxigen care să poată fi comercializate direct către clienți, fără vreo asistență tehnică specială.*

Metanolul, sedus și abandonat...

Marea vedetă a promiselor mașini ecologice din anii '80-'90, *metanolul,* pare să fi intrat într-un con de umbră. La acea vreme, experții pronosticau faptul că hidrogenul poate proveni din descompunerea electrolitică a metanolului, obținut la rândul lui prin descopunerea chimică a unor deșeuri agricole. Sursa de electricitate este tot Soarele. Însă metanolul conține în moleculă un atom de carbon, factorul poluant atât de incriminat. Ce-i drept, mult mai slab cantitativ decât hidrocarburile din benzină.

Dar cum în spiritul concurențial intră randamentul, dar și costurile, ar fi posibil ca motoarele cu metanol să revină cu succes în următorul deceniu, dacă motorul fără fum va avea un preț necompetitiv.

Mașina cu motor electric, nepoluantă dar costisitoare



„Mașina duală", cu un motor electric și unul clasic

Mașina hidrogen obținut din apă cu ajutorul Soarelui

Mașina cu hidrogen obținut din metanol

Telefoanele celulare, în boxa acuzaților

Orice creație a tehnicii moderne pare să aibă mai devreme sau mai târziu aceeași soartă: pe de-o parte oferă o serie de facilități omului contemporan care trăiește contra-cronometru, pe de altă parte dăunează sănătății. De data aceasta suspiciunile planează asupra telefonului celular care ar avea „păcatul" că ar putea provoca leziuni grave în cavitatea bucală. Totul a pornit de la medicul stomatolog britanic David Watt care, cu prilejul unui control de rutină la un pacient, a descoperit o leziune (o umflătură, având aspectul și consistența unei tumori) având drept singură cauză posibilă utilizarea excesivă a telefonului celular. Sau, cel puțin aceasta a fost concluzia medicului amintit. Analogia a fost făcută pe seama faptului că pacientul, în vârstă de 30 de ani, s-a plâns de dureri la nivelul cavității bucale, care se amplificau în timp ce folosea mobilul. El a specificat că durerea dispărea doar atunci când înceta să vorbească la celular. Cât de mult folosea telefonul? Fiind comis-voiajor, era nevoit să vorbească extrem de mult atât la telefonul mobil, cât și la cel fix. Pacientul a precizat că atunci când vorbește de la telefonul obișnuit durerea nu apare.

După efectuarea unor teste la Spitalul de Stomatologie din Newcastle s-a descoperit că leziunea se datora unei reacții a sistemului imunitar, e drept destul de rar întâlnită, față de undele emise de aparat. Medicul s-a simțit dator să lanseze în întreaga lume un semnal de alarmă față de pericolul nou înregistrat. În prezent, telefoanele mobile sunt considerate deja cauza unor afecțiuni care provoacă pierderea memoriei, migrene și amețeli. (A.P.)

Insomniile care „ucid"

Conform unui studiu al unei fundații naționale americane care se ocupă cu probleme legate de insomnie, americanii muncesc atât de mult încât doar o treime din ei își mai pot permite să doarmă cele 7-8 ore din 24, recomandate de medici. În acest context, 40 la sută dintre americani declară că au mari dificultăți în a rămâne treji în timpul programului de lucru. Studiul a mai arătat, printre altele, că, spre deosebire de acum cinci ani (când s-a efectuat un studiu asemănător) majoritatea americanilor alocă mai mult timp pentru muncă și din ce în ce mai puțin pentru odihnă și sex.

„Ei nu muncesc pentru a trăi, ei trăiesc pentru a munci" a concluzionat un reprezentant al fundației.

Sondajul, efectuat pe 1004 adulți, a precizat că 63 la sută dintre americani au parte de mai puțin de 7-8 ore de somn pe zi, în timp ce aproximativ 31 la sută își permit să doarmă doar 5-6 ore. Majoritatea încearcă să recupereze somnul pierdut în timpul weekend-ului, însă, chiar și atunci numărul mediu de ore de odihnă prin somn este doar șapte. 40 la sută dintre cei chestionați au declarat că, față de acum cinci ani, când numărul mediu de ore de muncă pe săptămână era de 46, în prezent cifra s-a ridicat la 50 sau chiar mai mult. Din cauza oboselii, lista problemelor de sănătate sau sociale este mai încărcată: astfel, a crescut numărul disfuncțiilor respiratorii, sexuale, nevrozelor, precum și al crizelor maritale. *(A.P.)*

Copiii, victime ale violenței prezentate de mass-media

Potrivit rezultatelor unui studiu întreprins de psihologul John Murray de la Kansas State University, violențele prezentate de mass-media reprezintă o cauză importantă a agresivității copiilor, deoarece acestea stimulează regiunile creierului implicate în lupta pentru supraviețuire și depozitarea amintirilor traumatizante.

Opt copii, cu vârste cuprinse între 8 și 13 ani, au fost supuși 18 minute unor scanări ale creierului în timp ce priveau la televizor: 6 minute de violență din filmul „Rocky IV", 6 minute de clipuri publicitare non-violente și 6 minute cu un ecran alb pe care era marcat un X. Comparativ cu imaginile non-violente, secvențele de box au provocat activarea zonelor creierului responsabile cu instinctul de supraviețuire, cu răspunsul la amenințare și pericol, precum și cu depozitarea amintirilor neplăcute. S-a constat că efectele persistă și după trecerea câtorva zile de la vizionarea secvențelor violente. *(A.P.)*

Pornografia pe Internet, sub acuzare

Potrivit unui studiu american realizat recent, siturile de pe Internet specializate în prezentarea pornografiei cu minori reprezintă unul dintre cele mai importante motive de îngrijorare ale americanilor. 92 la sută dintre americani își fac probleme în legătură cu pornografia cu minori pe Internet, în timp ce 50 la sută dintre persoanele chestionate consideră că acesta este cel mai condamnabil delict care se desfășoară online. De asemenea, 87 la sută dintre americani acuză excrocheriile cu cărți de credit, 80 la sută se tem de organizațiile teroriste care desfășoară diverse activități pe Internet, și consideră că Internetul este un loc propice pentru inițierea de fraude financiare pe scară largă. (A.P.)

Anatomia secundei

Piața de SATELIȚI

ALEXANDRU MIRONOV

Mi-aș dori ca, prin 2020, uitându-mă eu și urmașii mei pe ecranul radio-tele-PC-ului de acasă, să descopăr, scotocind prin teletext, că la *Bursa de Valori* sau la *Rasdaq*-ul planetar, în dreptul afacerilor gigantice, gen satelistica Pământului sau petrol sau T.I. (tehnologii informatice) să fie trecuți, ca acționari principali, „rechini" ai pieței de capital originari de prin București, Craiova sau, să zicem, Sighetul Marmației. Jocurile acestei uriașe afaceri se fac însă acum, crupierul Cazinoului planetar dă drumul bilei – din păcate ai noștri nu au apucat încă să cumpere jetoanele, pentru a le azvârli peste careurile și culorile câștigătoare...

...Nu-i nimic, alții, altă dată. De produsele acțiunii de care vă vorbesc acum sateliții, vom profita însă cu toții, bogați și săraci, de-a valma. Desigur, în proporții diferite, așa cum îi stă bine lumii capitalului victorios. Iată jocul.

Din ultima generație de sateliți de comunicații primul a văzut lumina zilei în anul 1997. Face parte din familia *Iridium,* are 699 kg greutate. Ar trebui să servească sub drapelul Republicii Terra, pe o orbită la 780 km altitudine, împreună cu alți 65 de sateliți *Iridium,* toți concepuți, fabricați și lansați de un consorțiu în care gigantul *Motorola* joacă rolul principal. *Iridium* nu are însă „sub ochi" piața generală de telecomunicații – aceasta presupune „sputnici" înălțați până la 36000 km – ci comunicația cu legăturile „mobile" (avioane, vapoare, trenuri, vehicule auto, chiar indivizi izolați), prin intermediul unor rețele celulare terestre. Dar, surprinzător, la nici patru ani de la lansare, „Iridium" este falit, datorită rețelelor de sputnici deja existente – *MariSat, Immar-Sat* și *Merccs* (de urmărire și comunicații maritime), ca și *EntelSat* și *Aussat B,* pentru servicii de mesagerie și localizare nave (în Europa, respectiv Australia). Și pentru că presupusei „parohii" *Iridium* i s-au alăturat *GlobaStar, Orbcomm, Skybridge* – și mulți alții, unii deja sunt, alții care urmează să vină.

Ideea unui satelit de telecomunicații în orbită mai joasă decât cea a sateliților staționari (foarte scumpi) prinde astfel contur, sub forma unei constelații oferind telecomunicațiilor fiabilitate mai mare și semnal mai bun. Prima categorie ar fi cea a sateliților mici de orbită joasă (*LEO*-Low Earth Orbit) – ei sunt utili pentru „convorbirile" cu obiectele mobile mici. Pe reprezentanții grupei „*LEO* mari" vi-i „bârfim" pentru că, cine știe, cândva, cititorii de astăzi vor cumpăra, poate, acțiunile afacerilor de genul *Iridium.*

...Căci, judecați și dumneavoastră, în total 850 de sateliți se vor adăuga, pe cer, celor deja existenți (aflați că doar „deșeurile" cosmice produse de om sunt în număr de 7500!). 30 de programe vor oferi servicii diverse unui număr de peste 100 de milioane de cetățeni ai Terrei (80 la sută pentru vehicule auto și indivizi, 15 la sută pentru nave maritime, 5 la sută pentru aeronave) spre anii 2020. Se vor transmite convorbiri, desigur, date fax și mesagerie, indiferent în ce loc: Sistemul *WEST,* pus la cale de *Matra Marconi Space,* cu bandă largă pentru multimedia, va combina sateliții *LEO* mici cu geostaționari, practic instantaneu. China, India, Pakistanul – cu aglomerațiile umane pe care le au – vor fi piețe de desfacere prioritare pentru satelistica de comunicații de orbită joasă. Fabricanții și utilizatorii geostaționarelor vor reacționa. Va rezulta concurența, benefică cetățeanului planetar. „Lansatorii" au prins și ei pasul. Platforma satelitară *HS 702,* a Companiei americane *Hugues* și-a triplat puterea, cu sateliții apropiindu-se de 4600 kg greutate. *Ariane 5,* care va înlocui *Ariane 4,* va putea lansa doi sateliți într-un singur „tir". La „geostaționari", *MSAT 2* și un altul, fabricat pentru *TM 1 Communications Canada,* au fost, de curând, plasați pe orbită înaltă. Proiecte ca *EAST, Satphone, Agrani* sunt în stand-by.

Eu comunic, tu comunici, el comunică – cum spunea scriitorul Neagu Udroiu – și pentru că noi, toți cei 6,1 miliarde de pământeni, comunicăm furibund, undele radio se întețesc în jurul planetei noastre, ca o horbotă a înaltelor tehnologii care cuceresc civilizația omului.

E bine de ştiut

Specialiştii spun că după un atac viral, de exemplu, creşte producţia de secreţii acumulate în căile respiratorii superioare. Reflexul natural este dorinţa organismului de a le elimina. Dr. Dahan, specialist în afecţiuni cardio-respiratorii de la un mare spital din Paris, spune că expectoraţia asigură posibilitatea plămânilor de a se degaja de

Tratamentele STĂRILOR DE TUSE

superinfecţia care este pe cale să îi acapareze. În general când tusea este însoţită de un catar banal, fără febră, cu atât mai mult se impune consultaţia specialistului. Dacă tusea „se rupe", nu este neapărat nevoie de luat medicamente. Câteva căni de infuzie emolientă din flori de tei sau coji de nucă pot fi salvatoare.

Reflexul de expectoraţie trebuie ajutat de un sirop fluidifiant, dulce, cum ar fi cel de pătlagină. Se poate însă ca tusea să fie uscată, să irite gâtul şi mai ales cea de noapte să dea o stare de oboseală cumplită bolnavului. Un antitusiv uşor pulverizant face bine, calmează, iar somnul revine. Când stările de tuse ţin de câteva zile, nu dau semne de ameliorare se însoţesc de febră, consultul medicului se impune numaidecât.

Sunt şi stări de tuse care încep de regulă dimineaţa, durează de câteva zile, ori săptămâni, atunci teama pentru o eventuală bronşită cronică nu trebuie ignorată. Din contră o radiografie pulmonară, tratamentul impus ordonat de către specialist va risipi teama pentru insuficienţa respiratorie. Criza de origine alergică apare episodic la un efort ori după stres. Manifestată ca o adevărată criză de astm, o asemenea tuse trebuie îngrijită cu sprayuri care să asigure dilatarea bronhiilor.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

Noua senzaţie a modei

Cu Laura Cisneros, Spania se află în topul celor mai senzaţionale manechine ale momentului. Frumoasa spaniolă de 24 de ani a pozat pentru Guerlain, L'Oréal, Helena Rubinstein, Ford, Mercedes etc. Ea a fost descoperită la 17 ani, la Madrid, oraşul său natal. După terminarea studiilor „a debarcat" la Paris unde cariera sa de manechin a cunoscut succese strălucitoare. Acum este manechin al agenţiei Elite, locuieşte la Monaco şi drumurile profesionale o duc des la New York, Paris, Londra şi Madrid.

OPTIMIŞTII sunt mai puternici

Un studiu realizat cu pacienţi americani la Mayo Clinic din Minnesota a demonstrat că optimiştii, respectiv pacienţii cu o gândire pozitivă au o speranţă de viaţă mai mare cu 19 procente, ceea ce înseamnă, în cazul femeilor, aproximativ 15 ani. Analizând rezultatele studiului psihiatrul Toshihiki Maruta consideră că organismul persoanelor optimiste are o mai mare capacitate de a face faţă bolilor.

Ultimele decenii au marcat chiar naşterea unei ştiinţe noi, „psiho-neuro-imunologie" care studiază legăturile dintre suflet, nervi şi capacitatea de apărare a organismului. Se ştie, creierul poate influenţa activitatea globulelor albe, stimulând sistemul imunitar al organismului. Surprinzător, aşa cum au demonstrat cercetătorii, în timp ce în cazul optimiştilor sistemul imunitar lucrează la „turaţie maximă", în cazul pesimiştilor el este activat la minim.

Sentimentele negative, furia şi ura zdruncină sistemul imunitar. Este încă un argument pentru a sugera tuturor să cultive sentimente pozitive, declanşând astfel şi o activitate cât mai eficientă a sistemului imunitar.

Pentru părinţi

MICUL PARTENER de conversaţie

El, micuţul care aude, încă în uter fiind, vocea caldă a mamei, are în bagajul său genetic, vorbirea. Dar această comoară nu se va putea dezvolta decât în contact cu alţi membri ai familiei şi în special cu mama, de care pruncul rămâne „legat" ani şi ani.

Sensibil la muzică şi la vorbele „ascultate" cu mare atenţie, nou-născutul se familiarizează cu limbajul. Iată de ce se impune ca din ultimele luni de sarcină viitoarea mamă să vorbească, în general calmă, pe ton duios, melodios. Este modul de adresare pe care ea îl va păstra mereu în familie. Şi totuşi, recunoscându-l încă din enigmatica sa viaţă intrauterină, pruncul nu va putea folosi „vorbele" ştiute de auzul lui. Şi aceasta pentru că muşchii limbii şi ai gurii lui nu sunt suficient de dezvoltaţi, iar creierul „nu-i comandă" încă acest lucru. Dar, către vârsta de tei luni începe să gângurească şi astfel, stabileşte un limbaj de comunicare cu alţi membri ai familiei. Când mama îi vorbeşte alintându-l, pruncul îi fixează cu privirea mişcarea buzelor, se opreşte chiar din gângurit şi astfel, lanţul convorbirii lor se continuă. Capacitatea sa de comunicare a început! Către vârsta de 7-8 luni, copilul vrea să articuleze primele silabe şi reuşeşte să le repete pe cele cu acelaşi sens; pa-pa, ma-ma, ta-ta etc.

– Hai să încălţăm ori să îmbrăcăm băiatul, spune mama. Atunci el, copilul, fie că îşi trage în apropiere obiectele necesare, fie că întinde mânuţele ori picioruşele pentru operaţia de îmbrăcare. Mai târziu va încerca să îşi pună singur îmbrăcămintea, chiar dacă această operaţie nu o face corect. La 11-14 luni copilul pronunţă şi primele cuvinte. Vorbiţi cu el, foarte corect, pe ton foarte afectuos, nu stâlciţi, pentru nimic în lume, cuvintele. Se va observa poate că el, copilul, îşi alege parcă înadins unele denumiri. Lăsaţi-l să le aleagă...

Apropiindu-se de vârsta de 2 ani, „şcolarul" dv. va forma propoziţii şi chiar fraze. Nu-l imitaţi pronunţând stâlcit unele denumiri şi repetaţi-i-le de fiecare dată corect, clar. Treptat, partenerul de conversaţie va deprinde şi înţelesurile vorbelor, iar dialogul cu el va continua fericit. *(V.M.)*

Gastronomice

Pentru zilele următoare doamna Chereji Clara, din Vişeul de Sus ne sugerează unele reţete pe bază de legume.

Spanac cu carne

250 g spanac, 1 kg carne de vacă, 100 ml ulei, 5 cepe mici, 1 kg de roşii, 3 lămâi mici.

Carnea tăiată bucăţi se fierbe împreună cu 3 cepe întregi sau tăiate sferturi. Când este aproape gata, se adaugă spanacul şi apoi roşiile curăţate de pieliţe şi se mai lasă la cuptor încă 15-20 minute. În momentul servirii se adaugă câteva felii de lămâi (curăţate de coajă) sau numai sucul acesteia.

Ghiveci cu carne

600 g carne, 100 ml ulei, 200 g morcovi, 400 g cartofi, 40 g ţelină, 2-4 ardei graşi, 200 g varză albă, 100 g fasole verde, 400 g roşii, verdeaţă.

Se fierbe carnea. Cărnii fierte i se adaugă legumele fierte înăbuşit în ulei şi apă şi se dă la cuptor.

Sukiyaki (reţetă din Japonia)

300 g carne de vită slabă, 800 g zarzavat diferit, spanac, salată, frunze de ţelină, ciuperci, varză, morcovi, ţelină, ceapă verde, ulei, pastă de roşii.

Carnea slabă se taie în fâşii subţiri. De asemenea se taie fâşii spanacul, salata, ciupercile, varza. Morcovii şi ţelina se dau pe răzătoare, ceapa verde se toacă mărunt. Se încinge uleiul într-o tigaie. În uleiul încins se pun fâşiile de carne. Se amestecă de câteva ori, pe urmă se adaugă şi zarzavaturile tăiate fâşii. Peste toate se mai adaugă 3 linguri supă de carne şi 2-3 linguri de pastă de roşii. Se lasă câteva minute la fiert. Se serveşte cu orez.

Foi doboş cu frişcă

8-10 foi „Doboş", 4 gălbenuşuri, 100-150 g zahăr pudră, 1 pachet zahăr vanilat, 20 g gelatină, 2 linguri de apă rece, 2 linguri apă fierbinte, 750 g frişcă bătută.

Gălbenuşurile se freacă cu zahărul şi vanilia, se aşază pe aburi şi când compoziţia se îngroaşă se adaugă gelatina înmuiată în prealabil în apă rece 30 minute, apoi dizolvată în apă fierbinte, se amestecă repede şi se încorporează în frişca bătută. Se umplu foile şi se ornează cu frişca rămasă. Se dă la rece aproximativ o oră apoi se poate servi.

Dosarele frumuseţii

Frumuseţea este relativă. Este un dar pe care natura îl oferă în mod inegal, dar lucrurile pot fi compensate printr-o corectă îngrijire a tenului şi a trupului. Atenţia ce şi-o acordă orice femeie „se citeşte" pe obrazul său. Şi fiecare ştie că pentru a arăta perfect şi a fi strălucitoare se impune o îngrijire continuă. Nu trebuie ignorat faptul că oboseala şi obişnuinţele gastronomice îşi pot pune amprenta pe aspectul tenului. Lipsa de vitamine, în special a vitaminelor A şi F duce la uscarea pielii. Soluţia o reprezintă consumul consecvent al legumelor şi fructelor. Excesul de carne, dulciuri sau alcool poate provoca iritaţii ale tenului. Un adevăr demonstrat demult dar ignorat de unele femei arată că săpunul este un inamic al tenului. Săpunul îndepărtează stratul fin natural de grăsime al pielii, silind glandele sebacee la o muncă suplimentară pentru înlocuirea lui. În aceste condiţii pielea se ofileşte, se exfoliază şi se ridează mai uşor. Soluţia ideală o reprezintă folosirea unor loţiuni sau geluri demachiante. Nu trebuie uitat nici faptul că tenul plăteşte un tribut serios plăcerii de a fuma. Tutunul ofileşte tenul, iar cu timpul duce la închiderea culorii pielii. Dacă nu puteţi renunţa la ţigări, cel puţin încercaţi să reduceţi numărul acestora fumate zilnic!

OBIŞNUINŢELE alimentare se citesc uşor

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 19
Valabil până pe data de: 31 MAI 2001

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la
API-ESTETIC,
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

LAMBRIURI călduroase şi decorative

Uşor de pus, lambriul este un element de decor care se adaptează tuturor stilurilor. Într-un spaţiu mansardat lambriurile asigură mai multă căldură, dar şi mult farmec şi prospeţime. Aşezate orizontal pe perete, pot forma un desen geometric interesant, dând impresia de mai mare lărgime a spaţiului respectiv. Lambriurile pot fi folosite în culoare naturală sau lăcuite.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Remedii naturiste

Vă supără ficatul?

În funcţie de preferinţe, puteţi opta pentru una dintre aceste plante cu puteri vindecătoare.

MĂRUL. Fructele crude se trec prin storcător pentru a se obţine 250-500 g de suc, doza pentru o zi. Sucul de mere se poate combina cu suc de morcovi. Cura se ţine o lună.

PĂPĂDIA este un excelent tonifiant al ficatului. Se consumă fie crudă, sub formă de salată (mai ales primăvara, când e foarte fragedă), fie sub formă de infuzie (o linguriţă de plantă mărunţită, la 250 ml apă clocotită). Se beau 2-3 ceaiuri pe zi.

PIRUL. Se prepară infuzie dintr-o lingură de rizomi mărunţiţi, peste care se toarnă 250 ml apă fiartă. Se pot bea zilnic 3-4 ceaiuri călduţe, uşor îndulcite cu miere.

ROSTOPASCA este renumită pentru acţiunea calmantă, antispastică asemănătoare papaverinei, pentru efectele liniştitoare în durerile de ficat şi în crizele datorate tulburărilor de secreţie biliară. Se administrează sub formă de infuzie (o jumătate de linguriţă de plantă mărunţită peste care se toarnă o ceaşcă de apă clocotită. Se strecoară după 15 minute şi se bea câte o lingură la trei ore, în cursul unei zile. Nu este admisă supradozarea întrucât, în cantitate excesivă planta este toxică.

SPANACUL, având o acţiune diuretică, contribuie în general la ameliorarea bolilor de ficat. Se bea ceai (infuzie) de frunze (sau zeama în care a fost opărit spanacul pentru mâncare).

SUNĂTOAREA se foloseşte în bolile de ficat deoarece influenţează în bine stările inflamatorii şi stimulează secreţiile. Se prepară sub formă de infuzie din două linguri de plantă mărunţită la 250 ml apă clocotită. Se bea după fiecare masă o lingură (sau două). Dintr-o infuzie mai slabă se pot bea chiar şi 2-3 ceaiuri pe zi.

OBEZITATEA

o bombă cu efect întârziat

Excesul ponderal este unanim acceptat de comunitatea ştiinţifică drept o cauză a îmbolnăvirilor. Nu întâmplător, în statele supradezvoltate, unde obezitatea de diferite grade tinde să ia proporţiile unui fenomen endemic, aceasta constituie o problemă prioritară pe lista educaţiei pentru sănătate. Putem spune cu certitudine că la noi în ţară acest pericol este încă foarte departe? Nu, de vreme ce datele statistice indică deja prezenţa a peste 3 milioane de persoane supraponderale, din cele aproximativ 22 de milioane care reprezintă populaţia României. Cum e posibil? Am mai spus în repetate rânduri: în ciuda prejudecăţilor, obezitatea nu este exclusiv „o boală a bunăstării", ci a proastelor deprinderi alimentare, indiferent de natura lor. Eroarea de percepţie vine din faptul că, deocamdată, cele mai multe date statistice rezultă pe seama cercetărilor făcute în America sau în ţările din comunitatea europeană, evident cu standarde de viaţă deosebit de bune, mult diferite de cel al omului din România. Dar...

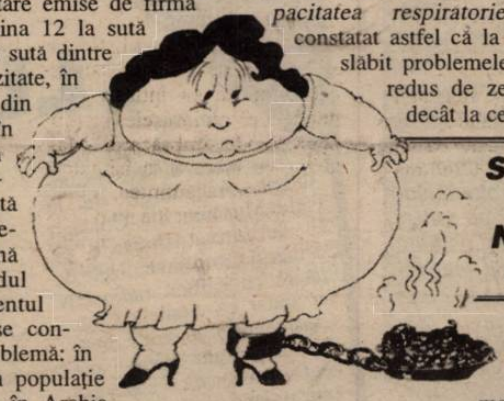
Obezitatea nu este doar problema ţărilor bogate

Ea începe să-şi facă simţită prezenţa nefastă şi în ţările în curs de dezvoltare, din cauza modernizării economiei, urbanizării şi modificării rapide a stilului de viaţă şi, implicit, de alimentaţie. Specialiştii susţin că în ţările cu venituri medii şi mici, tranziţia economico-socială este însoţită cel mai frecvent de ceea ce se numeşte *„tranziţia în nutriţie"*, adică modificarea regimului alimentar, reducerea activităţii fizice şi creşterea rapidă a obezităţii. Exemple? Potrivit unei surse documentare emise de firma KNOLL AG, în China 12 la sută dintre bărbaţi şi 16 la sută dintre femei suferă de obezitate, în Malaezia trei bărbaţi din zece sunt obezi, în Mexic 58 la sută din populaţie este supraponderală şi 23 la sută din aceasta e reprezentată de obezi. Până şi ţările din nordul Africii şi din Orientul Apropiat încep să se confrunte cu această problemă: în Egipt 35 la sută din populaţie este supraponderală, în Arabia Saudită 16 la sută dintre bărbaţi şi 24 la sută dintre femei, în Kuweit 32 la sută dintre bărbaţi şi 40 la sută dintre femei.

Dacă privim lucrurile cu sinceritate, ar trebui să recunoaştem că şi printre noi, românii, sunt foarte multe persoane cărora, atunci când li s-a depistat o boală serioasă şi li s-a stabilit un tratament, medicii le-au atras atenţia că... au un exces ponderal şi că trebuie necondiţionat să slăbească. Motivele pentru a scăpa de surplusul de kilograme sunt nenumărate:

Slăbitul te ajută să respiri

Cercetătorii finlandezi, care au studiat două grupuri de astmatici, au ajuns la concluzia că *pierderea în greutate poate fi deosebit de utilă în uşurarea respiraţiei.* Deşi se cunoştea faptul că slăbitul le ajută pe victimele obezităţii să respire, este pentru prima dată când în urma cercetărilor se face clar legătura între pierderea greutăţii şi astm. În timpul experimentului, toţi bolnavii urmăriţi de oamenii de ştiinţă din Helsinki şi-au urmat tratamentul obişnuit pentru astm. După 8 săptămâni, cei care au fost supuşi în paralel cu tratamentul medicamentos şi unui regim de slăbire au pierdut 14,5 la sută din greutatea lor iniţială, faţă de 0,3 la sută cât s-a înregistrat la celălalt grup. Până aici nimic deosebit! Interesant a fost însă altceva: *performanţa respiratorie a urmat o evoluţie inversă faţă de curba de greutate. Pe măsură ce bolnavii pierdeau în greutate, capacitatea respiratorie creştea.* S-a constatat astfel că la pacienţii care au slăbit problemele respiratorii s-au redus de zece ori mai mult decât la ceilalţi.



Suferiţi de artroză? N-ar strica să slăbiţi!

După cum se cunoaşte deja, artroza afectează mai ales persoanele în vârstă, boala fiind provocată de degenerarea articulaţiilor. Dar, *în ultimii ani, s-a constatat că şi tinerii (o treime din populaţia de peste 20 de ani) suferă de artroză, instalată în special la genunchi.* Cercetările au demonstrat că această situaţie poate fi legată de obezitate, de vreme ce persoanele tinere care acuză dureri la nivelul articulaţiei genunchiului (dar şi ale şoldurilor, degetelor, încheieturilor mâinilor etc.) sunt în majoritate supraponderale.

De altfel, un studiu extrem de laborios, efectuat pe o perioadă lungă de timp (între 1962-1985) a demonstrat încă de la vremea respectivă că riscul îmbolnăvirilor de artroză este de 3,12 ori mai mare la persoanele care ating o greutate de 120 la sută faţă de greutatea lor teoretică ideală. Aşadar, dacă simţiţi că începe să vă doară articulaţiile trebuie să vă trataţi, dar, înainte de toate, să aruncaţi o privire şi la cântar...

Diabetici, atenţie la glicemie şi la... greutate!

La nivel mondial s-a constatat că *o dată cu creşterea frecvenţei obezităţii a crescut şi frecvenţa diabetului de tip 2* (ne-insulino-dependent). Mai precis, diabetul are o prevalenţă de 2,9 ori mai mare la persoanele cu probleme ponderale. Conform celei de-a 35-a reuniuni anuale a Asociaţiei Europene pentru Studiul Diabetului, de la Bruxelles, *57 la sută dintre cazurile de diabet sunt provocate în mod direct de obezitate.*

Kilogramele pot afecta fertilitatea

Femeile care doresc să rămână însărcinate ar trebui să îşi controleze greutatea, deoarece *atât sub-ponderalitatea cât şi supraponderalitatea pot să reducă fertilitatea.* Aceasta este concluzia unui grup de oameni de ştiinţă din cadrul Universităţii Adelaide (Australia), care, în perioada 1997-1998, au efectuat studii asupra unui lot de peste 3500 de femei care efectuau tratamente de creştere a fertilităţii. Femeile au fost împărţite în funcţie de greutatea lor corporală în cinci grupe: sub-ponderale, moderate, supraponderale, obeze şi foarte obeze. După ce au fost luaţi în considerare alţi factori care ar putea afecta fertilitatea, cum ar fi vârsta, tipul tratamentului administrat şi numărul de embrioni implantaţi în uter, s-a constatat că femeile cu o greutate moderată au fost cu 60 la sută mai fertile decât femeile foarte obeze. În plus, cercetătorii susţin că *femeile supraponderale suferă mai mult de cicluri neregulate şi de probleme ale ovulaţiei.* Ei suspectează că greutatea corporală ar putea duce la infertilitate prin modificări ale tractului trompelor.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Roşiile împotriva acneei

MARIA TOLIUC din Craiova. *Despre acnee s-a scris în repetate rânduri în revista noastră, fie în pagina „Consultaţii fără plată" fie la „Femina-club". Dacă prin toate metodele pe care le-aţi încercat nu reuşiţi să puneţi capăt acneei, care, după cum ne spuneţi, vă creează un real complex, credem că cel mai înţelept lucru ar fi să vă prezentaţi totuşi la medic (de familie, eventual, la recomandarea acestuia, la dermatolog sau endocrinolog) pentru a afla cu exactitate care este cauza acneei dv. şi ce se poate face pentru a-i domoli procesul. Deşi nu considerăm că mai e cazul să vă rezumaţi doar la „tratamente auzite de la unul şi de la altul" vă răspundem afirmativ la întrebarea pe care ne-aţi pus-o: roşiile sunt eficace împotriva acneei. Aplicaţi zilnic câteva felii de roşii pe faţă, lăsaţi-le timp de o jumătate de oră, apoi clătiţi-vă cu apă rece. Tratamentul poate dura fără limită în timp. După maximum două-trei săptămâni, încercaţi să evaluaţi cu obiectivitate efectul. Dacă nu dă rezultate, mergeţi la medic, vă asigurăm că va fi singurul în măsură să vă scoată „din acest mare necaz" (cum îl numiţi dv.), deoarece, cu siguranţă, diagnosticul va fi pus pe seama unei analize complexe a stării dv. de sănătate fizică şi psihică.*

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

FUMATUL

un inamic necruţător

Fumatul va deveni în următorii 20 de ani factorul de risc pentru sănătate cel mai important în ţările aflate în curs de dezvoltare. Consecinţa va fi că numărul deceselor datorate dăunătorului obicei se va situa la o valoare cu mult mai mare decât cea a deceselor provocate de SIDA. Aceasta este concluzia unui studiu efectuat de un institut de cercetări din Sussex, Marea Britanie.

Cifrele estimate sunt cu adevărat îngrijorătoare; începând din anul 2020, un număr de 10 milioane de persoane vor muri în fiecare an din cauza fumatului. Globalizarea, se mai spune în concluziile studiului, va fi una din cauzele creşterii numărului de fumători, întrucât ţările în curs de dezvoltare vor fi obligate să liberalizeze preţurile aplicate de marile companii producătoare de ţigarete. Acest studiu are rolul de a atrage încă o dată atenţia asupra consecinţelor extrem de periculoase ale acestui „drog mai puţin dăunător", cum încearcă unii să-l denumească. Potrivit unui alt studiu foarte recent şi aparţinând de data aceasta unui grup de cercetători americani, fiecare ţigară fumată reprezintă un risc de producere a unui atac cardiac, datorită impactului pe care nicotina îl are asupra sistemului cardiovascular.

Aventuri... neplăcute

Sexualitatea

Dr. CONSTANTIN LIVIU PANAINTE (Spitalul CFR – Iaşi)

– Corespondentul nostru Aurel din Galaţi are curajul să ne scrie despre un subiect foarte delicat: ***„Îmi iau inima în dinţi şi vă scriu din partea mea şi a unui prieten. Am cunoscut două fete cu care am ieşit într-o seară şi amândoi ne-am îmbolnăvit. Pentru prietenul meu a fost mai uşor – a fost diagnosticat doar cu o blenoragie. Eu însă, la analizele făcute, am aflat că sunt bănuit de un sifilis. Am refăcut analizele după câtva timp şi rezultatul a ieşit negativ. Ce să facem? Există un tratament? Cum ne putem feri pe viitor?***

– Bănuiala că aveţi sifilis trebuie să aibă un temei ştiinţific. Faptul că rezultatul a ieşit negativ după repetarea analizelor nu mă linişteşte. Este bine şi corect să consultaţi medicul dermato-venerolog pentru eventual alte investigaţii şi stabilirea tratamentului. Nu trebuie omis faptul că prin contact sexual neprotejat se pot transmite boli mai grave decât blenoragia sau sifilisul: Hepatita B sau SIDA. Pentru protecţia dumneavoastră şi eventual a partenerei este bine ca să utilizaţi întotdeauna prezervativul.

– Suzana, din Harghita se află **„aproape în pragul disperării".** Şi continuă: ***„Am mari dureri de sâni. Am fost la medic şi mi s-a spus că am o mastoză. Nişte prieteni mi-au spus însă că s-ar putea să am cancer. Vă daţi seama ce înseamnă să ţi se spună aşa ceva la doar 25 de ani! Este oare posibil? Este necesară o operaţie? La ce fel de medic ar trebui să mai merg. Există şi tratamente cu medicamente sau, ştiu eu, plante, ceaiuri etc.? Mulţumesc mult pentru tot ajutorul pe care ni-l daţi".***

– Durerile la sâni pot fi provocate într-adevăr de o mastoză mamară. Este normal să ascultaţi ceea ce vă spune medicul şi nu să vă luaţi după părearea unor prieteni, eventual bine intenţionaţi, dar neinformaţi. Pentru liniştea dumneavoastră este bine să ascultaţi de sfatul medicului şi eventual să consultaţi mai mulţi specialişti. Întotdeauna există un tratament şi numai specialistul va stabili ceea ce este cel mai bine de făcut pentru pacient.

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

MOŞTENIM

maladiile psihiatrice sau le dobândim?

Aşa-numita „genă a nebuniei" nu a fost încă identificată. Dar anunţul fulminant dat de geneticieni acum câţiva ani şi contestat imediat de marile centre medicale ale lumii a fost de curând reluat de specialiştii francezi şi englezi care au adoptat o nouă metodă de studiu. Este vorba de analiza simptomelor de maniaco-depresie şi schizofrenie în arborele genealogic al unui mare lot de pacienţi.

Practic, metoda „familial-genetică" încearcă să elucideze următoarea dilemă: moştenim deviaţiile psihiatrice sau le dobândim din cauza circumstanţelor social-economice? Răspunsul geneticienilor şi psihiatrilor este afirmativ la ambele întrebări, însă, deocamdată, este foarte greu de spus în ce măsură contribuie fiecare din elementele amintite. Cea mai mare dificultate a analizelor genetice o constituie identificarea factorului de risc de transmitere a maladiei. Şi asta pentru că genele suspecte de a favoriza schizofrenia şi depresia nu sunt grupate în aceeaşi zonă a ADN-ului, ci răspândite după o repartiţie insuficient cunoscută. Cu alte cuvinte, este vorba de o localizare multifactorială, a cărei tratare statistico-genetică este extrem de complicată.

Lord Byron

Ultimele informaţii privind problema moştenirii bolilor neuropsihice arată că probabilitatea ca urmaşii să sufere de astfel de maladii este cuprinsă între 40 şi 75 la sută. Pe sexe, bărbaţii sunt mult mai vulnerabili decât femeile; la cei care depăşesc 45 de ani, probabilitatea este de 55-62 la sută, iar la cei care au depăşit 60 de ani, probabilitatea urcă la 72-82 la sută (dacă au avut înaintaşi schizofrenici sau maniaco-depresivi). Evident, mediul urban este cel mai „lovit", incidenţa cazurilor fiind de 2-3 ori mai mare decât pentru populaţia din mediul rural. Analizele privind arborele genealogic n-au iertat nici marile personalităţi cultural-artistice. Printre familiile celebre analizate de Research Diagnostic Criteria (Laborator de Cercetare criterială şi diagnostic) din Londra se află cele ale Virginiei Woolf, ale lui Edgar Allan Poe şi ale lordului Byron (acuzat de incest împotriva surorii sale vitrege).

NARVALUL,

un războinic sinucigaş

Purtând un nume de proveniență norvegiană (se pare că pescarii acestei ţări l-au semnalat în secolul XVII), narvalul este un cetaceu mamifer trăitor în mările arctice. Natura a înzestrat masculii (ce pot atinge patru metri lungime) cu o alură fioroasă, ei având un dinte alungit de 2-3 metri. Datorită unei legende în care se spunea că „unicornul mărilor" poartă un semn al virilităţii, narvalul a fost vânat pentru ca „lancea" sa să fie transformată în praf afrodisiac. Dar ceea ce au semnalat de curând oceanologii canadieni şi scandinavi este tendinţa sinucigaşă care le decimează efectivele şi aşa „subţiri". Un lucru este cert: poluarea zonelor oceanice şi maritime ale Nordului (datorită, în primul rând, exploatărilor petroliere) afectează simţul orientării şi pe cel al reproducerii cetaceelor. Prima consecinţă este că acestea nu mai comunică eficient între ele, familiile lor se dezmembrează şi se ajunge – aşa cum se vede în imagine – la eşuări în grup pe plajele nordice. Iată că, după balene şi delfini, narvalul a devenit, din păcate, un potenţial sinucigaş. Marile suferinţe ale biodiversităţii continuă.

ÎN CULISELE CAPODOPERELOR

Venus

şi porumbeii albi

Această pictură a lui Lambert Sustris, realizată la sfârşitul secolului al XVI-lea şi aflată astăzi la Luvru, ridică o interesantă problemă legată de simbolul porumbelului alb. Asocierea zeiţei romane a frumuseţii şi fertilităţii, Venus, cu cei doi porumbei albi şi cu zeul roman al dragostei, Amor, indică foarte clar faptul că iubirea poate avea drept „emblemă" micile păsări cu penele imaculate. De altfel, se observă cum Amor doreşte să le atingă cu o săgeată „provocatoare de tandreţe". Criticii de artă observă în acest tablou una din primele manifestări simbolistice ale porumbelului alb şi consideră că *aşa s-a ajuns de la semnificaţia iubirii la aceea a păcii*, în prea zbuciumatul secol XX. Căci de la atracţia senzuală între îndrăgostiţi şi până la înţelegerea între oameni, până la acea prietenească strângere de mână nu a fost decât un pas. Ideea că pânza lui Sustris sugerează această amplificare a simbolului porumbelului alb este susţinută de prezenţa – e drept, discretă – a zeului roman al războiului, Marte. Astfel, Venus şi porumbeii albi, fiind în prim-plan, reprezintă o victorie a armoniei şi tandreţii asupra agresivităţii. Marte este înfrânt şi resemnat, nu poate afecta bucuria de a trăi.

Această operă a lui Sustris poate fi considerată un moment de răscruce pentru triumful simbolurilor pacifiste.

ARHEOLOGIE

Cel mai vechi oraş-cetate din

„LUMEA NOUĂ"

În Peru a fost descoperit cel mai vechi oraş-cetate din Noul Continent. Arheologii de la Field Museum din Chicago au definitivat lucrările pe şantierul Caral şi analizele de datare cu carbon radioactiv au arătat că citadela Chupa Cigaro are o vechime de 4 - 4,6 mii de ani. Până-n prezent se credea că această aşezare urbană este mai tânără cu o mie de ani. Chupa Cigaro are numeroase edificii importante, alături de locuinţele obişnuite ale oamenilor de rând. Se remarcă unele construcţii monumentale, surprinzătoare pentru acea epocă îndepărtată: înalte de cinci etaje, lungimea acestor „palate" atinge chiar şi o sută de metri. Aceşti „mamuţi" reprezintă, ca şi în Egiptul antic şi în multe alte civilizaţii vechi, un simbol al puterii absolute a suveranilor respectivi. Prin particularităţile sale, Chupa Cigaro tinde să repună în discuţie tot ceea ce se ştia până acum despre civilizaţiile andine.

Există o biografie a lui BUDDHA?

Istoricii şi biografii celor mai reprezentative personalităţi ale lumii spirituale şi ale doctrinelor ezoterice încearcă să elucideze o problemă doar aparent minoră: de ce în unul din cele mai răspândite (populare) cărţi cu acest profil, şi anume „Mari Iniţiaţi" de Eduard Schuré, lipseşte tocmai Buddha, întemeietorul unei religii foarte importante în Asia (şi nu numai)? Schuré ne vorbeşte despre Rama, Krishna, Hermes, Moise, Orfeu, Pitagora, Platon şi Iisus, dar de ce l-a „ocolit" pe Marele Fiu al Himalayei?

Hotarul dintre legendă şi adevăr

În prima parte a vieţii lui Buddha există un moment de răscruce inexplicabil (în mod logic) al tânărului ce trăia împărăteşte la Curtea unuia dintre statele tribale din nordul Indiei. Numele adevărat al viitorului înţelept a fost *Siddhartha Gautama*; el s-a născut în anul 566 î.Ch., într-o familie de conducători ai statului indian Sakya, situat chiar la poalele masivului Himalaya.

La vârsta de 27-28 de ani, Siddhartha ajunsese deja să fie numit Sakyamuni, adică „înţeleptul celor din Sakya". Puţinele lucruri certe ale acestei perioade – istoriceşte vorbind – sunt legate de faptul că tatăl său, Shuddhodana, l-a ţinut într-un fel de prizonierat de lux în palatul-închisoare al familiei domnitoare. Viitorul Buddha avea la dispoziţie orice pentru educaţia, instruirea şi distracţia sa, în afară de libertate. Când a venit vremea, i s-au prezentat mai multe fete fermecătoare, iar el a ales-o pe răpitoarea Yashodhara. Următorul eveniment sigur este naşterea unicului său fiu, Rahula. Ei bine, acesta ar fi putut fi momentul în care s-a produs ruptura. În jurul vârstei de 30 de ani, Siddharta Gautama *se plictiseşte de fericire!* Expresia aparţine istoricului englez John Shnelling şi, în opinia mea, este cea mai potrivită pentru această enigmă impenetrabilă.

Patruzeci şi cinci de ani dedicaţi predicilor

Istoriografia spune că Siddharta Gautama – Buddha ar fi trăit 80 de ani. Schimbarea radicală a condiţiei lui existenţiale s-ar fi petrecut între 30 şi 35 de ani. Aici cercetătorii sunt împărţiţi în două „tabere". Unii susţin că filosoful s-a format în interiorul palatului-închisoare, iniţiat de cei puşi de tatăl său să-l instruiască (aşa cum s-a petrecut cu Alexandru Macedon, al cărui preceptor a fost Aristotel). Alţii afirmă că pur şi simplu Siddhartha a luat-o „de la zero", devenind din prinţ, cerşetor. Dar nu orice fel de zdrenţăros hrănindu-se cu învăţătura renunţării de sine a yoghinilor pe care i-a frecventat asiduu, ci unul care dorea de la experienţa vieţii simple, izolate, să extragă ştiinţa purificării şi perfecţionării spirituale prin reîncarnări succesive (samsara) până la iluminare... Să nu uităm, ne aflăm cu cinci secole înainte de Christos când acest misterios (totuşi) personaj al marii istorii a lumii vorbea despre simplitatea vieţii şi existenţa unui ideal de comportament uman în faţa necunoscutului care ne-a zămislit. Buddha nu menţiona faptul că apariţia copiilor este un păcat, ci vorbea despre faptul că oricare om poate atinge stadiul ultim de iluminare *(de la Boddisathva, adică pre-Iluminatul, la Buddha, adică Iluminatul)* printr-o viaţă cât mai decentă, plină de renunţări. Practic, Buddha a fost precursorul a ceea ce creştinătatea numeşte în mod curent condiţia de călugăr în civilie, anahoretul sau cenobitul. Corespondentul la noi este binecunoscuta condiţie de *sihastru*.

Desigur, nu pot încheia acest articol extrem de succint pentru o temă atât de generoasă fără una din cele mai interesante pilde buddhiste. Maestrul i-a cerut discipolului Kisogotami să-i aducă trei boabe de muştar din trei case în care „moartea nu a intrat niciodată". Ce crezi, stimate cititor, a reuşit ucenicul să îndeplinească îndemnul lui Buddha? Ei bine, învăţăcelul şi-a dat seama că el însuşi va muri de bătrâneţe şi tot nu va reuşi aşa ceva. Suntem simpli muritori, voia să spună Buddha, dar şi perfectibili.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

TRADIŢII

Castanietele marocane

Popoarele latine ştiu că prin castaniete (termen spaniol provenind de la fructul castanului) se înţelege acel instrument de percuţie executat din lemn, format din două „scoici" de lemn de dimensiunea palmei, care se lovesc pentru a susţine ritmul de flamenco. Dar o veche tradiţie islamică, specifică folclorului marocan, a dat o amploare considerabilă castanietelor. Acestea sunt făcute de artizanii marocani la dimensiuni mult superioare (având diametrul unei farfurii), însă pot fi manevrate cu o singură mână bărbătească. Sunt castaniete de fier şi, în spiritul sărbătorilor islamice din Maroc, ele au menirea de a imita galopul cailor. Muzicanţii marocani se folosesc de astfel de castaniete în timpul faimoaselor lor prezentări de cai de rasă şi pentru a susţine dansurile tradiţionale foarte ritmate. Una din sărbătorile specifice este cea din luna august a fiecărui an, dedicată „naşterii Universului" şi de la care a fost surprinsă fotografia alăturată.

Strămoaşa Ioanei D'Arc

Între secolele al XII-lea şi al XIV-lea, o serie de cronicari şi eruditi, cum ar fi englezul Roger Bacon sau francezii Geoffroy de Villehardouin şi Guillaume de Machaut menţionează că, în Sudul Franţei, pe la 1240, a trăit şi luptat un cavaler rătăcitor absolut neobişnuit.

Foarte înalt (pentru acele timpuri, când statura medie a adulţilor era de 1,45 m), cu plete lungi şi negre, cu un „chip de o frumuseţe nepământană", ciudatul tânăr, care vorbea curent câteva limbi europene contemporane lui, dar şi latina, lupta întotdeauna de partea celor slabi sau nedreptăţiţi. Era însoţit de doi „pitici", de fapt nişte bărbaţi tineri, ce păreau foarte bine proporţionaţi, dar a căror înălţime era de doar 1 m. Cei doi aveau chipuri ciudate, cu ochii oblici – s-ar putea crede că era vorba despre asiatici (în acea perioadă, invazia mongolă se apropia vertiginos de Europa Centrală), însă culoarea pielii „piticilor" era de un ciudat albastru-vineţiu.

Cavalerul era o... femeie

Cronicile povestesc o serie de strălucite fapte de arme ale neobişnuitului trio, care ajunsese cunoscut în Franţa, Spania şi chiar în Imperiul German. Odiseea lor a durat aproape douăzeci de ani, ducându-i de la Rin la Pirinei şi de la Atlantic la Mediterana, până când, la asediul unui castel din Burgundia, cavalerul cel înalt (pe care cronicile îl numesc după singurul cuvânt gravat pe scutul său, ce-i ţinea loc şi de blazon, „Noche" – „noapte" în limba spaniolă) a fost rănit grav. Doctorii veniţi în cortul său au constatat cu stupoare că faimosul războinic era... o femeie!

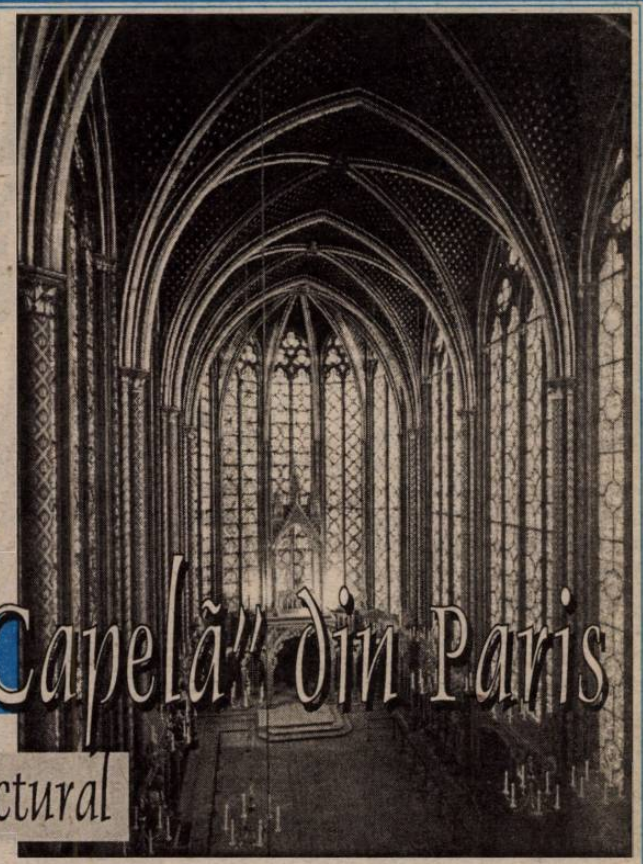
Rana nu a putut fi închisă şi, simţind că i se apropie sfârşitul, frumoasa necunoscută le-a cerut scutierilor să o poarte într-un loc numai de ei ştiut. De atunci orice referire la cei trei dispare din cronici.

Istoricii moderni au refuzat să admită veridicitatea relatărilor despre cavalerul „Noche". Aceasta deoarece Franţa a avut o singură femeie-luptătoare în perioada medievală. Jeanne D'Arc. Un al doilea personaj similar, anterior „Fecioarei din Orléanes", ba chiar războinic de profesie şi însoţit de doi „omuleţi albaştri" ar fi fost prea mult!

Iată însă că, în septembrie 2000, câţiva tineri arheologi care efectuau săpături în ruinele unei abaţii de lângă oraşul Béziers (Languedoc) au găsit un sarcofag de piatră perfect conservat în ceea ce fuseseră nişte cripte ascunse sub temelia capelei. Înăuntru odihnea un schelet în armură completă, cu coif şi sabie lungă (broadsword). Spre stupoarea tuturor, scheletul aparţinea unei femei de vreo 40 de ani, înaltă de 1,82 m şi, după cele câteva şuviţe de păr rămase în coif, brunetă. În afara armurii, femeia nu avea nici un alt veşmânt sau podoabă. Pe sarcofag nu scrie nimic. Însă în aceeaşi criptă fuseseră înmormântaţi doi bărbaţi de o vârstă nedefinită, cu arme şi cămăşi de zale. Erau înalţi de 1,05 m, iar craniile lor păstrau trăsături mixte, eruo-asiatice. Femeia-cavaler şi cei doi credincioşi scutieri ai săi dormeau somnul de veci alături, înfruntând împreună eternitatea, aşa cum înfruntaseră împreună viaţa într-o lume care nu tolera excepţiile mai mult decât cea de astăzi...

DAN APOSTOL

„Sfânta Capelă" din Paris
un unicat arhitectural



Alături de Nôtre Dame şi Luvru, de Arcul de Triumf şi de Podul Alexandru, Sfânta Capelă (la Sainte Chapelle) este, fără îndoială, un alt simbol al Parisului. Aici se ajunge printr-un pasaj boltit, care porneşte de la Palatul de Justiţie. Ludovic al IX-lea, supranumit Sfântul Ludovic, este cel care a hotărât înălţarea ei pentru a adăposti Cununa de Spini a lui Iisus. Aceasta fusese cumpărată în 1239 la Veneţia unde fusese adusă de la Constantinopol. Regelui bizantin Boduin al II-lea i se plătise suma de 135000 de livre. Preţul era exorbitant, mai ales dacă avem în vedere că întreaga capelă a costat 4000 de livre. Doi ani mai târziu alte relicve au fost aduse şi depuse în capela Saint Nicolas, aşteptând un cadru mai adecvat unde să fie expuse.

Construită între 1242-1248, Sfânta Capelă a fost după cât se pare opera lui Pierre de Montreuil arhitectul lui Saint-Germain-des-Près. El a avut ideea de a înălţa două capele suprapuse, care au fost sfinţite la 26 aprilie 1248. Capela de jos este dedicată Sfintei Fecioare, iar boltele joase se odihnesc pe coloane cu capiteluri. Pereţii sunt decoraţi cu 12 medalioane reprezentând Apostolii, iar pe boltă este pictat un cer înstelat. Câteva dale acoperă trezoreria şi mormintele unor canonici de aici.

Capela de sus prezintă o multitudine de elemente ale arhitecturii gotice. Lumina, culoarea, spaţiul toate par să se supună artei. Bolta pare şi ea să plutească deasupra vitraliilor, iar la adăpostul coloanelor se află statuile Apostolilor. Capela de sus era rezervată regelui şi familiei sale în timp ce în capela de jos stătea personalul palatului. Ceea ce face renumele acestui locaş sunt însă vitraliile. 600 de metri pătraţi, dintre care două treimi sunt cele originale, oferă ansamblul cel mai complet cu putinţă al acestei arte din secolul al XIII-lea. Ele au fost admirabil restaurate în secolul al XIX-lea. Se succede în aceste minunate picturi pe sticlă întreaga istorie a umanităţii, aşa cum ne este prezentată în Biblie. Totul emană vrajă şi mister cu toate că în timpul revoluţiei a suferit multe stricăciuni fiind considerată un simbol al regalităţii. A dispărut mobilierul, orga a fost mutată de aici, fleşa distrusă şi relicvele au dispărut. Unele nu au mai fost găsite niciodată dar altele se găsesc acum la trezoreria catedralei Nôtre Dame şi la Biblioteca Naţională.

Cea mai mare parte dintre statui au fost salvate de Alexandre Lenoir şi, începând din 1846, s-a întreprins o serioasă muncă de restaurare. Datorită eforturilor arhitecţilor Duban, Lassus şi Boeswilwald Sfânta Capelă şi-a recâştigat strălucirea de odinioară. Splendoarea vitraliilor, culorile vii, stilul vibrant în care sunt redate scenele biblice fac din această Capelă un loc de renaştere deosebit, unic în lume.

IRINA STOICA

Un tablou de VAN GOGH datat de astronauţi

În 16 iunie 1890, Vincent Van Gogh a pictat una din ultimele sale pânze intitulată „Casa albă" (nocturnă). Această datare precisă nu a fost menţionată de pictor sau de unul din apropiaţii săi ci de doi astronomi americani care au calculat cu ajutorul unui computer configuraţia astrelor care străluceau pe cerul din Anvers sur-Oise,

chiar deasupra faimoasei Case Albe, în toate serile lunii iunie 1890. Astronomii au ajuns la concluzia că steaua galbenă din colţul drept al tabloului nu poate fi decât Venus care se găsea în acel loc în seara zilei de 16 iunie 1890. La câteva luni după ce a realizat această pictură, Van Gogh s-a sinucis. (D.M.)

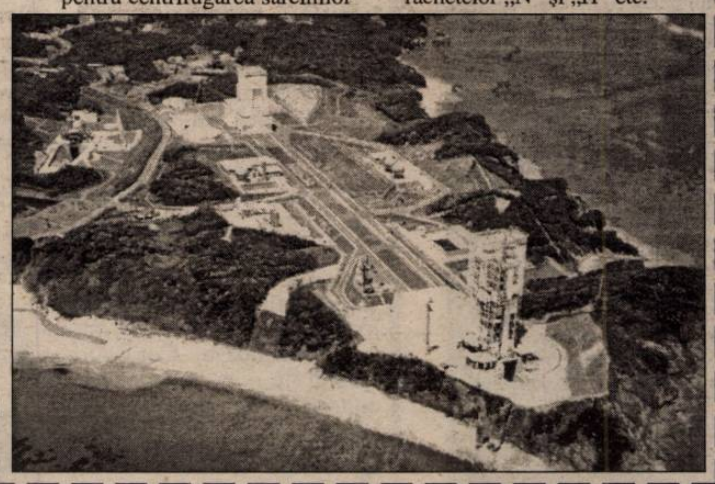
Viitorul aparţine spaţiului

COSMODROMUL TANEGASHIMA
a fost certificat ISO 9002!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

În luna mai a.c. Japonia aniversează 36 de ani de la începerea construirii Centrului Spaţial de la Tanegashima (prefectura Kagoshima) şi 28 de ani de la inaugurarea Centrului spaţial de Tsukuba, pe care am avut şansa de a-l vizita în 1980! Centrul spaţial de la Tanegashima, care dispune de patru zone de lansare – Takesaki, Osaki, Nagi şi Masuda, cu suprafaţă totală de aproape 900 kmp –, a comunicat relativ recent că, în calitate de cel de al 3-lea cosmodrom ca amploare din lume, a primit atestarea de tip certificare ISO 9002; această confirmare atestă că toate facilităţile şi complexele tehnice din cadrul Centrului respectă şi aplică cerinţele standardelor de asigurare a calităţii corespunzătoare pentru: „...funcţionarea şi întreţinerea facilităţilor şi a echipamentelor de sol destinate lansatoarelor de obiecte orbitale şi pentru procesarea vehiculelor spaţiale". Eforturile cerute în vederea acestei acreditări, obţinută de la un grup de organisme de certificare provenind din SUA, Anglia, Germania şi din Japonia, au contribuit eficient la o mai bună organizare a fluxurilor tehnologice la toate nivelele Centrului spaţial Tanegashima. Aşa cum a rezultat din pagina de Web a *Organizaţiei Internaţionale pentru Standardizare (ISO)* din Elveţia, aceasta a creat seria de standarde ISO 9000, în scopul uşurării activităţilor internaţionale de comerţ, prin furnizarea unui singur set de standarde destinate creşterii fiabilităţii şi eficienţei bunurilor materiale şi a serviciilor.

În partea stângă a imaginii alăturate, care prezintă o vedere a zonei de lansare Osaki, se distinge clădirea de asamblare a rachetelor, iar în dreapta, rampa principală; în afară de aceste facilităţi, Centrul spaţial Tanegashima mai dispune, în zona Osaki, de: un Centru de control al întregii zone; buildingul de verificare a aparatelor spaţiale care urmează a fi lansate; bancurile de teste pentru centrifugarea sarcinilor utile şi pentru verificarea stocării combustibililor; bancurile de foc pentru motoarele rachetelor „N" şi „H" etc.



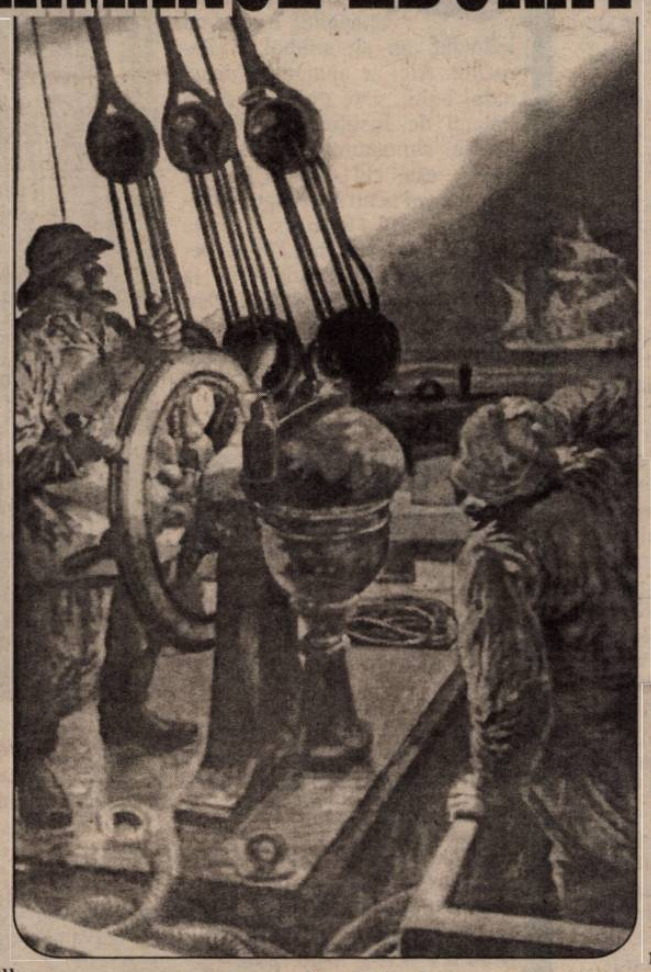
Capcane preistorice

Zăcămintele de ambră fosiliferă descoperite recent în Liban se află în mare pericol datorită amatorilor de relicve. Ambra libaneză datează de 125 milioane de ani şi este cea mai veche din lume şi cea mai bogată în inserţii de animale şi plante fosilizate. În aceste răşini-capcană au fost descoperite cea mai mare parte a primilor reprezentanţi ai ordinelor şi familiilor de insecte moderne. Pe lista victimelor figurează deopotrivă şi animale „spectaculoase" cum ar fi şopârlele şi scorpionii, animale-fosile aflate într-o excelentă stare de conservare. Din păcate aceste zăcăminte vor dispărea în scurt timp întrucât sunt pur şi simplu vandalizate. (D.M.)

Dispariţii misterioase

„GERMANUL ZBURĂTOR”

DAN APOSTOL



În luna iulie a anului 1999, două iahturi aparţinând unor cetăţeni germani ieşeau din portul Miami (Statul Florida – SUA) pentru o croazieră de plăcere până în Insulele Bermude. Aveau la bord, în total, 6 marinari americani şi 11 pasageri germani (familiile a doi bogaţi funcţionari bancari.

Vasele se numeau *Gertrude* şi *Liese* (după soţiile proprietarilor), aveau un tonaj de circa 500 tdw fiecare şi propulsie mixtă (motor şi vele). În plus, erau dotate cu radar, staţie radio şi capsule de semnalare şi corectare a poziţiei prin satelit.

Trecând prin Strâmtoarea Floridei, cele două iahturi au ocolit Grand Bahama, intrând în Atlantic şi îndreptându-se direct spre Bermude. Vremea era excepţional de frumoasă şi călătoria părea să fie într-adevăr o feerie. Până în noaptea de 18 iulie, când iahtul *Liese* a avut o stranie defecţiune la motor, de fapt o cădere a generatorului care furniza curent electric întregii nave. Atât marinarii cât şi cei patru membri ai familiei proprietarului s-au îngrămădit în cală, încercând zadarnic, vreme de aproape două ore, să găsească defecţiunea.

La ora 03,25 a.m. au ieşit pe punte vrând să semnalizeze celuilalt iaht pe care-l credeau lângă ei. Dar noaptea tropicală, bolta senină, plină de stele erau doar în jurul navei *Liese*. La circa 200 m depărtare, acolo unde fusese *Gertrude*, se înălţa până la cer un zid gigantic de ceaţă densă, albă, care părea monstruosul val numit tsunami, gata să se prăvale peste micul iaht.

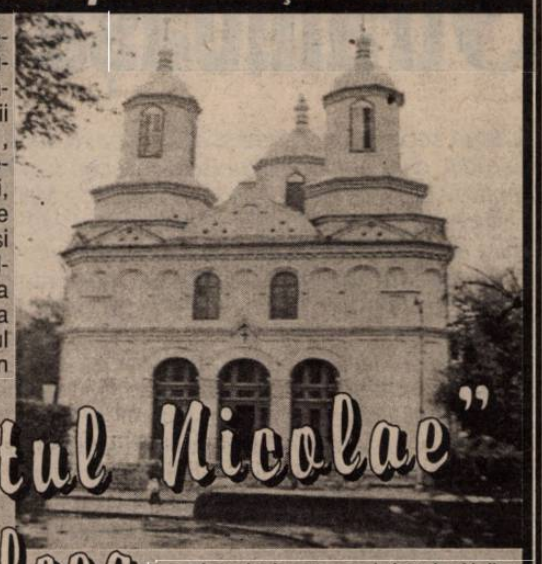
Echipajul nu putea lansa vreun semnal SOS căci radioul era mort. Velele atârnau ca nişte aripi tăiate, motorul părea definitiv scos din uz. Tot ce au putut face a fost să rămână acolo, semnalizând zărilor pustii cu o lampă Aldiss, până dimineaţa.

Cu puţin înaintea zorilor, la 06,15 a.m., zidul de ceaţă a prins să se subţieze şi s-a destrămat de tot în circa 50 de minute. Nici o urmă de *Gertrude*. În mod inexplicabil însă, vântul s-a pornit să sufle cu putere şi navigând cu velele, *Liese* a ajuns după trei zile în Insulele Bermude. A fost dată imediat alarma şi nave americane şi britanice au „scotocit” Triunghiul vreme de o lună. Dar nimeni nu a găsit vreo rămăşiţă a vasului *Gertrude*, dispărut cu cei 10 oameni de la bord.

Iar specialiştii nu au izbutit să explice satisfăcător defecţiunea de pe *Liese*, nici apariţia unui zid enorm de ceaţă care nu se întindea decât pe o jumătate de mare, de parcă ar fi fost retezat de o ghilotină colosală, după cum comenta un post german de televiziune.

Amprente ale spiritualităţii noastre

„Sfântul Nicolae” din Tulcea



Istoria acestei biserici este la fel de zbuciumată ca a Dobrogei înseşi şi ca istoria întregii noastre ţări. În 1821 , când ruşii obţin prin negocieri Delta Dunării, românii din Chilia Veche sunt evacuaţi cu forţa şi instalaţi la Beştepe Moldovenească (Mahmudia de mai târziu). Aici, la sud de braţul Sfântul Gheorghe, îşi înalţă un locaş de închinăciune, cu hramul Sfântul Nicolae, patronul celor care călătoresc pe mări sau locuiesc în apropierea unor ape. În noua biserică sunt depuse icoanele şi odoarele aduse de la Chilia Veche.

La un an după pacea de la Adrianopol, în 1830, se trasează noile frontiere ruso-turce şi cu acest prilej sunt evacuate toate satele româneşti de pe malul drept al braţului Sfântul Gheorghe. Românii pleacă acum din Beştepe dar se stabilesc la Tulcea împreună cu cei din satul vecin Prislav, creând astfel două cartiere cu numele respective.

Între 1846-1847 locuitorii de aici se bucură de înălţarea unei biserici de scândură, datorită eforturilor susţinute ale lui Nedelcu Gâscă. Aceasta a fost, după cât se pare, prima biserică românească din Tulcea. Avea tot hramul Sfântului Nicolae şi se bucura de icoanele şi odoarele din vechea biserică de la Chilia Veche.

Locaşul s-a şubrezit destul de repede şi de aceea obştea românilor condusă de fiul lui Nicolae Gâscă, Vasile Gâscă, alături de Costache Dumitru Boambă, Mihalache Petrescu şi alţii hotărăsc înălţarea unei biserici din piatră.

A trebuit să se obţină întâi firmanul care aproba construcţia, acesta cuprinzând şi permisiunea ca ea să aibă trei turle. Începută în 1862, clădirea a fost terminată la roşu în 1868, cheltuindu-se în acest scop 280000 de lei turceşti. Biserica a fost zugrăvită şi tencuită abia după revenirea Dobrogei la patria mumă.

Este un locaş sobru, impunător, fără pridvor la intrare ci cu o scară largă, conducând spre uşile cu arcade. Faţada este împărţită în două registre. Cel superior este mărginit de un brâu zimţat şi etalează un şir de ocniţe cu două ferestre la mijloc, aşezate simetric deasupra uşilor de la intrare.

Arhitectura monumentului vădeşte anumite influenţe orientale predominant fiind însă stilul neoclasic.

În 1867, cu prilejul călătoriei la Constantinopol, domnitorul – pe atunci Carol I – a fost oaspetele mutesarifului de Tulcea, Rezim Paşa. Primit cu entuziasm de populaţia oraşului, el a donat bisericii în construcţie 100 de galbeni şi mai multe vase de argint.

A fost un sprijin generos, urmat de multe altele ale unor oameni de suflet, care, prin dragoste de frumos şi credinţă în Dumnezeu, au înălţat catedrala oraşului.

IRINA STOICA

Lumile de dincolo de lume

INELUL CU PIATRĂ NEAGRĂ

MIHAELA DOROBANŢU

Dacă Agartha rămâne pentru cine ştie câtă vreme încă misterioasa ţară de dincolo de lumea noastră obişnuită, în care domneşte Regele Lumii, stăpân peste limba sacră Vatannan şi peste OM – ştiinţa magică a acestui regat subteran – nu este mai puţin adevărat că acest formidabil conducător spiritual este în permanentă legătură cu aleşii săi aflaţi în jurul nostru. Unul dintre ei este Undur Gheghen, un sfânt călugăr lama, care a avut privilegiul să-l viziteze pe Regele Lumii. El a fost adus la Ourga, capitala Mongoliei, de către hanul calmuc Gushi. De ce? Povestea este puţin mai veche. Ourga este patria antică a buddhismului. De aici au plecat Oleţii (sau Calmucii) să cucerească Europa. Erau comandaţi de însuşi Ginghis Han, fondatorul Imperiului Mongol. După ce timp de aproape 100 de ani au trăit pe câmpiile Rusiei, ei s-au întors, chemaţi de călugării lama galbeni, să lupte împotriva regilor din Tibet, numiţi „lama cu căciuli roşii”, care asupreau poporul. Ei au apărat religia galbenă, dar şi-au dat seama că Lhassa este totuşi prea departe pentru ca de acolo să se răspândească credinţa lor de a cuceri Pământul. Atunci a fost adus Undur Gheghen (Bogdo Gheghen) în locurile acestea. Şi nu a mai părăsit Ourga niciodată. Printre altele, el a lăsat succesorilor săi un inel, pe care Ginghis Han i-l transmisese prin Kubilai Han lui Dalai Lama. Când Ferdinand Ossendowski a fost primit de Bogdo (şeful spiritual) din vremea aceea, a putut să vadă şi el inelul, care a fost scos dintr-o cutie de fildeş aflată în dulapul unde erau păstrate sigiliile; dulapul a fost deschis cu o cheie de argint păstrată într-o catifea roşie. Era un inel mare, de aur, şi pe el era montat un splendid rubin. Bogdo l-a ridicat spre lumină şi i-a spus: „acest inel s-a aflat tot timpul pe mâna dreaptă a lui Ginghis Han şi a lui Kubilai Han”. Apoi, când inelul a fost pus la locul său, Bogdo a chemat un *maramba*, adică un doctor în teologie şi i-a cerut să citească dintr-o veche carte, pusă lângă Bogdo, pe o masă. Aici se povestea cum Gushi Han luase cu el un alt inel, sfânt, făcut cadou lui Dalai Lama de Regele Lumii, un inel cu o piatră neagră, pentru a-l însoţi în lupta sa de a crea în Mongolia capitala religiei galbene. Ultimul han calmuc, Amursana, l-a trimis înapoi la Ourga. Bogdo l-a folosit de atunci totdeauna pentru a binecuvânta poporul. Şi nici bolile, nici nenorocirea nu s-au atins de Mongolia. Până când într-o zi inelul a fost furat. Acum aproape două veacuri. De atunci buddhiştii l-au tot căutat în lumea întreagă, dar în zadar. Şi tot de atunci poporul mongol a început, puţin câte puţin, să moară.

Undur Gheghen a fost primul Buddha viu al Mogoliei, încarnarea lui Buddha cel nemuritor de-a lungul unui şir de conducători spirituali, neîntrerupt din 1670. El este păzitorul a tot ce este misterios şi necunoscut. Tot el este cel care a primit inelul de la Gingis Han. De ce a făcut acest mare şi crud conducător un asemenea cadou şi ce înseamnă un „Buddha viu” – aceste lucruri le vom vedea într-un număr viitor.

Meleaguri nepereche

INSULA PAŞTELUI 2

Este posibil însă ca la vremea respectivă să fi existat pe insulă alţi copaci care au fost distruşi fie datorită acestor construcţii, fie din nevoia de pământ agricol. Existenţa acestora a fost dovedită de particulele de polen găsite de cercetătorul danez Selling în mlaştinile Rano Raraku. Cu toate acestea flora de atunci nu trebuie supraapreciată, iar lemnul constituia un material rar, folosit în confecţionarea tăbliţelor rongo-rongo şi a sculpturilor moai kava-kava.

În momentul descoperirii, societatea pascuană era divizată în clanuri peste care domnea un rege. Primul dintre aceştia Hotu Matna a venit împreună cu soţia sa dintr-un atol polinezian. De fapt se pare că pascuanii sunt de origine polineziană. Până în 1862 s-au succedat circa 30 de regi. Fiecare era secondat de un şef militar ales în fiecare primăvară în cadrul unei procesiuni religioase. Configuraţia insulei nu oferă prea multe locuitorilor. Majoritatea erau pescari fără să se poată deplasa în larg datorită lipsei de ambarcaţiuni. Agricultura se făcea cu mijloace rudimentare iar lipsa apei potabile nu era de natură să îndulcească viaţa celor de aici. Există şi ipoteza că aceste statui ar fi vestigiile unui continent dispărut alături de aceea că au fost înălţate cu sprijinul extratereştrilor sau, cel puţin îi reprezintă pe aceştia, pălăria roşie sugerând o cască de cosmonaut.

Construcţia şi mai ales transportul lor rămân pentru totdeauna enigme. Amnezia colectivă a învăluit amintirea. Dacă totuşi au fost ridicate ca sperietori în faţa unei eventuale invazii, scopul şi sensul cioplirii lor au fost de mult uitate. Cercetătorul francez Francis Maziere a reuşit să câştige încrederea puţinilor localnici de la sfârşitul secolului trecut, datorită originii polineziene a soţiei sale. Oamenii, împietriţi de asprimea vieţii pe care o duc vorbesc puţin dar au o serie de mituri şi credinţe deosebit de interesante şi incitante prin însăşi existenţa lor.

Câteva dintre aceste credinţe au fost notate în caietul dăruit cercetătorului de bătrânul lepros Gabriel Veriveri. Toate sunt legate de întregul sistem solar, constituind scurte enunţuri din care spicuim câteva:

„– Locuitorii planetei Jupiter au reglat mişcarea de rotaţie a planetelor...

Prima planetă pe care o vor cunoaşte locuitorii va fi Venus...

Toate planetele divinizează Soarele...

Doar foarte puţine planete sunt locuite...

Mişcarea şi lumina planetei Venus sunt produsul aerului...

Doar Pământul are locuitori de culori diferite...

Există un Soare şi nimeni nu poate trăi fără el...

Pe Lună trăiesc fiinţe umane...”

Nu este cazul să analizăm conţinutul acestor credinţe în lumina descoperirilor contemporane ale astronauticii dar nu se cunoaşte un alt exemplu în care miturile cosmice ale unei comunităţi izolate să capete o asemenea formă.

I. STOICA

■ O dramă familială

CRIMINAL fără voie

O întâmplare absolut dramatică a avut loc în Texas cu puţin timp în urmă. Ronald Moore, în vârstă de 42 de ani, venise acasă ameţit de băutură aşa cum făcea adesea în ultimul timp. Soţia se refugiase în bucătărie refuzând să-i mai suporte crizele care variau de la ameninţări cumplite la disperare sfâşietoare. În camera în care bărbatul îşi plângea acum de milă agitând în aer o puşcă, se aflau fiii săi în vârstă de 6 şi 11 ani. La un moment dat tatăl şi-a oprit privirea asupra mezinului şi s-a apropiat ameninţător de el. Punându-i puşca în mână i-a ordonat să tragă asupra lui. Copilul s-a speriat, a început să plângă în vreme ce fratele său încerca să fugă după ajutor. Ameninţările tatălui deveniseră din ce în ce mai puternice, bărbatul urla că oricum se va sinucide, iar micuţul tremura îngrozitor. Mama manevra la bucătărie un mixer şi nu auzea nimic din ce se petrecea în cealaltă aripă a casei, iar băieţelul cel mare nu putea ieşi din cameră.

Tatăl ameninţa în continuare, avea ochii ieşiţi din orbite, îşi soma copilul să tragă şi, în cele din urmă mititelul a apăsat pe trăgaci. Zgomotul a răsunat în toată casa şi mama a venit din nefericire prea târziu. Tatăl se află la spital, în stare critică, având o plagă în tâmpla stângă. Cu toată gravitatea rănii, se speră că va fi salvat pentru ca micuţul lui fiu să nu ajungă criminal fără voie. *(I.S.)*

■ Iniţiativă controversată

„ORAŞUL ARMELOR DE FOC"

Dean Gamburd are 48 de ani şi este un om de afaceri de succes din Los Angeles. „Şi eu, şi soţia mea am absolvit câteva facultăţi şi am luat câteva doctorate, dar nimic nu depăşeşte pasiunea noastră pentru armele de foc" – de data aceasta cel care vorbeşte este Mike Meacher, un bancher californian specializat în investiţii. Doar că nici el, nici Dean Gamburd nu au putut să treacă peste nenumăratele tragedii produse mai ales în ultima vreme în Statele Unite. Cărora le-au căzut victime oameni nevinovaţi şi mai ales copii.

Ei sunt tot timpul preocupaţi de ceea ce ar putea să se întâmple, dar în acelaşi timp incapabili să renunţe la pasiunea lor. S-au gândit că probabil şi alţii simţeau la fel şi că unii, lipsiţi de capacitatea de autocontrol, şi-au dat, cu inconştienţă, drumul la pasiunea lor şi au început să tragă... încotro au văzut cu ochii. Atunci s-a întâmplat să audă de ideea unui oarecare Dr. Ignatius Piazza, de a construi un adevărat oraş... numai pentru împătimiţii armelor de foc. „O staţiune de cinci stele dedicată utilizării responsabile şi în siguranţă a puştilor şi pistoalelor", spune Piazza.

„Nu construiesc un oraş de nebuni şi mulţi dintre cei care vor să-şi construiască aici o locuinţă temporară sunt oameni care lucrează în poliţie sau justiţie. Oameni cu frica lui Dumnezeu şi a armelor de foc – noi nu primim aici nebuni!"

...Dar, s-ar putea spune, nici săraci, de vreme ce un lot pentru o casă şi un teren personal de antrenament costă 240000 de dolari! Costă cam mult... dar face, spune Piazza care a vândut toate terenurile aflate în faza întâi a construirii acestui oraş atât de special, aflat la doar 60 km de Las Vegas. „Avem critici – spune el – dar ceea ce facem noi poate constitui o soluţie parţială a tragediilor legate de armele de foc. Nu armele sunt problema, ci lipsa de antrenament. Noi oferim oricărui îndrăgostit de el şi care respectă legea, posibilitatea de a se antrena aici. Cu orice, de la revolver la mitralieră."

Soluţie pentru viitor, sau viitoare nebunie? Poate „Oraşul armelor de foc" din deşertul Nevadei să vindece un viitor care se profilează destul de plin de probleme? *(M.D.)*

ÎNSURAŢI (aproape) cu forţa

***Un preot kenian plin de bani s-a gândit să facă un pustiu de bine enoriaşilor săi celibatari, oferindu-le un lot de 20 de femei nemăritate şi bani pentru luna de miere. Cererea a fost de două ori mai mare decât oferta dar preotul a făcut o selecţie rapidă, alegând din rândul celibatarilor pe cei mai arătoşi şi mai tineri. Din nefericire pentru ei, li s-a refuzat dreptul de a opta, preotul fiind acela care a repartizat fiecărui bărbat viitoarea mireasă. Până acum nici un cuplu nu s-a destrămat.* (D.M.)

■ Sabia lui Damocles există

Prietenii „Muntelui de dinamită"

O situaţie incredibil de primejdioasă este înfruntată de câteva zeci de bărbaţi pe insula Kawah Idjen din Malaezia. Un vechi vulcan a adus aici la suprafaţă mii de tone de sulf. S-a format o mină a acestui foarte preţios nemetal, utilizat în foarte multe direcţii industriale. Numai că exploatarea zăcământului supune salahorii indonezieni unui pericol uriaş: orice scânteie, un fulger sau o supraîncălzire a sulfului poate declanşa o catastrofă umană de neînchipuit. Acesta este motivul pentru care muntele de sulf este numit „Muntele de dinamită" al Indoneziei. Aceşti oameni de sacrificiu, care-şi câştigă pâinea cu sabia lui Damocles deasupra capului permanentizată, suportă şi alt supliciu. În conul vulcanului s-a acumulat apa ploilor şi, practic, acolo există un lac de acid sulfuric concentrat. Este unul din cei mai agresivi compuşi pe care natura i-a inventat. Vaporii acestui acid atacă în mod continuu căile respiratorii ale muncitorilor. Camioanele care îi aşteaptă pe salahori cu coşurile încărcate cu bucăţi de sulf brut parchează la patru-cinci kilometri de carieră. Motorul maşinilor poate declanşa apocaliptica deflagraţie... La capătul unei zile de muncă de peste zece ore, fiecare „prieten al Muntelui de dinamită" primeşte între 7 şi 10 dolari, în funcţie de cantitatea predată autorităţilor. Greu de spus dacă merită sau nu... *(P.I.)*

Păsări cu iniţiative ciudate

În scopul ocrotirii păsărilor insectivore cu un important rol în distrugerea defoliatorilor vegetaţiei forestiere, silvicultorii au instalat în păduri peste 200000 de cuiburi artificiale. Ele înlocuiesc scorburile arborilor folosite de păsări pentru cuiburi şi scoşi în acţiunile de igienizare. Cuiburile artificiale verificate şi reparate anual sunt ocupate de păsări, în multe păduri, într-un procent mai mare de 70 la sută. O comportare ciudată în ocuparea acestor cuiburi, se constată la unii piţigoi ce îşi instalează cuiburile în cutiile poştale de la unele sedii de cantoane silvice, locuri circulate zilnic de persoanele ce vin cu treburi la pădurar. Amenajarea cuibului în aceste locuri pare ciudată şi surprinzătoare prin faptul că piţigoii sunt păsări prudente şi evită să-şi instaleze cuiburile în locurile cu circulaţie umană.

În urma unei ample examinări a tuturor factorilor care i-ar fi determinat pe piţigoi să-şi instaleze cuiburile în cutiile poştale, s-a ajuns la concluzia că unele exemplare sunt comode sau expeditive în rezolvarea unor lucrări. Ambele situaţii sunt justificate prin marele volum de materiale necesare la amenajarea cuibului format din peste 80 la sută din fire de păr provenite de la diverse animale – oi, vite, căprioară, mistreţi, iepuri. Un cuib de piţigoi conţine de la 15000 de fire de păr (cuib modest) până la 30000-40000 (cuib confortabil) la care se mai adaugă peste 80 de fragmente de muşchi verde. Acest vast material necesită mari eforturi de căutare şi de transportare la cuib ce se realizează în pădure după o activitate depusă de ambii parteneri, timp de două săptămâni. Cutia poştală deşi mai puţin confortabilă, este situată în vecinătatea depozitelor de materiale constituite din materiale domestice crescute la cantoanele silvice, ceea ce reduce din eforturile şi din timpul necesare pentru amenajarea cuibului.

Pădurarii de la cantoanele în care cutiile poştale au fost ocupate de piţigoi, au instalat altele şi au deschis o nouă cale de acces a populaţiei la sediul cantonului. S-a asigurat în acest mod piţigoilor liniştea în timpul clocitului şi din perioada creşterii puilor.

(Dr. Vadim Nesterov)

UN CEREMONIAL UNIC

Ishi a fost unul dintre ultimii indieni Yahi. În 1911, el a părăsit California de Nord pentru a-şi petrece ultimii ani la Muzeul de Antropologie unde prezenta tradiţiile Yahi vizitatorilor. Mort de tuberculoză în 1916,

Ishi a fost incinerat, după ce creierul său a fost trimis Institutului Smithsonian, (Washington) unde a fost conservat. Vara trecută un grup de ameridieni au cerut să li se înapoieze acest creier, care a fost alăturat urnei în care se găseşte cenuşa trupului, în cadrul unei ceremonii. *(I.S.)*

O lume NEBUNĂ

Jaf cu ghinion

Pentru poliţia din San Francisco nu a fost deloc greu să prindă jefuitorul unei bănci care... uitase la locul faptei un CV şi o chitanţă pe numele lui: Scot Alan Beane, în vârstă de 37 de ani. Acesta era într-o avansată stare de ebrietate în momentul în care a efectuat atacul armat. A reuşit totuşi să-şi însuşească 13000 de dolari, dar „a fost bogat" mai puţin de oră, până când a ajuns în arestul poliţiei.

Lenea face bine sănătăţii

Un cercetător german, Peter Axt, are toate şansele să se umple de ridicol după ce a prescris lenea ca antidot la stresul profesional şi ca secret al longevităţii. Reţeta lui Axt sună în felul următor: „Pierdeţi jumătate din timpul dv. liber. Leneviţi cât puteţi". Peter Axt este autorul unui studiu intitulat „Despre plăcerea lenii".

Ocolul lumii pe catalige

Canadianul Rico Dart are toate şansele să intre în Cartea Recordurilor dacă reuşeşte ceea ce şi-a propus: ocolul pământului pe catalige. Va avea însă cu el şi un vehicul de rezervă: o bicicletă. Originalul plimbăreţ are în plan să treacă şi prin România unde, după cum pretinde, s-a născut şi a crescut. „Deşi sunt cetăţean canadian, m-am născut în România, spune Rico Dart. Am învăţat să merg pe catalige de la vârsta de 10 ani." Singurul lucru pe care regretă că îl va pierde plecând în această inedită călătorie în jurul lumii este prima zi de şcoală a fetiţei sale, acum în vârstă de 4 ani. (A.P.)

Săptămâna 25 - 31 mai

1

SHIRLEY MACLAINE
ROMÂNIA 1
sâmbătă, 23.30

VINERI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Craiova 14.15 Infomania 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Drepturile omului 17.35 Ai carte, ai parte! 18.15 Serial: „Pasiuni" 19.00 O vedetă... populară 20.00 Jurnal 20.45 Ploaia steluţelor 22.25 Serial: „Îngerul întunecat" 0.25 Film: „Diavolul şi Max Devlin" (SUA, 1981). Cu: Bill Cosby.

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Zorro" 8.40 Desene animate 9.35 Film: „Oraşul Halloween" (SUA, 1998) 11.00 La telefon, muzica populară 12.30 Casa mea 13.00 Serial: „Frumoasele şcolii" 14.00 Debut 50 plus 16.15 Ora G 17.00 Teleenciclopedia 18.00 Fotbal: Foresta – FC Naţional 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Amy" 23.30 Film: „În aşteptarea luminii" (SUA, 1990). Cu: Shirley MacLaine.

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miki 10.30 Viaţa satului 12.05 Tezaur folcloric 14.00 Desene animate 15.30 Film: „Gimnastele" (SUA, 1997) 17.00 Bravo, bravisimo! 18.30 Film: „O broscuţă de milioane" (SUA, 1997) 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Lady Boss" (partea a II-a) 22.35 Fotbal Show 2.40 Film: „20 de întâlniri" (SUA, 1998).

LUNI 7.00 Telematinal 14.15 Infomania 14.30 Pro patria 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Kronika 17.35 La ţintă 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Iartă-mă! 21.45 Scurt pe doi 23.15 Memorialul durerii: Ilaşcu 0.00 Teatrul Naţional TV: „Femeia mării" de Henrik Ibsen.

MARŢI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iaşi 12.55 TVR Timişoara 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.30 Kronika 17.35 Pentru dv., Doamnă! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Film: „Justin Case" (SUA, 1988) 22.05 Clubul de spiritism 2.50 Film: „Plaja ţestoaselor" (SUA, 1991). Cu: Greta Scacchi.

MIERCURI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iaşi 12.55 TVR Timişoara 14.30 Oameni ca noi 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Panorama 17.35 Vino să vezi! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Districtul" 21.45 Recurs la morală 22.45 Amprente 23.15 Film: „Turnătorul" (SUA, 1996).

JOI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iaşi 12.55 TVR Timişoara 14.15 Infomania 15.35 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Convieţuiri 17.30 Unu pentru toţi 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Sub acoperire" 22.00 Scurt pe doi 23.15 Film: „Suspecţii" (partea a II-a).

2

VINERI 7.00-12.05 Reluări 12.50 Serial: „Domnişoara Andrea" 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.15 Spectacolul lumii (r) 18.00 Reforma la bani mărunţi 18.30 Telejurnal TVR2 19.05 Teatru naţional TV prezintă: „Muşatinii" 20.05 Televiziunea, dragoste mea! 21.05 D'le Iu'Mitică 22.10 Serial: „Orice femeie are o taină" 23.00 Film: „Un loc periculos" (SUA, 1994).

SÂMBĂTĂ 9.30 Universul cunoaşterii 10.30 Arta apărării 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „În direct" 12.00 Serial: „Din lumea lui Dany" 12.30 Arca lui Noe 13.05 Surprizele ştiinţei 14.05 Atlas 14.40 Documentar 16.30 Serial: „E timpul să mă mărit!" 17.00 Top TVR2 18.00 Preţul succesului 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Teatru liric: „Opera" (partea I) 20.20 Documentar 21.15 Serial: „Scurte poveşti cinematografice" 21.45 Supranaturalul 22.40 NBA Action 23.10 Despre viaţă şi sex.

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii 9.30 Ferma 10.30 Cronici votive 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „În direct" 12.00 Serial: „Din lumea lui Dany" 12.30 Tip-top, mini-top 13.30 Spectacolul lumii 14.45 Splendorile naturii 15.40 Serial: „Călătoria lui Allen Strange" 16.35 Serial: „O altă dimensiune" 17.30 Paralele inegale 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular 19.30 Atenţie, se cântă! 21.00 Film: „Se descurcă fetele!" (SUA, 1988) 22.30 Jimi Hendrix în concert 0.30 NBA.

LUNI 7.00-11.15 Reluări 12.50 Serial: „Domnişoara Andrea" 14.10 Desene animate 17.00 Afaceri la cheie 17.30 Misterele vechilor oraşe 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR 2 19.15 Toţi, împreună 20.15 Obsesia vitezei 21.00 Puls 2001 22.35 În numele sportului 23.05 Teatrul Naţional TV prezintă: „Îmbrăţişarea fratelui" de Alexandru Philippide.

MARŢI 7.00-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Domnişoara Andrea" 13.40 Tribuna partidelor parlamentare 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.30 Călătorind prin ţară 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toţi, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pragul de sus 22.40 Film: „Nea Mărin miliardar" (România, 1979).

MIERCURI 8.35 Toţi, împreună 12.50 Serial: „Domnişoara Andrea" 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 Mit şi istorie 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toţi, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pe muchie de cuţit 22.00 Răscruci 22.35 Film: „Bondu salvat de la înec" (1932) 0.05 Patrimoniu.

JOI 7.00-11.55 Reluări 12.45 Serial: „Domnişoara Andrea" 13.40 Tribuna partidelor parlamentare 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 E dreptul tău! 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toţi, împreună 20.30 Ora adevărului 23.00 Serial: „Captiv în viitor" 23.50 Jewel în concert.

prima

VINERI 8.00 Prima Mix! 13.30 Cu Tibanu, la pescuit şi vânătoare 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptăţii" 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Serial: „O zi minunată" (SUA, 1996). Cu: Michelle Pfeiffer, George Clooney 0.30 Film: „Tootsie" (SUA, 1982). Cu: Dustin Hoffman, Jessica Lange.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 10.30 Serial: „Eddie McDowd" 11.00 Sport Magazin 15.30 Serial: „Raven" (ep.1) 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" (ep.1) 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Rock'n'roll" (SUA, 1996) 0.30 Film: „Sub acoperire" (SUA, 1995).

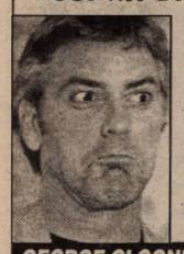
DUMINICĂ 7.00 Desene animate 10.30 Tradiţii 13.00 Film: „Glasul inimii" (SUA, 1990) 16.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Vrei să fii miliardar? 20.00 Real Tv 21.00 Film: „Chaplin" (SUA, 1992) 23.00 Film: „Light Sleeper".

LUNI 7.00 Desene animate 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Raven" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Royce" (SUA, 1994).

MARŢI 7.00 Desene animate 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Raven" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 20.00 Film: „Libertate înşelătoare" (SUA, 1997) 22.00 Stil.

MIERCURI 7.00 Desene animate 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Raven" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 20.00 Cronica cârcotaşilor 21.00 Film: „Mash" (SUA, 1970).

JOI 7.00 Desene animate 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Raven" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Impact.



GEORGE CLOONEY
PRIMA TV
vineri, 21.00

acasa

VINERI 7.15 – 15.30 Reluări 16.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Terra nostra" 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de acasă 20.40 „Hagi se întoarce acasă": Galatasaray – AS Monaco 0.15 Muzica de Acasă, muzica nopţii.

SÂMBĂTĂ 7.15 – 13.30 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 16.00 Serial: „Gemenele" 16.30 Serial: „Soţul şi soţia" 17.00 Doctorul casei 17.30 La casa de vis 18.30 Serial: „Dragoste şi putere" 19.00 Film: „Singură pe lume" (SUA, 1934). Cu: Shirley Temple 20.30 „Hagi se întoarce acasă": Glasgow Rangers – Galatasaray 22.15 Chef de chef.

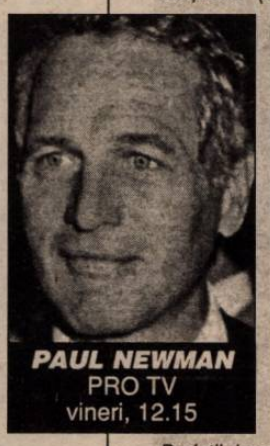
DUMINICĂ 7.30-13.00 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 16.00 Serial: „Gemenele" 16.30 Serial: „Soţul şi soţia" 17.00 Acasă la români 18.00 Ia-mă acasă! 18.30 Serial: „Dragoste şi putere" 19.00 Serial: „Femei înşelate" 20.30 Serial: „Ramona" (ultimul ep.) 21.15 Serial: „După 25 de ani".

LUNI 7.30 – 15.30 Reluări 16.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Terra nostra" 18.05 Serial: „Dreptul la viaţă" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.30 Serial: „Seducţie".

MARŢI 7.15 – 15.30 Reluări 16.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Terra nostra" 18.05 Serial: „Dreptul la viaţă" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.30 Serial: „Seducţie".

MIERCURI 7.15 – 15.30 Reluări 16.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Terra nostra" 18.05 Serial: „Dreptul la viaţă" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.30 Serial: „Seducţie".

JOI 7.15 – 15.30 Reluări 16.00 Serial: „Înger sălbatic" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Terra nostra" 18.05 Serial: „Dreptul la viaţă" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.40 De 3 x copil 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" (ultimul ep.) 22.30 Serial: „Seducţie".



PAUL NEWMAN
PRO TV
vineri, 12.15

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Marile procese şi crime" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.15 Film: „Omul din Mackintosh" (M. Britanie, 1973). Cu: Paul Newman 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu 22.30 Box 23.30 Film: „Misiune pe Insula Diavolului" (SUA, 1997) 1.20 Serial: „Bine şi rău" 2.15 Film: „Păcatele tinereţii" (Canada, 1996) 4.15 Film: „Silueta" (SUA, 1991). Cu: Faye Dunaway

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Micii războinici" 8.20 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 8.40 Serial: „Pokemon" 9.00 Serial: „Liceul Madison" 9.30 Serial: „Cei mai frumoşi ani" 10.00 Serial: „Hyperion Bay" 11.00 Serial: „O familie obişnuită" (ep.1) 11.45 Bucătăria lui Radu 13.00 Serial: „Armată uşoară" 13.30 Serial: „O mamă şi jumătate" 14.00 Formula 1 15.05 Serial: „Jake şi Grăsanul" 15.45 Film: „Family Blues" (SUA, 1997) 18.00 Fotbal: Steaua – Oţelul 18.45 Ştirile PRO TV 19.00 Fotbal 20.00 Steaua ta norocoasă 22.00 Film: „Sleeprs" (SUA, 1996) 0.00 Serial: „La limita imposibilului" 1.00 Film: „Plăceri interzise" (SUA, 1996).

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 8.20 Serial: „Conor viteazul" 9.00 Serial: „Micii războinici" 9.30 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 10.00 Serial: „Pokemon" 10.30 Serial: „Liceul Madison" 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Armată uşoară" 13.30 Serial: „O mamă şi jumătate" 14.00 Serial: „Jack şi Grăsanul" 15.00 Formula 1 17.00 Serial: „Merlose Place" 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Serial: „Dădaca" 20.00 Vacanţa Mare 21.00 Film: „Vrăjitoarele" (coprod., 1990). Cu: Anjelica Huston 22.50 Procesul etapei.

LUNI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Marile procese şi crime" 11.30 Serial: „Spirit de echipă" (ultimul ep.) 12.00 Film: „Condamnaţi la moarte" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 De la om la om 21.30 Urmărire generală 22.05 Serial: „Avocaţii" 0.45 Serial: „Bine şi rău" 1.30 Serial: „Black Harbour" 2.30 Serial: „Jesse".

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Marile procese şi crime" 12.00 Serial: „O familie de tot râsu'" (ep.1) 12.30 Film: „Flăcări mistuitoare" (M. Britanie, 1970) 14.15 Film: „Feţele câştigului" (Franţa, 1994) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Spitalul de urgenţă" 21.00 Serial: „Total Recall" 22.05 Chestiunea zilei 0.15 Serial: „Bine şi rău" 1.00 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" 2.15 Film: „Moştenirea" (SUA, 1997).

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Marile procese şi crime" 12.00 Serial: „O familie de tot râsu'" 12.30 Film: „Dragoste nebună" (Canada, 1997) 14.00 Serial: „Salvatorii timpului" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Micuţa Sue" (SUA, 1991) 22.05 Film: „Roşii verzi prăjite" (SUA, 1991) 1.15 Serial: „Bine şi rău" 2.00 Serial: „Black Harbour" 3.00 Serial: „Jesse" 3.30 Film: „O familie de poliţişti" (SUA, 1995). Cu: Charles Bronson.

JOI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Marile procese şi crime" 11.50 Serial: „O familie de tot râsu'" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Pradă dificilă" (SUA, 1990). Cu: Steven Seagal 22.05 Chestiunea zilei 0.15 Serial: „Bine şi rău" (ultimul ep.) 1.00 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" (ultimul ep.) 2.15 Film: „Iubire neaşteptată" (SUA, 1996).

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 12.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Maria Emilia" 19.00 Observator 20.00 Film: „Terminatorul" (SUA, 1984). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.00 Serial: „Stargate SG-1" 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 1.00 Film: „Richard Pryor în direct" (SUA, 1983).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar 8.00 Film: „Vulturul Shaolin" (Hong Kong, 1973) 9.30 Fir întins 10.30 Roata de rezervă 11.00 Amintirile unui pelerin 11.30 Film: „Mania grandorii" (coprod., 1971). Cu: Louis de Funès 14.00 Totul va fi bine 16.00 Orient expres 18.00 Serial: „Sheena" 19.00 Observator 20.00 Academia vedetelor 22.00 Miss Univers 2001 0.00 Serial: „Dezvăluiri intime" 0.30 Serial: „Zonele plăcerii".

DUMINICĂ 7.00 Film: „Puncte de vedere" (SUA, 1972). Cu: Jacqueline Bisset 9.00 Cavalerii 10.00 Desene animate 11.10 Serial: „Tânărul Indiana Jones" 12.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 13.00 Motociclism 14.00 De vorbă cu Adrian Păunescu 17.00 Prezentul simplu 18.00 Serial: „Amazon" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pretender" 21.00 Umor cu grupul Divertis 22.00 TeleEurobingo Show 1.00 Film: „Paradisul" (SUA, 1972). Cu: Jeff Bridges.

LUNI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 14.00 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Maria Emilia" 19.00 Observator 20.00 Film: „Malone" (SUA, 1987). Cu: Burt Reynolds 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

MARŢI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 12.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 13.15 Documentar 14.00 Film: „Surorile Soleil" (Franţa, 1997) 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Maria Emilia" 19.00 Observator 20.00 Film: „Pasiune ascunsă" (SUA, 1996) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 12.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Maria Emilia" 19.00 Observator 20.00 Film: „Dublă personalitate" (SUA, 1991) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

JOI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 12.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Maria Emilia" 19.00 Observator 20.20 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Navarro".

JEFF BRIDGES
ANTENA 1
duminică, 1.00

tele abc

VINERI 7.00 Muzica 8.00 Sandwich şi Fetz 11.00 Muzica 16.00 Domino 17.00 Muzica 18.00 Documentar 18.30 As show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.30 În justiţie 23.30 Tentaţii.

SÂMBĂTĂ 8.00 Muzica 10.00 La ordinea zilei (r) 12.00 Domino (r) 13.00 D'ale lui Cătălin (r) 16.00 Lumea misterelor 17.00 Club ABC 19.00 Muzica 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.00 Îţi mai aduci aminte doamnă 23.00 Club abc (r).

DUMINICĂ 8.00 Muzica 11.00 La ordinea zilei (r) 15.45 Cinetour 17.00 Forţa destinului 18.00 Cutia muzicală 19.00 Muzica 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.30 Muzica.

LUNI 7.00 Muzica 10.00 Forţa destinului (r) 12.00 Cutia muzicală (r) 14.30 Muzica 18.30 La puterea a doua 19.30 Muzica 21.00 Telejurnal 22.15 Muzica 22.30 Ofsaid.

MARŢI 7.00 Muzica 10.00 Tentaţii (r) 11.00 La puterea a doua (r) 16.00 Muzica 18.00 24 din 24 18.30 As show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar 22.00 Manager XXI.

MIERCURI 7.00 Muzica 10.00 La ordinea zilei (r) 13.00 Lumea misterelor (r) 15.00 Documentar (r) 18.00 Documentar 18.30 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.45 Documentar 22.30 Reporter Tele 7.

JOI 7.00 Muzica 10.00 La ordinea zilei (r) 12.00 Reporter Tele 7 (r) 15.00 Documentar 16.00 Muzica 18.00 Documentar 18.30 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.45 Documentar 22.30 Telemedicina.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

STĂRILE uitate de Cupidon

NICOLE KIDMAN

în luptă cu presa

Bătăioasă din fire, deprinsă în timpul căsătoriei cu Tom Cruise să fie din ce în ce mai autoritară, *Nicole Kidman a luat atitudine publică împotriva presei pe care a criticat-o pentru felul în care a prezentat problemele ei personale, în special despărţirea de fostul ei şoţ şi pierderea unei sarcini.* Actriţa a declarat ziarului „The Sydney Morning Herald" că lunile care s-au scurs de la despărţirea de Tom au fost cele mai grele din viaţa ei. În ceea ce priveşte pierderea sarcinii (a fost pusă pe seama unei presupuse legături cu Russell Crow), frumoasa roşcată nu a dezminţit-o, doar că a *reproşat presei imixtiunea nepermisă în intimitate,* fapt ce a necăjit-o foarte mult, după cum a mărturisit ea. Ciudat este că, pe vremea când era căsătorită cu Tom Cruise, Nicole se supăra pe presă când lansa tot felul de presupuneri legate de incapacitatea ei de a rămâne însărcinată, motivul pentru care cuplul ar fi fost nevoit să adopte doi copii. Acum, cel puţin, ea a dovedit că poate rămâne însărcinată.

În prezent, actriţa se pregăteşte pentru rolul Virginiei Woolf (într-un film cu acelaşi nume) şi lucrează la un spot publicitar pentru filmul „Moulin Rouge" în care joacă alături de Ewan McGregor. Filmul va fi prezentat la Festivalul de la Cannes din acest an iar în Statele Unite va fi lansat la 1 iunie.

JENNIFER ANISTON şi BRAD PITT

la un an de la căsătorie

În urmă cu un an, căsătoria lui Brad Pitt cu Jannifer Aniston a provocat în rândul fanilor atât bucurie, cât şi dezamăgire. Nimic nou, de obicei fanii se împart în două grupuri, pe de-o parte cei pentru care starea civilă a idolilor lor nu e importantă, pe de alta cei care pretind ca vedetele pe care le admiră să rămână pe veci în tagma celibatarilor. Apoi, mai există şi îndrăgostiţii rămaşi fără speranţă după oficierea căsătoriei, cei care asistă neconsolaţi la fericirea pecetluită a cuplului. De cele mai multe ori însă, nimeni nu bănuieşte că tinerii căsătoriţi, pe cât de celebri, pe atât de invidiaţi, trec prin perioade deloc confortabile din punct de vedere sentimental.

La un an de la căsătoria ei cu Brad Pitt, Jannifer Aniston se confesează revistei „Vanity Fair": *„Perioada imediat următoare nunţii a fost extrem de intensă. De fapt, pot să spun că acest prim an de căsătorie cu Brad Pitt a fost cel mai greu din viaţa mea pentru că mi-am tot pus o sumedenie de întrebări în legătură cu propriile mele principii şi idealuri legate de familie, muncă şi alte aspecte. Căsătoria a adus în prim plan multe lucruri la care încercasem să nu mă gândesc până atunci: temeri, îndoieli, neîncredere, nesiguranţă..."*

Actriţa are în prezent 32 de ani, deci s-a căsătorit la o vârstă suficient de matură. În ciuda faptului că părinţii ei divorţaseră când ea avea doar 9 ani, lucru care, după cum a mărturisit de nenumărate ori, a afectat-o şi i-a zdruncinat încrederea în căsătorie, Jennifer a primit cu încântare (ba chiar a aşteptat cu sufletul la gură) cererea lui Brad Pitt de a-i deveni soţie. Dacă cei doi au ţinut o perioadă ca legătura lor să fie secretă, la puţin timp după ce s-au cunoscut s-au mutat împreună. *„Am simţit atunci – spune Jennifer – că ne cunoaştem extrem de bine unul pe altul, aşa ceva mie nu mi se mai întâmplase. Căsătoriţi fiind, viaţa noastră este teribil de liniştită, chiar plictisitoare uneori. Poate când vom avea copii o să fie altfel..."* Se spune că Brad Pitt îşi doreşte o familie numeroasă, vrea nici mai mult, nici mai puţin decât şapte copii. Despre Jennifer, s-au tot lansat presupuneri că ar fi însărcinată, zvonuri dezminţite până la urmă. Cert este că amândoi îşi văd deocamdată de carieră, fiind angajaţi în tot felul de contracte şi proiecte. Jennifer Aniston va apărea curând pe marele ecran în rolul prietenei lui Mark Wahlberg din filmul „Rock Star" şi va continua să joace într-o nouă serie din „Prietenii tăi". Deşi a muncit mult pentru a deveni celebră, actriţa are o idee la care nu vrea nici în ruptul capului să renunţe: vrea să le arate milioanelor de fete care îşi doresc să semene cu ea cum este Jennifer Aniston în ipostaza reală, nu în cea de pe micul sau marele ecran. Aşa că promite că va deschide un site pe Internet, care se va numi JenXX (www.Voxxy.com.), unde are de gând să abordeze şi subiecte delicate cum ar fi „zilele în care părul ei nu arată bine.

JANE FONDA

din nou singură

După aproape doi ani de separare, Jane Fonda, deţinătoare a două premii Oscar („Klute" – 1972, de Alan J. Pakula; „Întoarcerea acasă" – 1979, de Hal Ashby) a ajuns la concluzia că mariajul ei este iremediabil distrus, aşa că a completat actele pentru a divorţa de fondatorul companiei CNN, magnatul Ted Turner. Decizia nu este una neaşteptată. După opt ani petrecuţi împreună, protagoniştii cuplului au anunţat în ianuarie 2000 că s-au separat, deşi „continuă să fie devotaţi mariajului lor". Documentele de divorţ au fost completate de actriţa Jane Fonda în aceeaşi zi în care ziarul „The New Yorker" publica un interviu cu Ted Turner în care magnatul media, în vârstă de 62 de ani, declara că el şi soţia lui au hotărât să se despartă din cauza deciziei ei de a deveni creştină: *„A venit acasă într-o zi şi mi-a spus: am devenit creştină. Am fost mirat, înainte nu era o persoană religioasă. A fost o mare schimbare pentru ea, iar pentru mine un adevărat şoc".* Ulterior declaraţiilor lui Turner, Jane Fonda a ripostat: *„Faptul că am devenit creştină l-a supărat foarte tare, fără motiv. La vremea respectivă am preferat să nu discut cu el despre această opţiune a mea pentru că, în mod sigur, ar fi încercat să mă convingă să renunţ".*

Jane Fonda s-a căsătorit cu Ted Turner pe 21 decembrie 1991, acesta fiind cel de-al treilea mariaj pentru fiecare dintre ei. Nu au avut copii împreună, însă Turner are cinci copii din căsătoriile anterioare iar Jane Fonda doi. Ted Turner a recunoscut că după despărţirea de Jane Fonda şi după ce a pierdut controlul asupra companiei Turner Broadcasting (în urma reorganizării companiei AOL Time Warner) a avut tendinţe de sinucidere.

JULIA ROBERTS

riscă să-şi piardă logodnicul

O serie de poze ale Juliei Roberts, catalogate drept scandaloase, au apărut în publicaţia „The Enquirer". De ce scandaloase? Pentru că *actriţa recent oscarizată a fost surprinsă în ipostaze mai mult decât tandre cu un bărbat, altul decât logodnicul ei, Benjamin Bratt.* Chiar dacă a ajuns la 33 de ani, actriţa cea mai îndrăgită de americani nu se dezminte: *viaţa ei personală e mereu plină de picanterii.* Se pare că frumoasa Julia, în ciuda faptului că are un logodnic şi că vorbeşte despre intenţiile comune de căsătorie, a păstrat legătura cu fostul ei iubit, Ross Partridge, fost barman, actual actor, cel care ştie cum să stârnească latura sălbatică a actriţei. De fapt, Ross Partridge nu este singura aventură a Juliei, pe perioada logodnei cu Benjamin. Presa n-a menajat niciodată sentimentele lui Benjamin şi a „consemnat", de câte ori i s-a oferit prilejul, *şi alte infidelităţi ale Juliei:* fie cea cu un alt fost iubit al ei, Jason Patric, fie cea cu Bruce Willis.

Frank Sanello, autorul unei biografii neautorizate intitulată „Julia Roberts: Pretty Superstar", a declarat publicaţiei „The Enquirer": *„Julia se comportă destul de sălbatic uneori. Unul dintre locurile sale preferate din New York este barul „Hogs & Heifers", unde se distrează dansând lasciv pe tejghea, scoţându-şi hainele...".* Mulţi consideră că Bratt nu mai poate să amâne în luarea unei decizii: ori o cere în căsătorie pe actriţă, ori o părăseşte pentru totdeauna.

HUGH GRANT

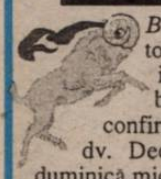
îşi caută marea iubire

După despărţirea de logodnica sa – Liz Hurley, Hugh Grant speră să-şi găsească adevărata pereche despre care să poată spune că este *„iubirea vieţii sale".* Evident, refuză să-i acorde acest „titlu de onoare" lui Liz, deşi, într-un interviu acordat revistei „Talk", actorul recunoaşte că nu-i e deloc uşor să o înlocuiască pe femeia alături de care şi-a petrecut 13 ani din viaţă. În ciuda zvonurilor legate de o posibilă legătură romantică cu Portia de Rossi (Nell din „Ally McBeal"), frumoasa blondă cu părul până la talie nu a reuşit să-l facă pe Hugh să o uite pe Liz. În acelaşi interviu, *Hugh a declarat că îşi doreşte foarte mult să devină tată.* Să fie vorba de un mesaj subtil pentru Liz, pe care a tot amânat să o ceară în căsătorie şi căreia i s-a opus cu înverşunare când aceasta propunea să aibă împreună un copil? Posibil!, deşi, ca de obicei, Hugh pune, şi de data aceasta, înaintea dorinţei „fierbinţi" de a deveni tată un proiect legat de publicarea unei cărţi la care lucrează. *Mai întâi cartea, apoi copilul.* Ce loc ocupă în viaţa sa cariera cinematografică? După părerea lui aceasta nu are prea mare valoare, aşa că *intenţionează să apară din ce în ce mai rar în filme.* Deocamdată, lucrează la o adaptare a bestseller-ului „Bridget Jones Diary", alături de fosta logodnică a lui Jim Carrey, Renee Zellwegger.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

HOROSCOP

28 MAI – 3 IUNIE



BERBEC (21.03-20.04): Influenţă astrală binefăcătoare în primele patru zile ale intervalului, după care intraţi într-un con de umbră. Luni sau marţi primiţi bani (dar nu o sumă mare), iar miercuri şi joi vi se confirmă două speranţe în legătură cu prietena (prietenul) dv. Deci zile sublime pentru celibatari. Sâmbătă şi duminică mici probleme cu sănătatea.

TAUR (21.04-21.05): Două situaţii contradictorii (luni şi miercuri) vă transportă de la un maxim psihologic la un minim (trecător, din fericire). Luni vi se împlinesc două dorinţe (financiare) care vă vor reajusta bugetul. Miercuri veţi trăi o dezamăgire destul de profundă în legătură cu o persoană foarte apropiată, de sex opus, Scorpion sau Rac.

GEMENI (22.05-21.06): Primele zile se caracterizează prin stagnare în banal, chiar plictiseală. Joi însă, un eveniment din anturajul profesional, vă va pune serios pe gânduri. E mai bine să nu vă implicaţi. Saturn vă trimite o doză mare de imprevizibil. Curba afectivă este în creştere, deci relaţiile conjugale vor cunoaşte un optim reconfortant psihologic.

RAC (22.06-22.07): În general, cerul dv. este senin şi toate vă merg din plin (Venus este de partea dv.). Dar joi sau vineri puteţi fi protagonistul unei situaţii conflictuale deprimante. Smţiţi că principiile dv. sunt grav ameninţate şi preferaţi să vă retrageţi în propria carapace. Evitaţi confruntarea, sensibilitatea dv. este foarte fragilă.

LEU (23.07-22.08): Numai veşti bune din toate direcţiile. Toate curbele astrale sunt poziţionate normal. Întâmplarea cea mai fericită aparţine domeniului financiar (joi sau vineri vă rotunjiţi contul). O nouă prietenie sau consolidarea celei actuale vă fortifică sufleteşte şi vă redă încrederea în propriul destin. Nu ezitaţi şi intraţi într-o afacere.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Familiarizat cu eşecurile şi succesele, veţi primi cu stoicism o veste proastă (marţi), care ţine mai degrabă de ghinionul care vă urmăreşte de la un timp. Astrele nu sunt de partea dv. în această perioadă. Simţiţi acest lucru din plin şi vă resemnaţi cu înţelepciune în activitatea de zi cu zi, ocolind iniţiativele riscante.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Din punct de vedere sentimental, vă confruntaţi cu oscilaţii puternice, de parcă sunteţi supus unui tir de întrebări cărora ezitaţi să le răspundeţi. Calmul şi hărnicia dv. tind să fie afectate de un surmenaj nervos căruia nu-i găsiţi antidotul. Financiar, sunteţi pe linia de plutire, dar sunt unele semne de optimism.

SCORPION (23.10-21.11): Relaţii excelente, tandre şi tămăduitoare pentru suflet caracterizează această săptămână. Chiar dacă pe plan profesional şi financiar nu apare nimic entuziasmant, căldura cu care sunteţi înconjurat(ă) vă încarcă cu un optimism sănătos. O veste bună de departe (vineri sau sâmbătă) relansează un proiect mai vechi care lâncezea.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Atenţie la o decizie pe care sunteţi obligată) să o luaţi la începutul perioadei. Nu cădeţi în capcane psihologice, nu vă lăsaţi influenţat(ă) de nimeni. Curba financiară are o scădere destul de importantă (joi, vineri), atenţie deci la investiţiile sau cheltuielile mari. O mare bucurie în familie vă însenineză (duminică).

CAPRICORN (21.12-19.01): Mare luptă între raţiune şi temperament în primele zile ale intervalului, pe fondul satisfacerii unor ambiţii de ordin moral-sufletesc. Atenţie însă la capriciile genialităţii Capricornului! Joi sau vineri situaţia financiară se îmbunătăţeşte (dar nu este un triumf), iar în week-end primiţi o veste bună de departe.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Marte şi Mercur în confruntare vă aruncă într-un fel de labirint cu oglinzi. Sunteţi mai derutat şi confuz ca oricând, pus pe hartă şi neînduplecat. Din această stare de iritare doar căldura dragostei vă poate salva, şi asta vă stă la îndemână. Fiţi foarte precaut în luarea deciziilor şi nu forţaţi autoritatea de care dispuneţi.

PEŞTI (19.02-20.03): Cel mai remarcabil lucru în această săptămână este aspectul curbei financiare, care prezintă o creştere semnificativă (miercuri, joi). Mercur este „la dispoziţia" dv. şi puteţi investi sau cheltui cu folos. Luni pot apărea disensiuni trecătoare, iar marţi sunteţi iarăşi protagonistul unui conflict de principii. Veste bună duminică.

De vorbă cu avocatul casei

Probleme privind divorţul

Doamnei Maria Elena Nastu din Constanţa,

Referitor la prima întrebare pe care ne-aţi adresat-o trebuie să ştiţi că pentru a divorţa este necesar să intentaţi o cerere de chemare în judecată împotriva soţului dv., cerere prin care să solicitaţi instanţei să pronunţe desfacerea căsătoriei, indicând totodată motivele care vă determină să doriţi încetarea căsătoriei (cele pe care le-aţi indicat în scrisoarea adresată redacţiei).

Cererea va trebui să fie introdusă la judecătoria în raza căreia domiciliaţi împreună cu soţul dv., respectiv Judecătoria Constanţa. La această cerere trebuie să anexaţi certificatul de căsătorie în original (sau copie legalizată), certificatul de naştere al copilului minor (de asemenea în original sau în copie legalizată), taxa de timbru şi timbrul judiciar.

Prin aceeaşi cerere veţi indica şi numele pe care intenţionaţi să-l purtaţi după desfacerea căsătoriei: cel anterior căsătoriei sau cel actual, dobândit prin căsătorie.

Având în vedere faptul că aveţi un copil minor, trebuie să solicitaţi instanţei încredinţarea acestuia şi stabilirea în sarcina soţului dv. a pensiei de întreţinere. Situaţia materială pe care ne-aţi descris-o în scrisoare, la care se adaugă faptul că în prezent sunteţi şomeră, sunt argumente pentru care instanţa poate să vă respingă cererea de încredinţare a copilului minor, întrucât nu aveţi posibilităţi materiale care să vă permită creşterea şi educarea acestuia.

În situaţia în care instanţa de divorţ va pronunţa desfacerea căsătoriei din vina exclusivă a soţului dv., sunteţi însă îndreptăţită să solicitaţi şi să primiţi din partea soţului dv. o pensie de întreţinere lunară.

Cu privire la cea de-a doua întrebare, referitoare la proprietatea asupra apartamentului în care locuiţi în prezent, faţă de datele pe care ni le-aţi furnizat, suntem de părere că apartamentul este proprietatea dv. exclusivă, nefiind un bun comun aşa cum credeţi dv.

Chiar dacă soţul dv. a contribuit la achitarea unor rate ale apartamentului, faptul că dv. aţi încheiat contractul de antrepriză înainte de căsătorie şi faptul că predarea-primirea acestuia a intervenit de asemenea anterior căsătoriei, este de natură a vă conferi calitatea de proprietar unic.

Contribuţia soţului dv. la achitarea ultimelor rate ale apartamentului va fi luată în calcul însă la stabilirea cotei sub formă de procente care i se cuvine din bunurile comune.

Av. DRAGOŞ APOSTOL
Cabinete asociate de avocaţi
MIHĂILĂ & OANCEA

Scrisori primite

Leţ Gabriel din Brăila: Nu e rea ideea de a relua unele articole publicate cu ani în urmă. Poate ne spuneţi ce subiecte v-ar interesa.

Boitan Alina din Călăraşi: Mai mult divertisment înseamnă mai puţină ştiinţă. Or, asta ar însemna să deturnăm specificul revistei, spre insatisfacţia majorităţii cititorilor noştri care vor, sondajele o dovedesc, în primul rând, să intre în contact cu actualitatea ştiinţifică.

Stoica Vasile din Solca jud. Suceava: Am reţinut propunerea dv. cu privire la un interviu cu un specialist în cultura plantelor medicinale întrucât subiectul e interesant.

Tăcălău Viorica din Corabia. Dacă ne veţi urmări în continuare vă veţi convinge că am ţinut cont de interesul dv. pentru personalităţile ştiinţifice româneşti.

Mălăescu Grigore din Târgu Jiu. Nu vom abandona subiectele ecologice. Sperăm să urmăriţi în continuare cu acelaşi interes revista noastră.

Rubrică realizată de
DORIN MĂRAN

Ştiaţi că...

◆ *...Lewis Wallace, (1827-1905), scriitor nord american, este autorul unor romane istorice de succes? Cel mai cunoscut dintre acestea este „Ben Hur".*

◆ *...medicul, naturalistul şi animatorul cultural Anastasie Fătu (1816-1886) este unul dintre fondatorii Grădinii Botanice din Iaşi? Profesor universitar, membru al Academiei, a lăsat lucrări importante, privitoare la apele minerale şi flora din Moldova.*

◆ *...la 26 septembrie 1956 au avut loc primele legături telefonice transoceanice prin cablu? Pentru reuşita acestei operaţii s-au asociat societăţi de telecomunicaţii din Statele Unite, Anglia şi Canada.* (I.S.)

Utile

◆ *În cămările de alimente se menţine un aer curat dacă sub rafturi punem 2-3 linguri de var nestins, care trebuie înocuit din când în când.*

◆ *Mirosul de varză nu se mai răspândeşte în casă dacă pe capacul oalei aflată pe foc puneţi un tifon îmbibat cu oţet.*

◆ *O bucată de sugativă muiată în parfum şi agăţată în sifonier menţine un miros plăcut şi după ce hainele care nu se spală după fiecare purtare au fost puse la loc.*

◆ *Fructele uscate se umflă mai repede dacă sunt introduse într-un vas cu apă în care, în prealabil, am dizolvat o lingură cu drojdie de bere uscată sau proaspătă.*

◆ *Merele pentru plăcintă se curăţă mai uşor dacă în prealabil sunt ţinute două minute în apă clocotită.*

V-aţi îndrăgostit la prima vedere?

Test de autocunoaştere

1) În copilărie, vi se întâmpla deseori să vă imaginaţi intrând în pielea eroului dumneavoastră preferat? 2) El/ea vi s-a prezentat ca făcând parte dintr-o familie de intelectuali celebri, dar aţi aflat repede că, de fapt, e un funcţionar mărunt; aceasta vă face să râdeţi cu poftă? 3) Sunteţi într-o pasă proastă, în vreme ce el/ea se arată foarte bine dispus/ă; vă revine umorul, rapid, şi dumneavoastră? 4) Un avion decolând vă transmite dorinţa puternică de a călători spre ţări exotice? 5) Păunul este pasărea care vă dă mereu o stare de reverie? 6) E aniversarea dumneavoastră, dar el/ea se află într-o mare criză financiară; faptul nu vă afectează, căci cel mai frumos cadou este chiar el/ea? 7) Aflaţi că vechea casă în care tocmai v-au invitat prietenii ascunde, în podul prăfuit, mistere irezistibile; profitaţi de prima noapte, pentru a vedea despre ce poate fi vorba? 8) Dintre elogiile ce v-ar fi adresate, cel mai mult v-ar preocupa ceva de genul „Are sufletul în palme!"? 9) Cel mai mare defect omenesc vi se pare lipsa de scrupule? 10) Prima scrisoare de dragoste pe care v-a trimis-o e cam plină de greşeli de ortografie; nu comentaţi, dar rămâneţi puţin perplex/ă?

Auto-evaluare:

Dacă aţi răspuns afirmativ, fără să ezitaţi, la întrebările nr. 1, 4 şi 7, înseamnă că e de-ajuns doar o privire "complice", pentru ca inima dumneavoastră să vibreze puternic, în rezonanţă cu a lui/el. Dacă răspunsurile afirmative la întrebările nr. 2, 5, 8 şi 10 vă caracterizează trăirile spontane, sunteţi predispus/ă la mici aventuri, dar vă rezervaţi un ragaz oarecare, de gândire. În schimb, răspunsurile afirmative la întrebările nr. 3, 6 şi 9 indică senzaţia de refuz şi amânări în a începe o relaţie sentimentală la prima vedere.

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Şi grădinile foarte mici din jurul casei, care nu depăşesc câţiva metri pătraţi ca suprafaţă, pot deveni cochete, îngrijite şi pline de personalitate. Totul este să o aranjăm cu gust, să-i oferim un stil aparte. Să nu uităm că în acest caz este un noroc să avem chiar şi un petic de pământ al nostru, intim, deci ferit de privirile indiscrete, în comparaţie cu majoritatea oraşenilor care locuiesc la bloc. Aşadar:

Mica grădină, care poate fi doar de suprafaţa a două-trei camere, poate fi acoperită cu gazon rezistent şi încadrată, ca un tablou, cu ghirlande de flori şi arbuşti. Pe linia gardului care o înconjoară pot fi plantaţi arbuşti ornamentali de diferite forme şi dimensiuni, precum şi plante cu flori multicolore (tisă, clopoţei, pintenul cavalerului, maci de grădină, flox, ferigi, trandafiri urcători albi şi roşii, levănţică etc.). Monotonia liniei gardului poate fi spartă prin amenajarea de spaliere din lemn sau metal cu înălţimi variate pe care se pot dirija plantele care se pretează să alcătuiască arcade false, ghirlande, cascade florale etc.

În mijlocul acestei grădini liliputane se pot amplasa: o masă cu umbrelă, scaune de grădină şi şezlonguri, confortul suficient petrecerii timpului liber în acest tablou în miniatură, dar extraordinar de relaxant.

Recomandări pentru „OAZA" VERDE

O altă soluţie poate fi *grădina cu aspect asiatic.* Asta înseamnă acoperirea suprafeţei centrale cu pietriş, amplasarea într-un colţ a unui mic chioşc din lemn sau metal, îmbrăcat în ghirlande de plante cătărătoare cum ar fi arţarul japonez, ilexul japonez sau mai cunoscutele zorele, trandafiri sau glicină... Fără nici o ezitare, şi în acest caz, „covorul" central din pietriş trebuie înconjurat cu aşa-zise carpete colorate şi vii, compuse din straturi cu flori şi arbuşti care să afere ochiului o simfonie de culori şi jocuri de planuri odihnitoare, iar simţului olfactiv, adierea inegalabilului parfum vegetal. Dacă spaţiul acoperit cu pietriş o permite, nu-i rău să fie străpuns din loc în loc cu minuscule pâlcuri de verdeaţă, fie ele plante cu flori, cum ar fi clopoţeii, fie plante decorative doar prin frunziş, care se menţin verzi în tot timpul anului. Pietrişul aşternut în grădină poate fi ferit de invazia buruienilor (deci, implicit foarte uşor de întreţinut) dacă sub el întindem o folie de plastic, permeabilă totuşi la apă. În locurile unde dorim să amenajem petele de culoare (unde vrem să amplasăm câte o tufă de flori), nu ne rămâne decât să găurim folia.

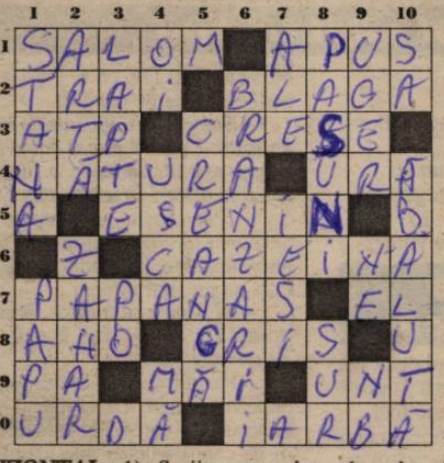
O grădină „ca de pitici" pare mai mare dacă îndrăznim să destinăm măcar doi metri pătraţi amenajării unui... iaz. De fapt, un petic de apă, înconjurat de pietre de râu, ierburi aromatice şi decorative, flori multicolore... În acest bazinaş, îşi poate duce viaţa o broască ţestoasă, spre bucuria copiilor sau a nepoţilor şi, de ce nu, a adulţilor. Senzaţia de natural, de viu, de confortabil are numai de câştigat.

Pare ciudat să îţi imaginezi *o suprafaţă de câţiva metri pătraţi traversată de alei.* Dar şi acest lucru e posibil. Întreaga grădină e acoperită cu gazon, „punctat" cu „alei" (de fapt şiruri subţiri de pietre de râu, cât să fie călcate cu pasul), care să ducă de la ieşirea din casă la grătar, sau la băncuţa din lemn aşezată sub un copac umbros, sau la masa în jurul căreia se strânge familia alături de prieteni. Dacă, în acest caz, suprafaţa terenului nu mai permite amenajarea de straturi cu flori, „risipirea" ici-colo a ghivecelor cu muşcate, clopoţei, petunii, crini etc. e o soluţie pentru a colora decorul şi pentru a-i spori nota de personalitate. *(A. Popescu)*

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Nicolae Milescu, George Macovescu, Ion Antonescu, Armand Călinescu, Constantin Silvestri, Onisifor Ghibu; Dan Iordăchescu, Aimée Iacobescu; Saint-John Perse (Nobel literatură 1960), Marilyn Monroe, Charles Aznavour, John Fitzgerald Kennedy, Johnny Weismüller, Clint Eastwood, Rainier III de Monaco, Thomas Hardy, Tony Curtis. (P.I.)

LAPTE



ORIZONTAL: 1) Scriitor rus de limbă idiș, autorul romanului „Tevie lăptarul". (Alehem, 1859-1916) – Timpul când se mulg vacile. 2) Condiție de viață – Poet și filosof român, autorul versurilor „Basm lângă focul de stână" (Lucian). 3) Siglă pentru „Asociația Tenismenilor Profesioniști" – Case de copii unde laptele constituie alimentul principal. 4) Mediu mioritic – Sentimentul celor doi oieri hrăpăreți din balada populară „Miorița". 5) Cunoscut liric rus, autoul titlului „Vaca" (Serghei). 6) Substanță proteică aflată în lapte și care, coagulându-se formează componenta principală a brânzeturilor. 7) Preparat culinar făcut din brânză de vacă, ouă, făină sau griș și prăjit în tigaie – Dânsul 8) Strigăt în colinde – Produs alimentar preparat cu lapte destinat celor mici. 9) Salutare – Luna când oile urcă la munte – Grăsimea naturală extrasă din lapte. 10) Derivat al laptelui de oaie obținut prin fierberea zerului gras rămas de la prepararea cașului – Hrana producătoarelor de lapte.

VERTICAL: 1) Sursa producției de lactate – Scriitoare română (Letiția, n. 1912). 2) Măiestrie culinară – ...de lapte, altă denumire a lactozei. 3) Aliment de bază produs de oi sau de vacă – Apos, în conținut! 4) Animale care dau lapte de o calitate superioară – A scoate zerul din brânză – Apelativ 5) Marele nostru povestitor care citează zicala tatălui sau: „Logofete brânză-n cui/ Lapte acru în călimări/ Chiu și vai prin buzunari" (Ion). 6) Încăpere la stâna unde se prepară brânza (pl.) 7) Articol posesiv – A pleca 8) Islazuri – Cu părul cenușiu 9) Organul cu lapte al femelelor animale – N – Nota bene. 10) Pusă pe cal – Liric autohton, autorul pastelului mioritic „Zăresc prin ceață" (Constantin).

DICȚIONAR: ATP, PAPU

Gheorghe Câmpeanu
Focșani

Soluția careului „LA CURENT"

Orizontal: FEREASTRA - UNELTE - ACT - NE - EA - AZUR - IRAC - CLEME - IG - TARI - UN - IARNA - SL - PERII - DOAR - O - AC - PICTA - LUMINI - LOC - ITA - BECURI.

PERSPICACITATE

Anacronisme

Examinând cu atenție acest desen realizat în ambianța anilor 1600, vă invităm să indicați opt evidente anacronisme (obiecte sau altceva care, în mod sigur, nu puteau să existe în acea epocă).
(Gh.R.)

Soluția:
1) Coș de fabrică 2) Tricolorul țării (nu exista atunci) 3) Aeroplanul 4) Rulou la ferească edilii-ciului 5) Pantofii de gimnastică ai copilului din stânga 6-7) Cravata și pantofii celuilalt copil 8) Termosul de lângă el.

UMOR

La Azuga plouă de câteva săptămâni. Un turist îl întreabă pe un localnic
– La dumneavoastră plouă tot timpul?
– Nu, domnule! Iarna ninge!

– Domnule doctor, cred că mi-ați extras toți dinții sănătoși!
– Nu, printre ei era sigur măcar unul bolnav!

– Am auzit că te-ai căsătorit cu un aviator. Ești fericită?
– Teribil! Pe viitor o să mă mărit numai cu aviatori.

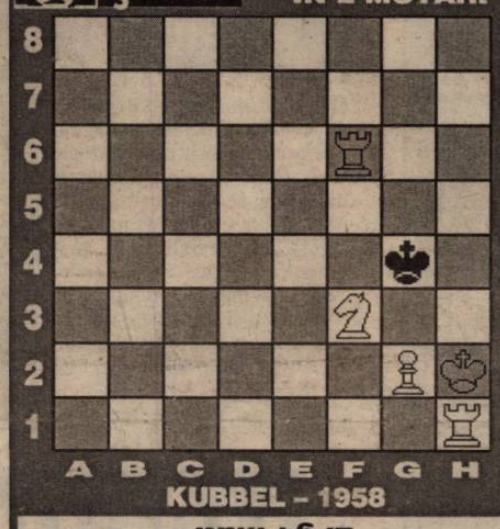
– Copii, v-am cumpărat două jucării la fel ca să nu vă mai certați! Pe care o vrei, Dănuț?
– Pe-a lui Mihai!

– Doctore, ce trebuie să iau pentru guturaiul ăsta?
– Luați câteva pachețele cu batiste igienice și, dacă nu vă simțiți mai bine, veniți din nou la mine!

– Soția ta gătește singură?
– Bineînțeles! De aia mănânc la restaurant.

ȘAH

PROBLEMA DE AZI:
MAT ÎN 2 MUTĂRI



1. Tg1 (dacă 1 g3? Rh5! și matul este evitat) 1... Rh5 2. g4 mat.

PAR(anormale) de ToPAN

Verificați-vă cunoștințele

PRIMĂVARĂ

1) Ce se înțelege prin primăvară din punct de vedere astronomic?
2) Când și unde înfloresc ghioceii, considerați vestitori ai primăverii?
3) Cum se numea zeița romană a florilor, în cinstea căreia se organizau serbările de primăvară „Floralia"?
4) Cine a pictat în jurul anului 1487 o celebră pânză alegorică intitulată „Primăvara"?
5) Cine a compus în 1883 valsul „Voci de primăvară"?
6) Cine a scris poezia „Nervi de primăvară"?
7) Cine a regizat în 1949 filmul artistic „Primăvară târzie"?

Răspunsurile din numărul trecut *1) Cel mai mare lac de pe glob este Marea Caspică (371800 km.p. după cele mai multe măsurători). 2) Cel mai adânc lac de pe glob este Baikal (1620 m sau 1742 m și chiar 1940 m după alte măsurători. 3) Muzica baletului „Lacul lebedelor" aparține compozitorului rus Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893). 4) Filmul „Lacul dorințelor" a fost realizat în 1958 de regizorul grec George Dervos. 5) Romanul „Comoara din lacul de argint" a fost scris de prozatorul german Karl May (1842-1912). 6) Tabloul „Lacul Techirghiol" este opera pictorului român Francis Șirato (1877-1953). 7) Alga filamentoasă care crește prin bălți și lacuri, formând adesea mase plutitoare la suprafață, se numește lâna-broaștei sau mătasea-broaștei.*

Poșta cititorilor *Numărul celor care au răspuns corect la întrebările din rubrică din nr.18 apărut pe 3 mai, cu tema „Vânat și vânători" a fost ceva mai mare decât de obicei.*

Au răspuns corect la 7 întrebări: – Prof. Maria Iova – Constanța *(sper că am descifrat corect numele); vechea noastră corespondentă și, sperăm, prietenă,* Elena Ispas – Piatra Neamț; prof. Marin Ștefan – Șimleu Silvaniei, *ca de obicei cu amănunte interesante și* Waspusch Mihai – București *căruia, cu regret îi spunem că nu am primit scrisoarea amintită. Desigur că puteți lăsa răspunsurile la redacție, dacă se înscriu în timp. Credem că a fost vorba de un accident.*

Au răspuns corect la 6 întrebări: Gorea Florentina – Topliță; Gabriela Mihaela Dănciuc – Câmpina; Maria Bește – București și Dan Victor Munteanu – Galați. *(Irina Stoica)*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„LATENTE"

UNA ȘIC / ȚINE DE PEȘTI		MURATE / GHIFTUIȚI		AICI / FIRE		VAS MIC / STRIGĂTE		ACRITURI / A COAFA		IMOBIL / GHIDURI GASTRO	
P	I	Ș	C	I	C	U	L	T	U	R	A
LUMEA ROMEI / ORAȘ LA NOI	M	A	R	T	I	R	ZEU GREC / ORAȘ LA NOI	A	R	E	S
R	A	T	I	E	UNEALTĂ / BUNĂ LA SPĂLAT	L	O	P	A	I	A
IEȘIRE DIN IERNUTI / DESTINATĂ	N	U	T	DATE CU CEARĂ / E O DESTEAPTĂ	C	E	R	A	T	Ă	FĂCUT PENTRU CRIMĂ
A	D	R	E	Ș	A	T	A	CUTAT LA MIJLOC! / APĂRĂTOR	U	T	Ă
VOCALE / VIOAIE	I	A	REAL / MUNTENI	A	Ă	E	U	T	R	A	T
A	C	T	I	V	Ă	APARIȚIE / SERVICIU MEDICAL	I	V	I	R	E
MIORIȚA / CUPĂ!	O	I	T	Ă	LA URECHE / CHELNER	O	T	O	DIN BEMĂ! / DIN STRAT!	E	H
P	Ă	PAUZĂ / ANNO DOMINI	A	H	T	R	A	C	T	CERE!	T
LEMN SCUMP / TIP DE PNEU	Ș	A	N	T	A	L	BARCĂ DE SALVARE	A	R	C	Ă
R	A	D	I	A	L	ÎNCEPUT	Ș	T	A	R	T

Dezlegarea integramei ***„CANCAN"***

Orizontal: S - S - P - T - F - L - VITAMINIZATE - LATINITATE - AVRIG - SARACE - IAR - VANADIU - OCNAȘI - IFA - R - UI - ARACI - CO - OL - ARO - A - CAP - TINUTA - URNE - COD - TIRANICA - ROZACEE - NAN - FILATA - RUINATA.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	22.000 LEI	☐ 4 LUNI	92.000 LEI
☐ 2 LUNI	44.000 LEI	☐ 5 LUNI	114.000 LEI
☐ 3 LUNI	70.000 LEI	☐ 6 LUNI	140.000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

CÂTEVA ARANJAMENTE.

S-a încheiat şi etapa a 27-a a Campionatului nostru din care nu au mai rămas decât câteva etape până la final. Poate din cauza faptului că se cunoaşte deja campioana, Steaua, şi că s-a intrat în perioada în care se mai pot face aranjamentele de final pentru evitarea retrogradării (cine mai poate), a scăzut şi interesul spectatorilor pentru ceea ce în mod normal ar trebui să fie fotbalul. Nu că am fi adversarii acestui gen de aranjamente, se fac pretutindeni în fotbalul european, să nu fim ipocriţi, dar în cazul fotbalului nostru, întrebarea este: la ce folosesc aceste aranjamente? La săltarea fotbalului românesc puţin deasupra mediocrităţii? La un câştig de valoare? Nici vorbă. Aranjamente de doi lei, în folosul unor afaceri personale şi atât. Câtă vreme în fotbalul nostru vor domina numai astfel de aranjamente, n-avem nici o şansă să ne ridicăm valoric măcar cu înălţimea unui bilet de tramvai. Aşa că putem să mai vedem care este situaţia în clasament, doar aşa, din snobism, pentru că în rest este un campionat al deznădejdii.

DRUMUL SPRE TITLU.

Steaua galopează, e drept că şontâc-şontâc, spre cucerirea titlului de campioană, dovedind că are singurul lot care merită acest lucru, nu că ar şi impresiona pe cineva. În weekendul care a trecut steliştii au zdrobit o echipă, Ceahlăul, care cu o etapă-două în urmă făcea furori cu nu ştiu ce echipe. Cu 0-3 în traistă, moldovenii puteau să renunţe la meci şi să plece la iarbă verde, erau mai câştigaţi. şi ei au câştigat nemeritat câteva partide foarte de curând, dar dacă le privim situaţia în clasament, la doar trei puncte de zona retrogradării, înţelegem de ce, că doar oameni suntem, nu? Steaua, cum spuneam nu mai are cum rata titlul, dar se va vedea adevărata valoare a lotului, de care eu mă îndoiesc niţel, în momentul crud al confruntării cu echipele europene pentru calificarea în Liga Campionilor. În schimb, FC Braşov, aflată pe un onorant loc 2, la 7 puncte de Steaua şi 7 puncte în clasamentul adevărului, dovedeşte o constanţă mai bună, reuşind chiar să învingă pe terenul Rocarului, dovedind că se poate numi revelaţia acestui campionat. O revelaţie a tristeţii, ca să fiu coerent cu definiţia campionatului pe care am dat-o mai sus. De pe această poziţie secundă, cu doar un punct înainte de Dinamo, FC Braşov nu mai are cum rata prezenţa în cupa UEFA, unde după părerea mea, nu are nici o şansă. Pe de altă parte, Dinamo este şi ea, echipa, în cărţi pentru confruntarea europeană şi dacă îşi îmbunătăţeşte rapid lotul decimat valoric de vânzările de jucători, ar avea oarecari şanse să facă o figură frumoasă în cupa UEFA.

Nici FC Argeş nu a dezamăgit foarte mult, dovadă locul 4 care nu înseamnă mare lucru pentru ei şi chiar dacă au acelaşi număr de puncte, după 27 de etape, ca şi Dinamo şi acelaşi plus 3 în clasamentul adevărului.

RAPID, O DEZAMĂGIRE.

Dacă cineva a dezamăgit în această ediţie, atunci acela a fost Rapidul. Aflat la un moment dat pe la mijlocul clasamentului, adică acolo cam pe unde se clasa mai mereu în urmă cu 10-15 ani, Rapid este acum pe locul 5, dar la 5 puncte depărtare de FC Argeş, ratând în acest an orice performanţă notabilă. Ca să fiu corect până la capăt, merită, totuşi, să amintesc performanţa lui Pancu, cel care a marcat la Galaţi nu mai puţin de 4 goluri, toate ale echipei sale, devenind singurul jucător al actualei ediţii care reuşeşte aşa ceva pe un teren de fotbal, într-un meci oficial. Cu această victorie, care poate fi doar un foc de paie, o întâmplare fericită şi irepetabilă, Rapidului i s-au reaprins speranţele şi visează la Cupa UEFA, ceea ce, după părerea mea, e prematur. Mai întâi, Rapidul trebuie să viseze la un lot competitiv. Dar după sastisirea lui Copos, cred că acest vis e destul de greu să se transforme în realitate.

GEORGE CUŞNARENCU

Mini-interviul săptămânii

JOHNNY RĂDUCANU

– Stimate Maestre, ne încântaţi de atâta vreme cu muzica Dv., cu stilul Dv. inconfundabil, aveţi o sete extraordinară de viaţă şi un optimism debordant. Cum reuşiţi să vă menţineţi în starea aceasta?

– Prin contrast. Sunt tare bolnav de diabet, îmi fac insulină de trei ori pe zi, am un diabet violent... Contrastele se atrag, nu aţi învăţat toţi asta? Muzica e medicina mea...

– Şi ne-o şi transmiteţi...

– Cu o condiţie. Dacă faci muzică sau artă, dacă o iubeşti şi eşti sclav total, e minunat. Dacă te gândeşti la copii – eu n-am avut şi nici nu regret –, la eu ştiu ce, începe arta să fie măsurată. Şi în ziua în care arta e măsurată, nu iese nimic.

– Muzica este deci un fel de terapie şi pentru Dv. şi pentru cei care o ascultă.

– Cei care o ascultă sunt profitori. Ha, Ha...

– Haideţi să trecem într-un alt domeniu. Dacă ar fi să parcurgeţi un tunel al timpului, încontro v-aţi îndrepta, spre trecut sau spre viitor?

«Muzica e medicina mea»

– Asta e o întrebare destul de gravă ce mi-ai spus mata. Înapoi, nu. În orice caz. Nu sunt genul „noi am fost...", n-am chef de aşa ceva. Sunt tineri, copii care în '89 aveau 9-10 ani, acum au 20, au făcut liceul prin Anglia, umblă la Paris în week-end, bravo lor. Eu când vorbeam de Pepsi Cola în '50 – '51 – noroc că tata era membru de partid în ilegalitate, altfel m-ar fi trimis la canal. Nu dom-le, las' să se ducă ei în Anglia... Numai că singura chestiune care trebuie corectată e să aibă simţul măsurii. E un capitol pe care nu-l dezvolt. Ştiţi Dv. ce e. Nu-l au şi asta mă cam pune pe gânduri.

– Sunteţi un deţinător de mari amintiri. Care vă e mai dragă în ceea ce priveşte un partener, o fiinţă care v-a fost alături în activitatea Dv.?

– Păi, fosta mea soţie. Ne-am despărţit în '70 şi suntem în fiecare zi împreună. Ha, Ha. Sunt vreo 45 de ani. Fără ea nu sunt nimeni.

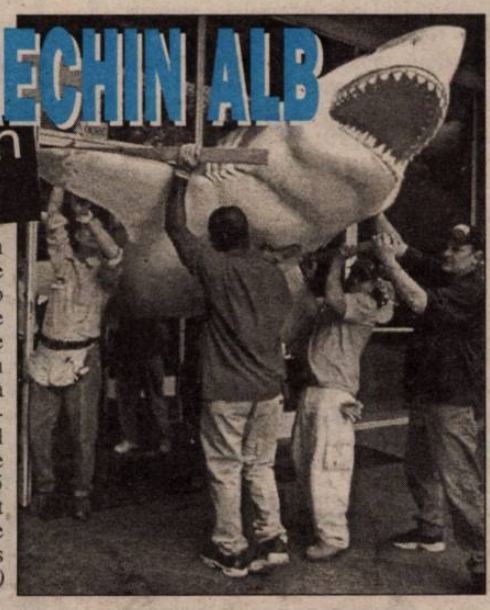
– Şi pentru că muzica rămâne dragostea Dv., ce păstraţi în suflet în ceea ce priveşte jazzul?

– Păstrez ceea ce are Enescu, ce are poporul român. Demnitatea, valoarea, toate astea – care includ şi simţul măsurii de care vorbeam mai înainte – toate astea şi mai e un capitol care s-a pierdut cu totul, nu naţionalism, nu xenofobie, aşa, o demnitate a geografiei...

MIHAELA DOROBANŢU

MARELE RECHIN ALB

blând ca un mieluşel



Una din cele mai fioroase vieţuitoare ale oceanelor, marele rechin alb este greu de găsit prin muzeele lumii. Fiind o specie pe cale de dispariţie, acest monstru marin este realizat în mărime naturală de artizani specializaţi în „manechine zoologice". Exemplarul din imagine are o lungime de 5,5 metri şi o greutate de 125 de kilograme, fiind construit din fibră de sticlă şi este dedicat muzeului Explorers Hall din Washington. *(P.I.)*

VOODOO

undă verde!

Foarte controversată şi, nu de puţine ori asimilată unei înfricoşătoare laturi a magiei negre, cultul numit voodoo, cu originea în rândul populaţiei africane de culoare, a făcut şi obiectul multor pelicule gen thriller sau horror. Totuşi, cum ne-am obişnuit în ultima vreme, iată că şi în acest domeniu se dă cezarului ce-i al cezarului! Guvernul din Benin – stat din vestul Africii – a recunoscut oficial această „religie tradiţională", întrucât peste 70 la sută din beninezi o practică. Mai concret, adepţii voodoo pot astfel să-şi construiască temple, în care să aducă ofrande spiritelor şi să-şi desfăşoare ritualurile specifice. *(A.N.P.)*

Ce le trece unora PRIN MINTE?!

Fumătorii înrăiţi sunt curioşi, credem noi, să afle ce idei aveau producătorii de ţigări de acum foarte multe decenii. Căutând prin documentaţia noastră, am găsit un lucru uluitor: prin anii '30, în SUA se produceau ţigarete în lungime de... 28 de centimetri! Firma respectivă nu mai există, deci putem s-o numim. Este vorba de „Head Plays" şi ea era performera absolută în privinţa lungimii „otrăvurilor".

RECORDURI TABAGICE

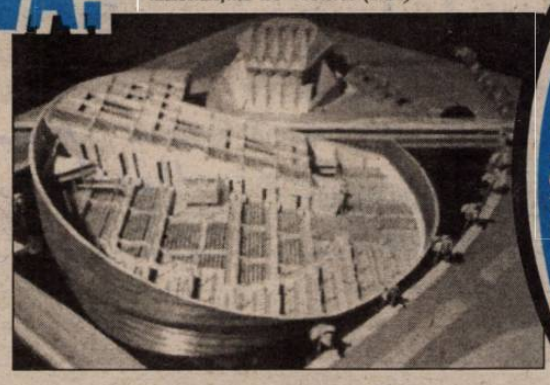
O altă firmă, de data asta englezească, producea în anii '20 port-ţigarete cu lungimea de 10-15 centimetri (pentru ţigări fără filtru, pentru dame). Ideea acestor dimensiuni neobişnuite era următoarea: doamnele nu trebuie să-şi afume coafura bogată atunci când „pufăie", deci şnurul de fum trebuie să se ridice de la o distanţă cât mai mare de cap. Pe de altă parte port-ţigaretul le proteja pentru a nu-şi îngălbeni degetele fine... Aşa gândeau bunicile noastre, doamnele de azi, mai ţin ele cont de acest detaliu?

Arhivele „tabagice" internaţionale consemnează faptul că cel mai vechi pachet de ţigări din lume (în forma pe care o cunoaştem astăzi) datează din 1860. Firma finlandeză „Tollander & Klarich" oferea pe atunci publicului un pachet cu 25 de ţigarete, numit „Micul Tun"... Probabil pentru a sugera consumatorilor că tutunul este o armă de sinucidere. Era prima formă de avertisment asupra nocivităţii fumatului. Şi, atenţie, aceste rânduri vor să vă atragă atenţia asupra legăturii dintre numărul de ţigări fumate zilnic şi... cuiele de la sicriu. Aşa spune, dur dar adevărat, o vorbă din popor. Lăsaţi-vă de fumat! (P.I.)

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Biblioteca din Alexandria REDIVIVA!

O atenţie specială se manifestă faţă de automatizarea acestui locaş de cultură care va deveni unul dintre cele mai moderne lucrând printre altele la conservarea şi restaurarea manuscriselor ameninţate de vreme. *(I.S.)*



Se credea că a dispărut pentru totdeauna, dar datorită eforturilor conjugate ale unor oameni de ştiinţă şi a concursurilor lansate de UNESCO o nouă bibliotecă a luat naştere aici. În locul celor 500 de suluri de papirus arse, reunind „toate minunile pământului", există acum câteva milioane de volume, 100000 de manuscrise, 50000 de hărţi.

document

Istoricul dirijabil „Hindenburg" ia foc pe aerodromul american Lakehurt, lângă New York. Erau 97 de persoane la bord, 13 au murit. (P.I.)

În numărul viitor

■ Şi totuşi, avem „vecini" în Univers? ■ Clonarea terapeutică şi bioetica ■ Biologie spaţială ■ Femei dintr-o rasă necunoscută ■ Catastrofa ecologică a „Marelui Nord" ■ Varza, aliatul fidel al sănătăţii ■ Remedii naturiste ■ Peştera de la Lacul Dracului – o rătăcire prin Cheile Nerei ■ Două oraşe într-unul singur – Budapesta ■ Noi dispariţii în „triunghiul morţii" ■ Staruri în vâltoarea vieţii ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Bucureşti

SERIE NOUĂ - 523 • ANUL XLIV • 31 MAI 2001 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 22 (2273)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

31 MAI

1859 Faimosul ceas londonez Big Ben începe să funcţioneze

1891 Începe construcţia căii ferate transsiberiene

S-a născut în această zi

1913 Constantin Silvestri, dirijor şi compozitor (m.1969)

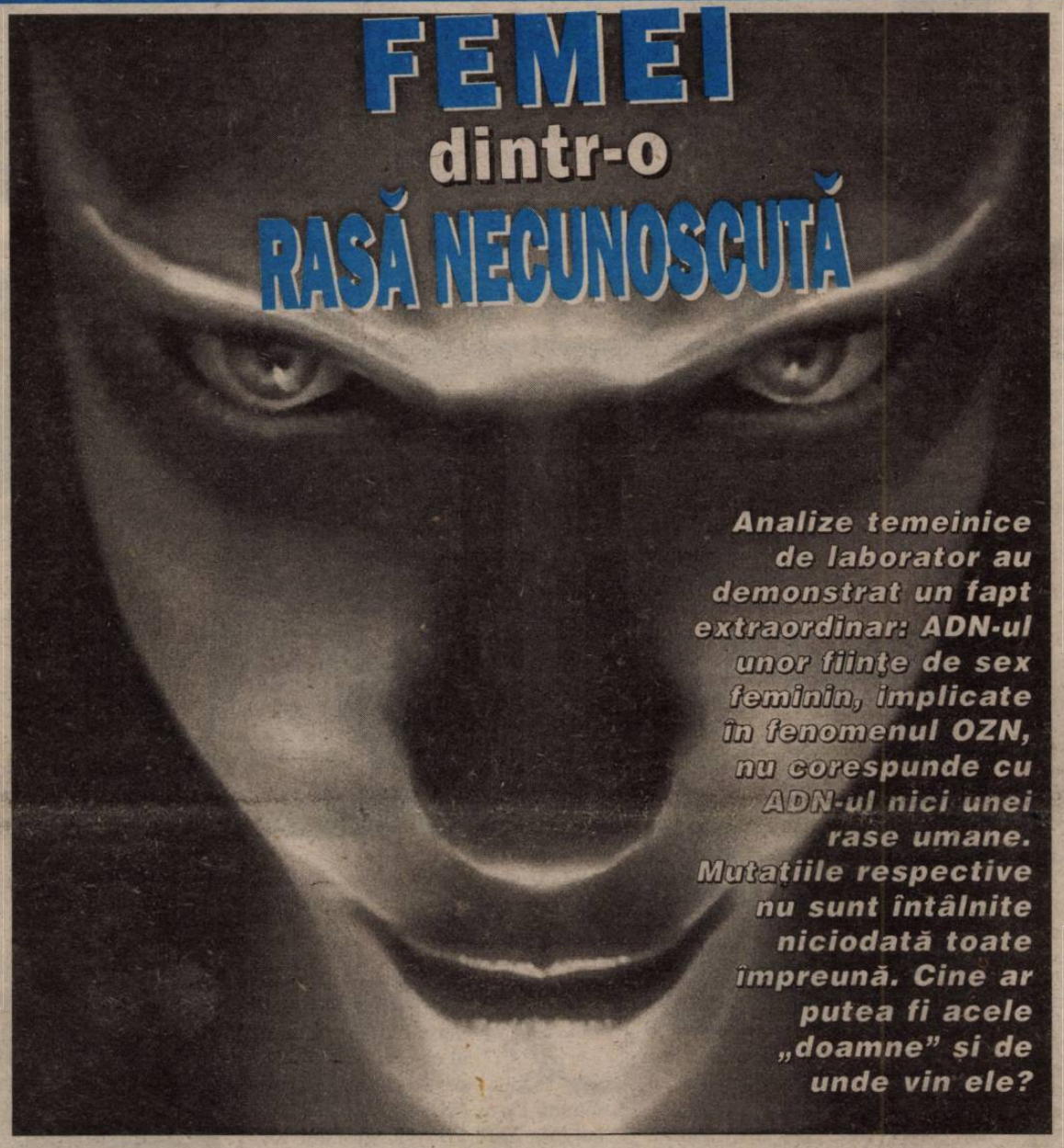
COMETA TEMPEL 1
interceptată şi...
BOMBARDATĂ!

NASA a confirmat că, în următoarea perioadă, cometa *Tempel 1* va fi interceptată de o staţie – robot spaţial, care o va... bombarda cu un proiectil a cărui explozie la suprafaţa nucleului cometei va fi filmată cu o cameră video ambarcată şi capabilă să transmită „live" întreaga operaţiune!

Programul, având un cost de 280 milioane dolari, a ales cometa *Tempel 1* care evoluează în jurul Soarelui pe o orbită aproape circulară (excentricitatea 0,52) şi a cărei precedentă trecere la periheliu a fost înregistrată în anul 1998. Ca şi alte comete, *Tempel 1* are un nucleu format dintr-un conglomerat de blocuri de gheaţă şi roci în a căror compoziţie se pare că există siliciu, carbon, metan, bioxid de carbon, amoniac etc.

Intervievat pe 28 mai a.c. de un redactor al postului de ştiri BBC, specialistul NASA, Ted Lungu, a ţinut să sublinieze că pentru prima dată se va asigura o legătură video cu imagini „live" pentru transmiterea impactului şi a exploziei unui proiectil, inclusiv a zonei de lovire de la suprafaţa nucleului cometei. Specialistul american de origine română, Ted Lungu, a prezentat şi cele patru obiective principale ale misiunii: ■ studierea formării, pe cale artificială, a unui crater pe un nucleu de cometă ■ înregistrarea adâncimilor şi a diametrului craterului respectiv ■ obţinerea de date despre compoziţia materiei din crater ■ cercetarea compoziţiei şi a distribuţiei materiei ejectate de explozie din craterul astfel format.

(Fl.Z.)



FEMEI dintr-o RASĂ NECUNOSCUTĂ

Analize temeinice de laborator au demonstrat un fapt extraordinar: ADN-ul unor fiinţe de sex feminin, implicate în fenomenul OZN, nu corespunde cu ADN-ul nici unei rase umane. Mutaţiile respective nu sunt întâlnite niciodată toate împreună. Cine ar putea fi acele „doamne" şi de unde vin ele?

Realizări medicale româneşti

APIFITOTERAPIA

CLONAREA
terapeutică şi bioetică

AGONIA
gorgonelor

TV Pro TV România 1 TVR 2 Acasă Antena 1 Prima TV Tele 7 abc

VARZA
aliatul fidel al sănătăţii

Remedii
NATURISTE

femina club

VISELE
o altă lume?

Noi dispariţii în
„TRIUNGHIUL MORŢII"

Meleaguri nepereche
INSULA PAŞTELUI

RĂZBOIUL
parapsihologic

Stele fragile
„Poveştile" de la CANNES

Din capodoperele geniului de la Hobiţa: „Căucul" (lemn, 1918? – Atelierul lui Brâncuşi, Paris)

CUTREMURELE
şi fazele Lunii

Se ştie că dintre fenomenele naturale mişcările tectonice sunt cel mai greu de controlat. Cutremurul din Vrancea, care a avut loc joi 24 mai ora 20.34, cu magnitudinea de 5,4 pe scara Richter a readus în mintea noastră acest gen de evenimente.

Directorul Observatorului Astronomic Iaşi, profesorul Iulian Breahnă, lansează o ipoteză care ar duce la posibilitatea prognozării unor asemenea mişcări ale Pământului. Domnia sa, cunoscut drept cel care a studiat cel mai mult eclipsa totală de Soare din ţara noastră din 1999, a stabilit o legătură între aceste fenomene şi fazele Lunii. Concluziile sale se bazează pe analiza a 38000 de cutremure produse în diferite colţuri ale lumii între 1964-2000. Datele prelucrate pe calculator au dus la concluzia legăturii amintite. Mai exact aceste fenomene au avut loc în timpul Lunii pline. Amintind legăturile dintre maree şi fazele Lunii, astronomul ieşean sesizează, de asemenea, faptul că cele mai puţine cutremure s-au produs când Luna se afla în primul sau ultimul pătrar.

Constatările sale reprezintă o bază pentru cercetările viitoare arătându-şi disponibilitatea de a le continua alături de alţi oameni de ştiinţă.

(I.S.)

HOROSCOP

Biblioteca Judeţeană

cartea albă

2001 ODISEEA PĂCII,
un grandios spectacol multimedia

Pentru prima oară în ţara noastră, Romtelecom şi Cosmorom, cu sprijinul OTE International va prezenta la Bucureşti cel mai mare spectacol multimedia din sud-estul Europei dedicat Păcii şi Comunicării. Data spectacolului este 6 iunie, ora este 20,30, iar locul de desfăşurare este Splaiul Unirii, în dreptul clădirii Bibliotecii Naţionale aflate în delăsare după ce a fost ridicată în urmă cu mai bine de 12 ani structura de rezistenţă.

Poate că cititorul sau spectatorul obişnuit cu sutele de întâmplări cu vag iz artistic care au loc la tot pasul prin diferite locuri din Bucureşti să strâmbe din nas. Încă un spectacol de doi bani în plus. O eroare de neiertat în cazul complexului spectacol intitulat „2001 Odiseea Păcii" pentru că, dacă până acum şuşanelele erau organizate de tot felul de anonimi „cu mare prizâ la tineri", de data asta spectacolul se desfăşoară sub direcţia artistică a celebrului regizor iugoslav Emir Kusturica, în colaborare cu Angelos Hatjandreou (proiecţii gigantice, lasere, holograme, ecrane de apă, sunet şi lumină), regizorul spectacolelor unui alt-celebru artist, Vangelis. După spectacolul propriu-zis „2001 Odiseea Păcii" urmează două concerte în care vor evolua Kusturica alături de formaţia sa care a mai concertat o dată la Bucureşti, *No Smoking*, şi cea mai mare cântăreaţă de muzică pop din Grecia, Anna Vissi. „Odiseea Păcii" este o călătorie în timp şi spaţiu, narată de cunoscutul actor Marcel Iureş, în care Ulise, eroul epopeii homerice, este martorul întregii istorii a umanităţii privită ca o alternativă între cultură şi comunicare şi între violenţă şi război. Avându-şi geneza în perioada imediat următoare conflictului din Kosovo, „2001 Odiseea Păcii" îşi propune să evidenţieze, o dată în plus, valorile universale ale culturii şi puterea comunicării în stabilirea unei armonii universale, atunci când această comunicare nu este pusă în slujba războiului şi a distrugerii de bunuri şi fiinţe umane. Un spectacol profund şi moral, grandios din punct de vedere al producţiei.

Kusturica, un artist bivalent

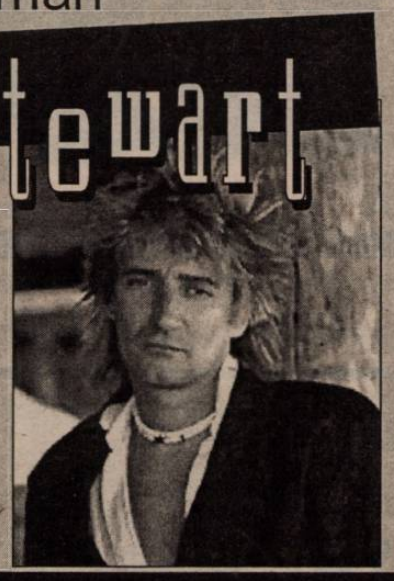
Puţini ştiu că înainte de a deveni mare regizor, autor al capodoperei „Underground", Emir Kusturica a fost rocker punk. A cântat ca basist în grupul fondat de dr. Nelle Karajlic, în 1980, *No Smoking*. A înregistrat cu *No Smoking* un album „Greetings from Safari Land" şi poate ar fi continuat cariera muzicală, dacă un demon interior nu l-ar fi atras spre film. Cert este că basistul hotărăşte să părăsească formaţia *No Smoking* în momentul în care are în mână contractul pentru realizarea filmului „Timpul ţiganilor". Prietenia cu muzicianul Goran Bregovic îl împinge să-i ceară acestuia melodii pentru coloana sonoră a filmului. Succesul îi face pe cei doi să colaboreze în continuare şi astfel ia naştere filmul „Underground". Dar în timpul filmărilor la „Pisica albă, pisica neagră", în 1998, intervine ruptura dintre cei doi artişti. Atunci Kusturica îşi aduce aminte de fostul lui prieten şi fosta lui formaţie, *No Smoking*, şi îi cere lui dr. Nelle câteva melodii pentru coloana sonoră a filmului. Şi cum, după acest film, Kusturica e sigur că nimeni nu-i va mai da bani pentru realizarea unui nou film, regizorul schimbă basul cu o chitară de acompaniament şi se dedică muzicii. El crede că va deveni la fel de celebru în *No Smoking* pe cât a fost ca regizor. Eu cred că nu. Indiferent de ce cred eu, însă, Kusturica nu numai că va asigura regia spectacolului „2001 Odiseea Păcii", dar va şi concerta alături de formaţia *No Smoking*, formaţie în care cântă la baterie, din 1994, şi fiul său, Stribor.

GEORGE CUŞNARENCU

cronica săptămânii

Rod Stewart

Human



A vorbi despre un clasic în viaţă este, întotdeauna, şi uşor şi greu! Aşa se întîmplă şi acum, cînd bătrînul scoţian, prezent în ultimii ani mai mult în paginile mondene ale presei occidentale decît în sectorul muzical, revine cu un album! Un nou album de la omul care a condus pe *Small Faces* în anii '60, pe *The Faces* în anii '70 şi care a ajuns la hituri solo care astăzi aparţin indiscutabil categoriei evergreen ca *„Maggie May"*, *„Sailing"* şi n-are rost să continuu cu enumerarea lor... Se spune că *„Once a rocker always a rocker"* (cine a fost odată rocker rămîne pentru totdeauna) dar pentru a vă convinge de asta va trebui să ascultaţi albumul! Părerea mea, apropos de maxima de mai sus, este că adevărul, în cazul strict de faţă, se află undeva la mijloc! De ce spun asta? Fiindcă *„Human"* are prea mult rhythm and blues, rock-ul fiind destul de firav reprezentat... Ce a ieşit de aici? „Smitten", scrisă în colaborare cu *Macy Gray*, *„It Was Love That We Needed"*, cover după *Curtis Mayfield*, *„I Can't Deny It"*, primul extras pe single (scris de *Greg Alexander* şi de ceea ce a mai rămas din grupul *New Radicals...*), *„Run Back Into Your Arms"*, care îmi trezeşte nostalgia clasicului *„Tonight's The Night"* şi *„Peach"*, în care *Rod* este asistat de *Slash*, acestea fiind şi recomandările mele pentru voi!

ŞTIRI
pe bandă rulantă

Seria compilaţiilor din ciclul *„Ally McBeal"* a ajuns la volumul patru! Titlul său este *„Ally McBeal Once in My Life"*, figura centrală menţinându-se aceeaşi

cantautoare *Vonda Shepard*. Ea descrie noua producţie ca fiind „a musical expression of the emotional peaks and valleys"... Dintre melodiile cu care ne întâlnim acum am remarcat coverele *„Don't Think Twice, It's Alright"* (după *Dylan*), *„Love is Alive"* (după *Gary Wright*), *„Chances Are"* (a lui *Bob Seger*) şi *„Every Breath You Take"* (*Police*). Doritorilor le amintesc titlurile celorlalte trei CD-uri ale seriei: *„Songs From Ally McBeal"*, *„Heart and Soul – New Songs From Ally McBeal"* şi „ " (din noiembrie trecut)...

Michael Jackson l-a invitat pe *Carlos Santana* să se alăture echipei care colaborează la noul album al superstarului! *Santana*, aflat el însuşi în înregistrări pentru un nou disc, declară că a fost onorat de invitaţia lui *Jackson* şi că

melodia aleasă este una foarte bună. După cum v-am spus, albumul va fi lansat în toamnă...

Americanii de la *Stone Temple Pilots* lansează pe 26 iunie al cincilea lor album de studio scos sub semnul casei Atlantic – *„Shangri – La Dee Da"*. Potrivit site-ului lor oficial (www.stonetemplepilots.com) noul album este împărţit în mod egal între hard-rock, mid-tempo pop şi balade, unele dintre melodii

trădând influenţe latino. *„Shangri-La Dee Da"* este urmare a excelentului *„No. 4"* din 1999 care a urcat până pe locul 6 în Billboard 200, propulsând şi două singles în Top-10 Modern Rock - *„Sour Girl"* (No. 3) şi *„Down"* (No. 9)...

Punkiştii veterani de la *Bad Religion* înregistrează de zor, în Los Angeles, melodiile noului lor album care va fi editat de casa *Epitaph* în octombrie. Albumul marchează şi revenirea la trupă a chitaristului *Brett Gurewitz*, cu care *Bad Religion*

a cunoscut gloria, *Gurewitz* fiind şi fondatorul casei *Epitaph*... El plecase în 1995 pentru a se dedica aproape în exclusivitate activităţii de producător, rezultatele sale fiind notabile. Vă amintesc doar de succesul nebun al albumului de debut pentru *Offspring – „Smash."*... Revenind la *Bad Religion* să vă mai spun că noul album va avea 16 melodii, titlul său fiind încă necunoscut, la fel ca şi faptul dacă *Gurewitz* va merge cu colegii săi în turneu...

Regii metal-ului se întorc! De data aceasta sub forma unui trio... Ei au început înregistrările pentru cel de-al optulea lor album de studio, primul din 1988 încoace (*„...And Justice For All"*) la care nu va participa basistul *Jason Newsted*, care şi-a anunţat retragerea în luna ianuarie, după 14 ani de lucru cu *Metallica*... Producător va fi acelaşi *Bob Rock*, omul care a contribuit decisiv la devenirea lui *James Hetfield*, *Lars Ulrich* şi *Kirk Hammet*! Revenind la zi, ce pot să vă spun? Misiune aproape imposibilă...

CAZIER discografic

ALBUME: ● Toto (1979) ● Hydra (1980) ● Turn Back (1981)

TOTO

● IV (1982) ● Isolation (1984) ● Fahrenheit (1986) ● The Seventh One (1988) ● Past To Presence (1990) ● Kingdom Of Desire (1992) ● Absolutely Live (1993) ● Tambu (1995).

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU
E-Mail: shl@totalnet.ro

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Mâran, Aurora Popescu (şef secţie), Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96

DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
ION ŢUGUI
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU,
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Şi totuşi,

AVEM „VECINI" ÎN UNIVERS?

MIHAELA DOROBANŢU

Owens Valley, California. Preşedintele Societăţii Americane de Astronomie şi profesor de astronomie la Caltech, aduce o precizare extraordinară: utilizarea noii generaţii de telescoape, extrem de puternice, va permite misiunilor spaţiale planificate (care vor plasa patru noi telescoape pe orbită) să obţină dovezi ale vieţii extraterestre în următorii 20 de ani!

După o serie de încercări mai mult sau mai puţin reuşite programe SETI (Căutarea Inteligenţei Extraterestre), ultimul născut din seria organizaţiilor mondiale care îşi propun continuarea căutării dovezilor existenţei unor forme extaterestre de viaţă în Unviers, a reuşit să supravieţuiască. Mai mult, până în anul 1993 a beneficiat de fonduri NASA pentru desfăşurarea activităţilor sale. Când această finanţare a fost oprită, nimeni nu a renunţat, ci au început să fie căutate noi forme de organizare. Aşa s-au născut...

Liga SETI şi premiile sale. Liga SETI a devenit foarte activă după 1993, căutând o „privatizare" a cercetării şi în acest fascinant domeniu al căutării vieţii extraterestre. O idee aparte s-a născut în anul 1995, cu ocazia unui „dineu SETI", când sociologul Donald Tarter a propus *un premiu anual, denumit „Giordano Bruno Memorial Award"*, în amintirea celebrului călugăr italian ars pe rug în 1600, printre altele pentru că a susţinut ideea existenţei unei multitudini a lumilor locuite în Univers. Iar *câştigătorul de anul acesta, inginerul german Peter Wright,* readuce interesul asupra unui domeniu de imensă importanţă în particular pentru acest tip de cercetări:

Radioastronomia. Începutul a avut loc la începutul anilor 1930: Karl Jansky, fizician la Laboratoarele Bell, identifică pentru prima oară unde radio provenind din zona Căii Lactee. În curând, un inginer din Wheaton, Illinois, Grote Reber, construieşte prima antenă în forma atât de familiară astăzi de farfurie, pe care o plasează în chiar curtea casei sale.

De-abia după războiul însă, începând din 1946, se naşte ceea ce numim astăzi radioastronomie şi cercetătorii pot dispune de o hartă a „universului invizibil", cel în care doar cu ajutorul ochilor noştri şi al telescoapelor optice nu avem acces.

Laureatul de anul acesta al Premiului Bruno a fondat Clubul European de Radioastronomie, a construit primul radiotelescop al acestei asociaţii şi a devenit primul participant european la proiectul Argus al Ligii SETI. De ce este atât de importantă radioastronomia în căutarea ET? Pentru că ea este cea care ne permite să fim oricând gata, să fim „acolo", permanent în ascultare. Pentru că...

Viaţa apare în prima clipă în care o poate face! Fără să fi primit şi ea vreun premiu, *Prof. Aneila Sargent, Directorul Radio-Observatorului* „Viaţa apare în clipa în care o poate face, nu aşteaptă până când condiţiile devin mai bune – spune Prof. Sargent – şi tocmai acesta este un motiv ca şi alte forme de viaţă să existe în Univers." Optimism? Când nici până acum nu s-a găsit vreun indiciu al existenţei apei, oxigenului sau ozonului – cele trei elemente esenţiale pentru existenţa vieţii – pe planetele extrasolare! „Cred că vom avea nevoie de 20 de ani. Răspunsul s-ar putea să fie nu, dar trebuie să-l aflăm – într-un fel sau altul. Personal, sunt înclinată să cred că va fi da. *Sunt destul de optimistă că un fel de viaţă există undeva, dar nu aş merge atât de departe încât să spun că ar fi viaţă umană..."* Dar, dacă există, atunci...

Cum să căutăm viaţa ET? Metoda Prof. Sargent este studierea sistematică a stelelor formate începând de acum 4,5 miliarde (vârsta Sistemului Solar): din observarea lor putem obţine informaţii privind modul în care s-au format sistemele planetare şi, poate, calea pe care a urmat-o materia organică în evoluţia sa spre apariţia vieţii. Nu neapărat o viaţă identică cu a noastră dar, oricum, UN fel de viaţă!

Astronomia permite de pildă studierea discurilor de gaz şi praf din jurul stelelor. Un asemenea disc, de zece ori mai mare decât întregul nostru Sistem Solar, a fost descoperit în jurul unei stele tinere din Constelaţia Auriga. Ce se caută? Informaţii din „stadiul intermediar" dintre viaţa obişnuită a stelei şi momentele care preced imediat formarea sistemului său planetar. În particular, exact acesta este lucrul care se aşteaptă de la probele de pe Marte!

De ce SETI? Dacă Sistemul Solar are vârsta de 4,5 miliarde de ani, primele forme de viaţă au evoluat pe Pământ acum 3,9 miliarde de ani. Tocmai această capacitate de a reacţiona atât de rapid la noile forme de existenţă au determinat-o pe Prof. Sargent să afirme că viaţa ar putea să facă acelaşi lucru şi pe alte planete. Mai ales că au fost descoperite numeroase planete extrasolare, unele dintre ele gravitând în jurul unor sori diferiţi de al nostru – pulsarii. Dacă şi cum se pot deschide canale de comunicare cu aceste posibile civilizaţii – iată marea problemă pe care doar programe internaţionale cum este SETI o vor putea rezolva.

Speranţe? Au fost investigate peste 100 de stele. Fără nici un rezultat. Dezamăgire? Prof. Sargent rămâne optimistă: în fond, „nu au trecut decât 500 de ani de când Copernic a afirmat că Pământul nu este centrul Universului"...

AGONIA gorgonelor

În mitologia greacă, Gorgonele erau trei divinităţi a căror privire putea să împietrească orice fiinţă care se uită drept în ochii lor. Această putere stranie pare să se fi întors cu totul împotriva omonimelor celor dintâi: gorgonele şi bureţii din Marea Mediterană. Atinse de o maladie necunoscută, ele cunosc în zilele noastre o mortalitate care atinge dramaticul procent de 90 la sută. Culorile vii, strălucitoare, ale acestor nevertebrate au făcut loc treptat cenuşiului unor schelete goale. Printre ele Parmuricea clavata şi Eunicella singularis par a fi cele mai atinse după cum subliniază cercetătoarea Boury-Esnault de la Centrul oceanologic din Marsilia. Coralul roşu este şi el serios ameninţat. O mortalitate de o asemenea amploare nu a mai fost observată până acum în această zonă care este atent cercetată de mai bine de 40 de ani.

Fenomentul se manifestă de la Marea Ligurică până în Golful Marsilia. În august şi septembrie 1999, s-a observat, datorită înregistrărilor meteorologice de la staţiunile din jur, o absenţă totală a vântului în această zonă. Influenţa acestor vânturi, în mod special a mistralului, pe structura hidrologică a apelor de coastă este considerabilă.

De fapt mistralul antrenează din larg apele de suprafaţă ridicându-le pe cele reci din profunzime. În felul acesta temperatura apei se omogenizează. De această dată mistralul nu şi-a mai îndeplinit misiunea sa, lăsând să se formeze un strat de apă caldă mai gros de 40 de metri. Astfel a fost favorizată apariţia unor microorganisme patogene. Se pare însă că aceasta nu este singura cauză a lentei agonii a gorgonelor, totul plutind încă în necunoscut. *(I.S.)*

Ce sunt

NISIPURILE MIŞCĂTOARE?

De multe ori, apele care în mişcarea lor „spală" zone mai mult sau mai puţin întinse precum şi vântul „îngrămădesc" pe terenuri solide, în vecinătatea zonelor mlăştinoase, în apropierea râurilor sau pe malurile lacurilor şi mărilor, mase de nisip care par la fel cu orice plajă, dar sunt extrem de periculoase. Aceste straturi de nisip sunt impregnate de apă şi din cauza aceasta cedează foarte uşor la orice presiune, motiv pentru care au şi primit numele de „nisipuri mişcătoare". De altfel, aceste nisipuri se formează cu precădere în zone unde există o mişcare a apei de jos în sus. Imprudentul care a făcut un pas într-o asemenea zonă, este prins ca într-o cursă. Iar dacă nisipul este adânc, poate nici să nu mai iasă de acolo, pentru că nu va găsi un teren solid, stabil, pe care să păşească şi să se poată elibera.

Şi totuşi: „tehnica" de ieşire, se pare singura, ar fi să nu faci mişcări bruşte, ci gesturi lente. Ca şi cum ai înota, trebuie să te aşezi pe spate şi încet, încet, să încerci să te îndrepţi spre un teren stabil... *(M.D.)*

CLONAREA TERAPEUTICĂ şi bioetica

Clonarea terapeutică constă în crearea de embrioni plecând de la celulele persoanelor bolnave. Operaţia este aparent simplă. Se prelevează celule din corpul pacientului, li se extrage nucleul care se implantează apoi într-un ovul din care s-a extras în prealabil nucleul. Ouăle astfel obţinute se divizează in vitro şi formează, în doar câteva zile, un embrion care nu trebuie să ajungă la maturitate pentru a constitui un rezervor al celulelor suşe. Embrionul astfel obţinut va conţine un mare număr de celule imature, fiecare dintre ele având capacitatea de a se transforma în celule ale sângelui, ale pielii, muşchilor, pancreasului sau în celule nervoase. Cu condiţia de a se controla mediul de cultură al celulelor suşe pentru a se obţine neuroni sau ţesuturi grefabile. Ţesuturi care vor fi compatibile cu cele ale donatorului întrucât provin din propriul său material genetic. Deocamdată clonarea terapeutică nu este acceptată în toate ţările. Franţa şi Anglia, de pildă, sunt pe cale de a autoriza acest gen de manipulare genetică iar în SUA e acceptată cu unele restricţii. Şi asta pentru că *statutul embrionului constituie o problemă bioetică* extrem de controversată. Poate fi acesta considerat un obiect de cercetare? Experienţele efectuate asupra embrionilor concepuţi in vitro, care nu fac obiectul unui proiect parental, sunt din ce în ce mai des autorizate dar aceşti embrioni nu produc ţesuturi compatibile cu cele ale subiecţilor receptori. Aşa încât e preferabil să se creeze embrioni de circumstanţă plecând de la clonarea celulelor bolnavului. Pe de altă parte însă nu se ştie dacă clonarea terapeutică va constitui principala sursă de celule suşe. Chiar dacă acestea sunt binecunoscute biologilor, tehnica clonării, extrem de costisitoare, este încă departe de a fi bine pusă la punct.

DORIN MĂRAN

Premieră în România

Ce este, cine este un COACH?

La Centrul de consiliere psihologică şi psihoterapie „Măiastra" condus de Doamna Corina Fusărea, psiholog la centrul de criză pentru copii şi adolescenţi al Spitalului Al.Obregia aflăm că în zilele de 31 mai – 2 iunie a.c. se va desfăşura la Bucureşti primul curs COACHING sub îndrumarea unui înalt profesionist în domeniu, francezul Jérôme CHIDHAROM.

– Stimată doamnă Corina Fusărea, ştim că de curând aţi participat la o specializare în psiho-socio-somato analiză, în Franţa unde aţi luat legătura cu domnul Jérôme CHIDHAROM pentru a forma în România prima serie de specialişti în coaching. Sunteţi aşadar în măsură să ne spuneţi mai pe româneşte ce este, cine este, ce face un coach?

– Într-adevăr cuvântul ca atare nu poate fi tradus în româneşte şi nici în franţuzeşte, el este preluat ca atare în toate ţările unde există această aşazisă profesiune-vocaţie: Eu aş da o definiţie aproximativă în felul următor: un coach este un fel de „înger păzitor" al destinului, al carierei, al profesiunii, al afacerilor, al cuplului, al familiei etc. Într-o definiţie mai profesională coaching-ul ca un proces de lucru, de consiliere, este un fel de acompaniament al unei persoane cu responsabilităţi sau a unei echipe precum şi a unui cuplu sau a unei persoane singure; este un fel de prieten, avocat, medic, preot în acelaşi timp, deci un sfătuitor ce porneşte de la nevoile umane şi profesionale având ca perspectivă dezvoltarea potenţialului propriu, al cunoştinţelor şi a vieţii sociale şi profesionale. În fond cu toţii suntem fiinţe umane minunate în intenţiile şi idealurile noastre, cu toţii vrem să descoperim ceea ce dorim cu adevărat să facem. În acest drum coach-ul este un prieten, un consilier, un terapeut alături de noi ce ne va ajuta să parcurgem mai uşor, mai rapid, mai eficient drumul ales. De exemplu: o persoană cu responsabilităţi are nevoie de acompaniament deoarece este închisă în următoarele paradoxuri: 1 – când are nevoi se crede obligat să se descurce singur; 2 – cei care sunt dornici să-l ajute, mai apropiaţii lui sunt prea afectaţi pentru a-l sprijini cu eficienţă şi obiectivitate; 3 – persoana în cauză devine mai puţin competentă în relaţia cu cei cu care are probleme. Pentru toate acestea o persoană cu responsabilităţi şi o echipă au nevoie de cineva neutru şi competent, acel „înger păzitor" care să-i asculte din afară, care să-i consilieze fără să fie implicat direct în procesul de formare şi dezvoltare al unui client, persoană fizică sau echipă, astfel ajutând la găsirea celor mai adecvate soluţii.

O ilustrare mai concretă a ceea ce este un coach ar fi un antrenor sportiv care se deosebeşte de acesta prin faptul că acompaniamentul nu cuprinde noţiunea de competiţie bazată pe principiul „câştigător-perdant" ci lucrează pe principiul „câştigător-câştigător" întărind punctele tari ale clientului său.

Aşadar, coach-ul permite atingerea performanţei reale şi naturale. El nu încearcă să schimbe oamenii, să facă din ei ceea ce nu sunt. Inspiră şi conduce persoanele la excelenţă şi la stăpânire personală. El mai este şi o provocare la adresa modelelor filozofice prin a-i face pe oameni să-şi analizeze propriile certitudini asupra vieţii, să inspire şi să încurajeze în acelaşi timp. De asemenea, oferă un sprijin în momentele de criză, în perioadele de tranziţie şi uneori acompaniază persoanele de-a lungul unei schimbări personale sau profesionale. A avea un prieten foarte bun este minunat. Dar oare cel mai bun prieten al dumneavoastră este un profesionist în care puteţi avea încredere pentru a vă consilia asupra celor mai importante aspecte ale vieţii dumneavoastră personale sau profesionale? Ideal este să aveţi un prieten foarte bun şi un coach.

A consemnat
CONSTANTINA CARANFIL

Inexplicabilul de lângă noi

RĂZBOIUL parapsihologic

ION ŢUGUI

În lupta fără sfârşit dusă de om împotriva omului a apărut o idee nouă care a şi găsit soluţia şcolită de a acţiona: aşa numitul război parapsihologic! Deocamdată acest război pare o ipoteză destul de confuză, dar câte ipoteze confuze din trecut nu au acţionat la un moment dat ca forţe de mutilare a istoriei. În fond pe ce s-ar putea sprijini o acţiune belicoasă din care sunt scoase armele? Tot pe arme, însă diferite de cele clasice şi moderne. Bombe pot fi informaţiile şi proliferarea lor; tot bombe pot fi anumite descoperiri care au drept „materie primă" câmpul mental uman; şi tot arme pot fi anumite aparate care folosesc împotriva omului o seamă de radiaţii şi unde electromagnetice sau din circuitul cerebral, el însuşi emiţător de unde cu diferite ritmuri de pulsaţii...

Cea mai de temut armă despre care s-au realizat câteva filme documentare pare să fie aceea care produce instantaneu în urechea internă zgomote infernale! Este vorba aşadar de un aparat care emite, iar urechea internă recepţionează. Cum se poate omul apăra de o asemenea agresiune acustică, în stare să provoace şocuri infernale? Deocamdată nu sunt cunoscute cortinele de protecţie împotriva acestor virtuale arme, dar efectele lor asupra unor mari zone populate au aspectul unui coşmar! Să ne imaginăm o asemenea armă (care de altfel există!) în acţiune. Programarea acţiunii ei din jumătate în jumătate de oră de-a lungul unei zile şi a nopţii ar face în scurt timp primele victime, recrutate din indivizii cu anumite labilităţi psihice şi de sensibilitate. Acţiunea decibelilor în supradozaj vreme de câteva minute şi crearea spaimei faţă de repetarea acţiunii conform unui program precis pot face primele victime, cu manifestări imprevizibile şi cu consecinţe letale la urma-urmelor. Cea mai năpraznică armă se vede că are şi o „bază morală" profund imorală. Sătui de imaginile fronturilor însângerate, strategii şi tehnologii militari au imaginat „soluţii" de suprimare care se adresează creierului uman, misterul vieţii şi model de perfecţiune în acest univers. În loc de creiere spulberate de bombe, grenade şi cartuşe, creiere anihilate, distruse în funcţiile lor cele mai subtile şi mai creative. În rest, ca să spunem astfel, omul rămâne întreg într-un război fără zgomote de arme; întreg şi inutil lui însuşi şi societăţii, inutil chiar evoluţiei şi istoriei!

Coşmar antiuman

Războiul parapsihologic este unul împotriva creaţiei divine. Dacă omul este în stare să mutileze ireversibil însăşi creaţia supremă a divinităţii, ne întrebăm până unde poate merge procesul distrucţiei nepedepsit de Creator? Şi iarăşi ne întoarcem spre revelaţiile Apocalipsei, dar de data aceasta, luând cunoştinţă de posibilitatea reală, efectivă, a unui război parapsihologic, marea carte a Bibliei ne apare pur şi simplu o cunoaştere precisă exprimată cu aproape două mii de ani înainte ca avertismentele din text să fi avut obiectul predicţiei la îndemână...

Manipularea tendenţioasă a mulţimilor este de asemenea o strategie a „noului război"; agresiunea informaţională direcţionată în sensuri care sunt acceptate artificial prin anihilarea judecăţii liberului arbitru, proces individual prin excelenţă, poate crea false opţiuni sau opţiuni potrivnice confirmate de regulă doar de către istoria viitoare.

Tehnologiile afiliate războiului parapsihologic sunt pline de surprize şi de ingeniozitate. Ideea centrală este de a lăsa omul integru anatomic şi de a-l distruge psihic şi în funcţiile sale subtile. Oricum, există arme care pot distruge la ora actuală câmpul viului terestru, lăsând în urmă construcţiile şi tot ce are sub aspect material o civilizaţie. Să ne imaginăm o metropolă de milioane de locuitori, din care dispar pur şi simplu milioanele de locuitori! Apocalipsa pare, nu-i aşa?, mai umană...

Dosarul gândurilor comunicante

EXERSAREA sensibilităţii

MIHAELA DOROBANŢU

Exorciştii sunt consideraţi, într-un raport de la sfârşitul sec. XVIII, drept nişte „magnetizatori (hipnotizatori) involuntari". Mari nume de la începuturile ştiinţei experimentale moderne, dar cunoscuţi şi pentru încercările lor de alchimie, au considerat dintotdeauna că doar absenţa unui canal de comunicare între operator şi pacient face să nu ne exersăm calităţile magnetice pe care le avem fiecare dintre noi.

Metode ca cele ale lui Mesmer au o vechime considerabilă: ele se regăsesc de pildă la tratamentul la care sunt supuşi posedaţii internaţi la Loudon, unde de altfel exorciştii apelau deseori la o călugăriţă, Elisabeth Bastard, pe care o „chemau" prin comandă mentală. Ea urma de fiecare dată să devină cel puţin un exemplu pentru ceilalţi, dacă nu un ajutor nepreţuit pentru preoţii sau medicii care încercau să găsească o metodă de a le alina cât de cât suferinţele. Interesant este că tânăra călugăriţă era efectiv conştientă de intenţie şi încerca din răsputeri să reziste chemării hipnotice efectuate de la distanţă. Ajungea chiar să se trântească pe jos pentru a rezista chemării, dar de cele mai multe ori sfârşea prin a se duce.

Un secol mai devreme, J.B. Van Helmont (1579-1644), chimist cunoscut pentru descoperirea carbonului şi a acidului clorhidric, dar şi pentru recunoaşterea rolului jucat de acidul gastric în digestie, nu se sfia să afirme că există o forţă în fiecare dintre noi – capacitatea de a influenţa de la distanţă – care zace „adormită", „blocată" de carnea care ne delimitează de restul Universului.

Exersarea ei necesită o „potrivire" între cei doi aflaţi la extremităţi – pacientul şi operatorul. Primul trebuind să-şi exerseze sensibilitatea pentru a putea apoi, sub influenţa propriei „imaginaţii interioare", să pornească în întâmpinarea acţiunii! Un canal de comunicare, am spune cu cuvinte mai familiare astăzi.

Şi unde s-ar localiza o asemenea acţiune de-a dreptul magică? În stomac – mult mai delicat, mai sensibil decât extremităţile degetelor sau ochii... Uneori, subiectul nici nu poate măcar suporta atingerea unei mâini în acea zonă. Iată propriile cuvinte ale lui Van Helmont, aşa cum le găsim în copleşitoarea sa „Opera Omnia": „...există în om o asemenea energie încât prin singură voinţă a sa şi prin imaginaţie, el poate acţiona în afara sa, poate să imprime o influenţă durabilă asupra unui obiect foarte îndepărtat. Acest mister unic pune în lumină fapte greu de înţeles şi care se leagă de magnetismul tuturor corpurilor, de puterea mentală a omului şi de tot ce se spune despre magia omului şi dominarea universului de către el."

Femei dintr-o RASĂ NECUNOSCUTĂ

DAN D. FARCAŞ

Pentru a înţelege mai bine diversitatea şi stranietatea răpirilor OZN, reproducem încă un caz bizar din spaţiul australian, caz care a făcut să curgă multă cerneală şi a fost reexaminat recent, aşa cum aflăm dintr-un articol al lui Bill Chalker, publicat în 1999 în revista IUR (International UFO Reporter), oficios al societăţii CUFOS din SUA, înfiinţată de Prof. J. Allen Hynek şi renumită pentru seriozitatea cu care examinează fenomenul OZN.

Eroul întâmplării este Peter Khoury, muncitor constructor. Născut în 1964 în Liban, el a emigrat în Australia în 1973. Este căsătorit şi are doi copii. În februarie 1988 au urmărit, împreună cu soţia, un OZN. Pe 12 iulie 1988 s-a trezit în patul său, paralizat şi înconjurat de patru făpturi mărunte cu glugi pe cap, şi alte două înalte, luminoase. A avut atunci impresia că i s-a implantat un ac în craniu.

Pe 23 iulie 1992 a avut însă loc o întâmplare încă şi mai bizară. Accidentat la locul de muncă, Peter era în concediu de boală. Avea dureri mari, iar tratamentul urmat avea şi el efecte neplăcute. După propria sa relatare, la ora 7 dimineaţa, şi-a condus, cu maşina, soţia la gară, iar la 7.05 era din nou acasă, întinzându-se îmbrăcat în pat. A aţipit, trezindu-se pe la 7.30. Într-un mod straniu, s-a văzut pe sine însuşi, ridicat, în pat, iar alături, pe acelaşi pat, două femei goale, aşezate pe vine, privindu-l. Cea mai apropiată era blondă, cu părul vâlvoi, aproape alb, faţă prelungă, bărbia ascuţită, pomeţii ridicaţi şi ochii de două-trei ori mai mari decât ai unei persoane normale. Peter avea 1,82 metri, dar aprecia că blonda era cu un cap şi jumătate mai înaltă decât el. Cealaltă, şezând ceva mai departe, cu o expresie absentă, avea o înălţime obişnuită, părul negru şi trăsături asiatice.

Prima întrebare care i-a trecut lui Peter prin minte a fost pe unde au putut intra cele două, întrucât uşile şi ferestrele erau bine închise. Dar n-a avut răgazul să mediteze prea mult, deoarece blonda l-a prins de ceafă cu cele două mâini, trăgându-l, cu un gest ferm şi lipsit de orice urmă de afecţiune, spre sânul ei stâng. Peter a încercat să se opună, dar ea a fost mai puternică. Trezindu-se cu sfârcul ei în gură, Peter a muşcat-o involuntar. Blonda l-a împins înapoi, cu o expresie şocată şi derutată care părea să spună „nu aşa se face". N-a fost nici o picătură de sânge, nici un ţipăt de durere, dar Peter rămăsese în gât cu ceva care îl irita atât de tare încât l-a apucat o criză de tuse. Când a ridicat ochii, cele două dispăruseră în mod inexplicabil. A tuşit timp de trei zile, fără să-şi poată potoli iritaţia din gât.

Mergând la toaletă a avut o altă surpriză. În jurul penisului erau înfăşurate, strâns şi dureros, două fire de păr, unul de 10-15 centimetri, celălalt de 6-8 centimetri. Părul era subţire, aproape alb, întocmai ca al misterioasei blonde. Peter făcuse duş cu o seară înainte, nu avusese relaţii sexuale cu soţia în noaptea aceea şi fusese toată dimineaţa îmbrăcat. Întâmplarea l-a intrigat suficient de mult pentru ca să sigileze firele de păr într-un săculeţ de plastic. Soţiei nu a avut curajul să-i spună bizara istorie decât peste două săptămâni.

Cazul său n-ar fi avut motive să devină celebru, dacă, în 1998, firele de păr n-ar fi fost supuse analizei ADN-ului mitocondrial, într-un laborator profesionist, utilizând tehnici de ultimă oră. Spaţiul nu ne permite să intrăm în detalii tehnice. Rezultatul a uimit însă specialiştii. Nu numai că firele de păr nu semănau cu a nici unei persoane din familia sau vizitatorii lui Khoury, dar aparţinea, se pare, unei rase umane practic inexistentă pe Pământ, având cinci mutaţii faţă de normalul omenesc, mutaţii care pot fi întâlnite rareori, doar la populaţii mongoloide şi niciodată toate la un loc... Pentru ilustrare menţionăm că în secvenţa ADN examinată există 27 de „locaţii" care diferă între omul modern şi omul de Neanderthal, 55 de locaţii diferite între cimpanzeu şi om, în timp ce erau 60 de locaţii diferite între cimpanzeu şi misterioasa blondă.

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/22

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Între scepticism şi credulitate

NUMERE BENEFICE

PAUL IOAN

Numerologii – cei ce interpretează simbolurile ascunse ale cifrelor şi numerelor – consideră că există mai multe numere benefice decât malefice. Cornelius Agrippa are multe comentarii interesante în acest sens, parţial contestate dar cu argumente la fel de şubrede precum cele ale maestrului german al filosofiei oculte. „Îndrăzneala" numerologilor nu cunoaşte limite. Astfel, există un număr special dedicat lui Iisus Christos, şi anume 801. Prin procedeul acordării de valori numerice literelor, s-a ajuns la 801 prin adunarea literei greceşti alfa (cod 1) şi omega (cod 800), întrucât se spune că Iisus este Începutul şi Sfârşitul, Afla şi Omega. Agrippa vede şi numărul 13 legat de Mântuitorul nostru, căci 13 ar reprezenta cea de-a 13-a zi de la Naşterea lui Mesia, zi în care a apărut Steaua care i-a călăuzit pe cei trei magi de la Răsărit. Conform cu alte opinii, numărul 13 este al transformării, fie în bine, fie în rău. Pentru Homer este foarte importantă durata cât Ares, zeul războiului, a fost închis până să fie eliberat de Hermes – 13 luni. Mulţi filosofi care au abordat acest subiect cred că 13 este un număr excelent. Aşa o fi?

Numărul „perfecţiunii" umane este 12. Doisprezece Apostoli, Patriarhi, luni ale anului, zodii etc. La 12 se poate ajunge prin multe combinaţii între cifrele „sacre" 2, 3, 4 şi 6. Sănătate, îndestulare, iubire fără probleme... Nu-l ocoliţi pe 12 în nici o situaţie, dacă sunteţi superstiţioşi, evident.

Alt număr „glorios" este 36, pentru că pur şi simplu este suma primelor patru numere impare şi primelor patru pare: 36= (1+3+5+7) + (2+4+6+8)! Cel care a dat semnificaţii extrem de favorabile lui 36 a fost Plutarh, şi a rămas necontrazis până astăzi. El credea că este vârsta de aur a căsătoriei... Dar cine se gândeşte la 36 dacă „dragostea cea mare" poate surveni la orice altă etate?!

Pericolul dependenţei de

JOCURI MECANICE

Jocurile mecanice acţionează asupra psihicului uman ca un veritabil drog. Efectele, se-nţelege, sunt dezastruoase. Un studiu guvernamental realizat în Australia relevă că nu mai puţin de 40 la sută din persoanele interogate au recunoscut că joacă în fiecare săptămână, o cincime din ele alocând acestei păguboase pasiuni peste 400 dolari australieni, lunar. Cei mai expuşi consecinţelor nefaste ale acestei manii sunt bărbaţii tineri, celibatari, care preferă jocurile electronice (cu fise) sau cursele. Într-o altă grupă de risc intră cei ce câştigă mai puţin de 20000 dolari pe an, pensionarii şi şomerii. De altfel, 15 la sută din familiile care trăiesc în regiunea supusă studiului respectiv s-au confruntat cu dificultăţi pricinuite de practicarea excesivă a jocurilor. De asemenea, există şi o repercutare, la fel de nefericită, într-un plan economico-social, mult mai extins: pierderile de productivitate, creşterea ratei divorţurilor, precaritatea stării generale de sănătate. În fotografie se poate observa sculptura artistului american George Segall intitulată „Omul de gips", care ironizează „înţepenirea" la aparatele mecanice a maniacilor acestor jocuri. *(A.N.P.)*

Realizări medicale româneşti

APIFITOTERAPIA

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Metode de tratament multimilenare, foarte frecvent utilizate de medicina populară, şi-au aflat cu mai mulţi ani în urmă o solidă fundamentare ştiinţifică, făcând să ia naştere un domeniu nou, realizare sută la sută românească – APIFITOTERAPIA. După cum indică numele, este vorba despre combinarea terapiei pe bază de produse ale albinelor (miere, propolis, polen, ceară, păstură) cu aceea pe bază de plante medicinale. Iar cea care şi-a dedicat o întreagă viaţă domeniului respectiv, ajungând o somitate în abordarea problemei, se numeşte *Tamara Păunescu*, pe a cărei carte de vizită sunt înscrise circa 40 de invenţii, omologate în România şi în străinătate, privitoare la remedii apifitoterapeutice.

Prin asocierea anumitor extracte vegetale cu extracte din produsele apicole, se obţin preparate cu mare valoare terapeutică, rezultatele aplicării lor fiind deseori spectaculoase, după cum ne mărturisea d-na Păunescu. În diferite etape, a valorificat chiar şi materii reziduale (de la plante, de propolis), pentru uz veterinar, unde a ajuns la o reuşită, de asemenea, cu mult peste aşteptări. Medicamentele apifitoterapice au şi acţiune sedativă. Ele fiind naturale, celula umană se „cuplează" foarte

bine cu celula vegetală. Pe de altă parte, afirmă d-na Păunescu, „medicamentele de sinteză nu sunt incompatibile cu produsele mele apifitoterapice. Acestea din urmă elimină partea toxică a medicamentelor de sinteză, prin reglarea tranzitului, refacerea sistemului imunitar şi a activităţii metabolice, probleme ce stau la baza multor boli. Nu sunt împotriva chirurgiei sau a chimioterapiei, dar consider că acţiunea asupra organismului bolnav trebuie să se desfăşoare complementar: întâi, dezintoxicarea şi tratamentul apifitoterapic; ulterior, se poate recurge şi la bisturiu".

Valoarea terapeutică cea mai mare, a produselor respective, s-a înregistrat în afecţiuni stomatologice, dermatologice şi hepatice, în ORL şi gerontologie, în reumatisme şi diverse forme de cancer. Menţionăm doar câteva diagnostice ale unor bolnavi trataţi, cu foarte bune rezultate, de d-na Tamara Păunescu: ciroză, leucemie, diabet, neoplasm pulmonar şi gastric, arterită, tromboflebită, cangrenă, astm bronşic, infecţie vaginală, zona Zoster, cancer de col uterin, virozâ pulmonară, infecţie urinară etc. Aminteam mai sus că rezultate spectaculoase a dat apifitoterapia şi în domeniul veterinar (la animale domestice). În plus d-na Păunescu a utilizat cu mult succes preparatele sale şi în cosmetică, a brevetat o metodă de conservare a oaselor pentru grefe şi – poate şi mai important – a iniţiat un proiect de tratament anti-SIDA, la copii şi adulţi, rezultatele fiind dătătoare de mari speranţe. Singura mare problemă în urgentarea şi extinderea cercetărilor, ca şi în producerea medicamentelor apifitoterapice, atât de bine cunoscute în întreaga lume, o constituie lipsa banilor. Să sperăm însă că oamenii cu suflet şi cu judecată sănătoasă, ca şi timpul, vor aduce o soluţie cât mai rapidă acestei probleme, ce ar putea însemna inclusiv un profitabil domeniu economic, pentru România.

Cea mai poluată regiune a lumii

CATASTROFA ECOLOGICĂ

a „Marelui Nord"

Faptul că agenţii poluanţi – emişi în atmosferă în special de industria ţărilor dezvoltate – călătoresc dincolo de orice frontiere, este de mult certitudine. Însă doar de câţiva ani se constată că direcţia circulaţiei vânturilor şi a curenţilor oceanici aglomerează cu predilecţie noxele în anumite regiuni nordice locuite de oameni care n-au nimic în comun cu vreo activitate poluantă. „Pedeapsa" lor este cu atât mai nemeritată.

Otrăvuri în apă şi alimente

Întinsul ţinut din nord-estul Canadei, numit Nunavik (zona estică a Golfului Hudson), este străbătut de paralela de 60 grade latitudine nordică (deci foarte aproape de Cercul Polar de Nord) şi locuit preponderent de comunităţi de eschimoşi Nanuk şi Inuit. Studiile medicilor şi ecologiştilor canadieni, începute acum doi ani, au relevat o stare de fapt terifiantă, nemaiîntâlnită pe glob: contaminarea cu dioxină şi alţi compuşi folosiţi în agricultură şi industrie sunt prezenţi permanent (şi nu accidental) în carnea de peşte (alimentul de bază) şi-n apa potabilă în cantităţi de 7-10 ori mai mari decât limitele admisibile!

Această situaţie alarmantă pentru supravieţuirea eschimoşilor din acea zonă a debutat acum câteva decenii şi se agravează de la an la an. Multitudinea de noxe a fost catalogată de ecologi sub titulatura generală de *Produşi Organici Persistenţi* (POP), adică acele otrăvuri care, o dată asimilate, nu se mai elimină din organism (un exemplu de auto-„mutilare" cu un produs persistent, familiar multor cititori, este nicotina; faptul că abandonarea fumatului e atât de dificilă se explică prin prezenţa permanentizată în sânge a unor derivaţi nicotinici). Consecinţa acestei situaţii dramatice poate fi ilustrată statistic: în laptele matern a peste 75 la sută din femeile din Nunavik sunt prezenţi POP; mortalitatea infantilă este de 4 ori mai mare decât normal; speranţa de viaţă a scăzut de la 73 la 66 de ani; maladiile respiratorii şi cardio-vasculare au o incidenţă de 5-7 ori mai mare decât în restul Canadei... O populaţie nevinovată, victimă a curenţilor atmosferici şi ai Oceanului Atlantic, care concentrează aici poluanţi din SUA, Canada, Rusia, ţările scandinave, nordul Chinei etc. Ce-i de făcut?

Antidotul există în natură

Studiile epidemiologice au desluşit miracolul datorită căruia populaţia de eschimoşi supravieţuieşte, adaptându-se asediului poluanţilor. Este vorba de aşa-numitul Factor Omega, un acid gras nesaturat ce intră în compoziţia naturală a cărnii de peşte. Acesta acţionează ca un agent anti-POP, anihilând o parte din consecinţele noxelor şi protejând împotriva unor maladii precum rahitismul şi cancerul la sân. Această descoperire senzaţională va fi utilizată, după o cercetare farmaceutică aprofundată, pentru crearea de noi medicamente utilizabile pe scară largă. O direcţie imediată de exploatare a Factorului Omega este cea privind operaţiile de transplant.

Din acest caz extrem, a cărui prezentare s-a dorit a fi un avertisment, autorităţile româneşti de profil ar trebui să tragă următoarea concluzie: în zonele poluate ale ţării noastre ar trebui făcute periodic studii epidemiologice, pentru a controla starea de sănătate a populaţiei agresate de poluanţi industriali şi gaze de eşapament. Apa, aerul şi alimentele pe care le consumăm au nevoie de verificări periodice.

PAUL IOAN

AFRODISIACELE

o problemă litigioasă

Pfizer, cea mai mare companie producătoare de medicamente din Statele Unite, a dat în judecată proprietara unei cafenele din Little Rock (Arkansas) sub acuzaţia că femeia, Lari Williams, oferea clientelor sale „o băutură din ierburi cu proprietăţi afrodisiace", botezată Niagara. Consumatoarele care au testat „puterea" Niagarei i-au confirmat calităţile, spunând că efectul băuturii poate dura până la patru ore. Şi ce-i cu asta? Firma Pfizer pretinde că Lari Williams şi-a atras clientela folosind pentru produsul său un nume similar Viagrei, medicamentul folosit pentru tratamentul disfuncţiilor sexuale la bărbaţi. Dar povestea Niagarei e ceva mai lungă; originară din Suedia, miraculoasa băutură a fost descoperită de Lari Williams la o expoziţie internaţională de băuturi. La vremea respectivă, femeia l-a contactat pe producătorul suedez al Niagarei şi, la puţin timp după negocieri, ea a devenit unicul distribuitor al produsului pe teritoriul Statelor Unite. În câteva săptămâni de la lansarea afacerii, au apărut şi primele comenzi, iar în prezent acestea sunt de ordinul a câtorva mii pe zi.

În ciuda afirmaţiilor producătorilor suedezi, care susţin că nu există nici o legătură între Viagra şi produsul lor „botezat întâmplător cu numele cascadei Niagara", compania Pfizer pretinde schimbarea denumirii băuturii. Anul trecut, Pfizer a vândut Viagra în 90 de ţări, încasând de pe urma acesteia suma de 1,3 miliarde de dolari.

Aşa că firma Pfizer are motive să-şi apere produsul. De altfel, primele imitaţii ale Viagrei au apărut deja pe piaţă, cunoscute fiind sub numele de Vaegra sau Viagro. De asemenea, medicamentele „Erecto", originare din India, sau pilulele chinezeşti Wan Ai Ke ameninţă să zguduie piaţa mondială a afrodisiacelor. Mai mult, compania londoneză Kiotech a scos de curând pe piaţă un nou produs, şerveţelele de hârtie „Xcite", impregnate cu feromoni, care au proprietatea de a creşte apetitul sexual al celor care le utilizează. În urma unor studii efectuate în cluburile de noapte, s-a constatat că „persoanele care folosiseră în prealabil şerveţelele „Xcite" se simţeau mult mai încrezătoare în puterea lor de seducţie şi sexuală. Iar cei cu care au intract în contact i-au descris pe utilizatorii de „Xcite" mult mai prietenoşi şi mai plăcuţi, cu un zâmbet mai atractiv decât de obicei". *(A.P.)*

Anatomia secundei

00 h 00

ALEXANDRU MIRONOV

Folosesc un titlu năucitor – doar aparent – pentru a vă atrage spre această pagină, în care astăzi am să apăr *drepturile cititorului*, adică ale acestui coplanetar care se va încăpăţâna, încă secole, poate milenii de-acum înainte, să plonjeze în deliciul pe care ţi-l poate da *nu imaginea, nu sunetul, ci o pagină scrisă.*

Căci, ora 0, adică cea din titlu, a sosit deja, sute de posturi de televiziune ne agresează, potenţial, retina, mii de posturi de radio fac să ne intre în rezonanţă timpanele cu muzica sau vorbăria lor, iar reţeaua planetară de sateliţi – *globală*, începând cu 1 noiembrie 1998 – va mări numărul de emiţători, legând şi *Internet*-ul, reţeaua reţelelor, de infernala maşinărie mondială de imagini şi zgomote. Asta, pe de o parte.

Pe de altă parte, vechiul sistem cultural socialist, cel care subvenţiona cartea în tiraje de masă (aşa cum subvenţiona pâinea) s-a dus de mult, industria editorială a intrat în economie de piaţă – cu rezultatul că mai mult de 50 la sută din banii „produşi" de o carte îi iau vânzătorii de carte, adică librarii şi depozitarii. Adăugaţi preţul hârtiei, al tehnoredactării, al tiparului, şi veţi vedea că în cea mai bună dintre lumi, cea capitalistă, se micşorează zilnic şansele ca Shakespeare, Eminescu, Dante, Gogol, Goethe să-şi găsească drumul spre cititor!

Quo vadis?

Soluţii există, cu condiţia ca lumea culturii să se adapteze rapid la exploziva lume a informaticii şi electronicii. Prezint, în continuare, un proiect la care îi invit pe toţi responsabilii cărţilor să colaboreze. Un proiect în care foarte respectabila Uniune a Scriitorilor să se implice într-o investiţie, împreună cu Ministerul Educaţiei şi Cercetării şi Ministerul Culturii şi Cultelor, investiţie care va aduce un profit de 1000 la sută – dar nu imediat, ci spre 2005-2007, atunci când, după socotelile mele, vom fi forţaţi să generalizăm prezenţa unui *PC*, deci şi a *Internet*-ului, în fiecare instituţie, societate comercială şi familie românească. Este vorba de o *cibereditură*, combinată cu o *ciberlibrărie*. Începe cu a doua: începe într-o singură cameră din sediul Uniunii Scriitorilor din Bucureşti, dar ideal este să se construiască, de la bun început, o ciberlibrărie orizontală, adică *PC*-uri dotate cu modem plus acces la *Internet*, reţeaua reţelelor, pentru fiecare filială a *US*. Ei bine, această reţea, o dată construită, devine şi *cibereditură*, tot orizontală, adică întinzându-se, practic, peste toată mulţimea membrilor US şi înglobând şi editurile, şi revistele aferente. Sub prima formă, cea de ciberlibrărie, se repetă experienţa nord-americană şi vest-europeană de construire a unor *site*-uri din care, preluând biţii de pe o memorie de mare putere, orice eventual client poate să afle ce cărţi oferă *toate* editurile româneşti, *toate* librăriile, mari şi mici, la ce preţuri, cât costă expedierea şi *spre ce biblioteci trebuie expediate aceste cărţi*, prioritar. *Cibereditura*, tot orizontală, foloseşte reţeaua ciberlibrarilor pentru sondajele de ediţii ale cărţilor ce trebuie tipărite.

Aceasta este în mare matricea pe care o propun, cea capabilă să salveze, cu ajutorul statului (primul investitor) şi al „cooperativei creatorilor români" *(Uniunea Scriitorilor)* apetenţa publicului românesc pentru carte.

Închei, povestindu-vă o întâmplare, un strop din viaţa a doi oameni care au iubit şi iubesc fierbinte superbul produs inventat de Gutenberg, cartea. La sfârşitul anilor '70, în lungi plimbări spre Lunca Jiului, purtam interminabile discuţii cu marele om de spirit şi scriitor care a fost Ion Dezideriu Sârbu; el îmi povestea despre fascinanta lume trecută a literelor româneşti, despre Blaga şi războiul pe frontul de Est, despre filozofi şi felul lor special de a vedea lumea. Eu îi povesteam despre ce urma să vină, despre vortexul informaţional şi exploziile electronicii, care vor schimba din temelii civilizaţia lui Homo Sapiens. Mă asculta atent – cine l-a cunoscut pe Gary Sârbu ştie că a-l fi făcut să asculte era o mare şi rară performanţă, de obicei el conducea dialogul, spumos, spiritual, sclipitor – uneori protesta, cel mai adesea doar procesa informaţiile. La un moment dat, s-a dat bătut şi, cu spontaneitatea lui inegalabilă, a formulat memorabil: „S-ar putea să ai dreptate şi secolul XXI să fie, aşa cum spui tu, informaţie şi electronică. Eu însă mulţumesc lui Dumenzeu că n-am să-l mai apuc şi voi muri, fericit, cu veacul al XIX-lea în inimă".

I.D. Sârbu a murit în toamna lui 1989, cu puţin înainte de explozia socială din decembrie. Secolul XXI însă a şi venit deja, ora 00 h 00 a bătut de mult şi lumea civilizată se grăbeşte să-i intre în graţii.

E bine de ştiut

TUBERCULOZA o maladie de temut

Studii de specialitate au apreciat că unul din trei locuitori ai Planetei este infectat cu Mycrobacterium tuberculosis. Faptul este de-a dreptul alarmant. Morbiditatea şi mortalitatea prin tuberculoză au ca suport: sărăcia, supraaglomerarea şi creşterea populaţiei infectată cu HIV. În ultimul deceniu în lume s-au înregistrat aproape 90 de milioane de îmbolnăviri TBC şi au fost „secerate", peste 30 de milioane de vieţi. Şi totuşi, după un recent raport al OMS-ului, se apreciază că tuberculoza este afecţiunea cea mai neglijată din lume. Recrudescenţa bolii este crescută atunci când se constată asocierea la acelaşi individ, a bacilului Koch cu virusul HIV. Boala îşi are şi în România începuturi foarte vechi. Chiar şi Ovidiu, exilat pe meleagurile pontice, ar fi suferit de tuberculoză.

De ani şi ani însă este stabilit că persoanele cele mai expuse sunt: medicii, asistenţii şi în general cei care acordă îngrijiri bolnavilor. Ei, aceşti „părinţi", ai celor contaminaţi cu tuberculoză, sunt mereu în alertă. Dar ca bolnavi, cei mai expuşi sunt: cei care suferă de diabet, alcoolicii şi vârstnicii. În privinţa categoriei de vârstă, se poate spune că tuberculoşii sunt cuprinşi între 25-65 de ani.

Bacilul se transmite prin picăturile de salivă şi a fost descoperit de Robert Koch, care i-a dat chiar numele său. Când bolnavul tuşeşte, scuipă, strănută, persoanele din jur pot să contacteze o primă infecţie de tuberculoză. Această îmbolnăvire se poate manifesta latent însă la persoanele care sunt într-o bună stare de sănătate sau care au fost imunizate prin vaccinare. Semnele clinice sunt puse în evidenţă la un copil nevaccinat. Pe de altă parte însă, bolnavii pot prezenta simptome ca: tuse, oboseală fără motiv, febră, lipsa poftei de mâncare. Dar tot mai adesea, aceste semne alarmante pot trece neobservate în special la copiii care mai mereu sunt răciţi, ori nu sunt prea „mâncăcioşi" de felul lor.

Bacilul Koch, atacă mai frecvent bronhiile pulmonare, dar şi alte organe şi chiar vasele sangvine. Este ceea ce specialiştii numesc tuberculoza extrapulmonară. În asemenea cazuri sunt atacate: căile renale, articulare, oase. Forma cea mai grea este meningita tuberculoasă când bacilul Koch atinge meningele. Din fericire, cazurile sunt tot mai rare.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

CUPLU FERICIT

Antonio Banderas avea de realizat câteva filmări la Paris. Şi cum cei doi soţi sunt nedespărţiţi, a fost însoţit de Melanie Griffith. Numai că de această dată, ei

care erau obişnuiţi să se plimbe de mână, nestânjeniţi, au fost obligaţi să accepte o protecţie excesivă de teama unui atentat. Nici unui dintre ei nu a putut face nici-un pas fără „îngerii protectori". În aceste condiţii, timpul petrecut la Paris s-a scurtat la maximum.

SURPRIZELE UNUI SONDAJ

Întrebaţi cum ar arăta programul unei seri mult visate, francezii răspund că preferă să meargă la un spectacol excepţional (39 la sută), decât să petreacă o noapte de amor excepţional (27 la sută). Deci plăcerea ochiului şi cea a spiritului au de câştigat în defavoarea simţurilor. Urmează şi alte precizări. Dacă femeile plasează o noapte de amor pe locul trei al preferinţelor, după un spectacol bun sau o seară la restaurant, în schimb 50 la sută dintre bărbaţii mai tineri de 35 de ani au găsit femeia ideală cu care să petreacă noaptea de vis. La aceeaşi vârstă, doar una din trei femei preferă jocurile sexului. Cu timpul, totul se aranjează. După 35 de ani, ambele sexe plasează noaptea de amor pe locul trei. Oare contribuie erotismul la durabilitatea cuplului? 59 la sută dintre bărbaţi gândesc că erotismul este primordiar în viaţa conjugală. Dintre femei, doar 46 la sută împărtăşesc această opinie. Specialiştii nu au ezitat să întrebe: Obişnuiţi să vorbiţi despre viaţa sexuală cu ceilalţi din anturajul dv.? Se remarcă faptul că, contrar reputaţiei de guralive a franţuzoaicelor, doar 7 la sută abordează uneori subiectul, faţă de 11 la sută dintre bărbaţi. Dar, în general, un francez din trei nu vorbeşte niciodată despre aceasta.

Ce vi se pare a fi cel mai erotic la un partener? Cuceritoare rămâne privirea (37 la sută), apoi comportarea. Bărbaţii plasează pe locul trei corpul (32 la sută), iar femeile vocea partenerului (19 la sută). Şi încă o întrebare a sondajului: Care sunt locurile care vă sugerează cel mai mult situaţii erotice? În ciuda efortului cinematografiei de a stimula imaginaţia cuplurilor, doar 3 la sută preferă... bucătăria, 4 la sută... ascensorul, 7 la sută maşina, 11 la sută baia, iar 12 la sută vaporul. De notat că 29 la sută dintre femei rămân romantice eterne, care preferă cerul înstelat şi plaja mărilor, faţă de 28 la sută, tot femei, care optează pentru pat.

O voce autorizată, Jennifer Lopez, completează insolitul sondaj cu propria opinie: „femeilor nu le place decât să li se răsucească mameloanele precum butoanele radioului"...

VISELE o altă lume?

◆ *Realitatea din vise şi visul din realitate*
◆ *Visul de zi, visul de noapte* ◆ *Visul – o trezire a fiinţei noastre profunde şi tainice.*
◆ *Un hotar între existenţa noastră fizică limitată şi fiinţa noastră astrală infinită?*

Preocuparea pentru ceea ce visăm noaptea, rememorarea unor vise anume cele foarte pregnante, cele ce ne dau la trezire o senzaţie anume de bucurie, de cunoaştere sau dimpotrivă, de mirare şi spaimă uneori, rememorarea, deci a unor astfel de întâmplări onirice, este benefică şi ne întregeşte spiritual ca orice experienţă de viaţă. Şi dacă lumea reală, cea pe care o percepem cu simţurile noastre este lumea de aici ce ne face să fiinţăm, să existăm, dacă această realitate vie ne obsedează, ne încântă şi ne doare, lumea din somn este altceva, este un alt aer, o altă lumină ce ne „rupe" temporar şi periodic de ataşamentele şi grijile terorizante din starea de veghe. Astfel lumea viselor este parcă secundară şi totuşi în adâncurile fiinţei noastre are ceva esenţial, o vibraţie ca o chemare tainică spre o totalitate a realităţii pe care o percepem şi o trăim mereu fragmentar.

În vis fiinţa noastră se deschide spre marele Necunoscut pentru că există în noi ceva ce face parte din nemărginire, ceva ce ne leagă de Universul energetic. Felul în care rememorăm visele încercând să le „traducem" sensurile şi mesajele ţine în mare măsură de ceea ce este fiecare persoană în viaţa reală, de felul ei de a-şi simţi şi intui lumea interioară şi exterioară. Este sigur că ceea ce visăm are legătură cu viaţa şi destinul nostru. Visele noastre cele mai importante, cele ce nu se şterg repede din memorie la trezire sunt ca o „şcoală" suptilă ce ne reuneşte cu lumina cosmică din care facem parte. Este aşadar important să luăm aminte la imaginile din vis, la senzaţiile şi trăirile din lumea onirică, la simbolurile şi la informaţiile transmise, toate putând fi interpretate la diferite niveluri, de la problemele de sănătate fizică la cele sufleteşti şi până la prezicerile viitoare şi căutările spirituale.

Scrieţi-ne deci despre visele dumneavoastră, despre un anumit vis, despre atmosfera, lumina, obiectele, întâmplarea sau faptele comise în lumea somnului. Le vom comenta împreună în cadrul acestei rubrici.

În numărul viitor vom vorbi despre lumina din vis şi semnificaţiile ei pentru visător.

CONSTANTINA CARANFIL

Dosarele frumuseţii

Ce facem vara PENTRU TEN?

Căldura excesivă combinată cu neajunsurile oraşului (poluare, stres, alergătură cu şi fără motivaţie) cer un plus de atenţie pentru tenul nostru, pentru că el, tenul şi nu numai, ci pielea în general se deshidratează în profunzime, ceea ce mai târziu poate duce la o ridare „neprogramată". Aşadar vă propun să respectaţi „10 porunci" pentru a avea tenul pe linia de plutire.

1. Demachiaţi-vă cu lapte crud;
2. Folosiţi ca tonic, infuzie de plante (muşeţel, gălbenele);
3. Aplicaţi pe faţă, gât şi decolteu cremă „negrasă";
4. Zilnic (peste crema în strat subţire) „mozoliţi-vă" cu pulpă de fructe emoliente şi suculente;
5. Aplicaţi comprese cu apă minerală în care picuraţi miere;
6. Pentru tenul predispus prin constituţie la deshidratare, aplicaţi o fiolă de lăptişor de matcă biofilizat;
7. Spălaţi-vă seara cu o infuzie de „ceva verde" (pătrunjel, mărar, frunze de ceapă verde);
8. Jucaţi-vă cu rondele de castraveţi pe faţă;
9. Pe tenul cu pori mari (sebum în exces) aplicaţi comprese cu zeamă de lămâie şi câteva picături de propolis;
10. Beţi aproximativ 2 litri apă (neacidulată) zilnic şi râdeţi din şi de orice.

Dincolo de aceste îndrumări este indicat să apelaţi la tratamentele unei specialiste care pot păstra şi reda gradul de hidratare al tenului dumneavoastră.

Cosmetician NELI PFEIFFER

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 20
Valabil până pe data de: 7 IUNIE 2001

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

Idei utile

BIBLIOTECI „nomade"

O soluţie practică ce poate aduce mai multă fantezie în amenajarea spaţiului în care locuiţi o reprezintă bibliotecile pe rotile. Ideale pentru a forma ocazional un perete despărţitor, fie pentru a masca un colţişor încă neamenajat, sau o zonă de dormit. Pentru a aduce o notă suplimentară şi a pune frumos în valoare etajerele, pot fi înconjurate cu un cadru de lemn. Pentru a le putea mişca uşor, nu supraîncărcaţi rafturile.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

În meniurile acestei săptămâni vă sugerăm să introduceţi şi câteva dintre reţetele cititoarei noastre fidele din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara.

Salată umplută

3 căpăţâni de salată verde, 300 g carne, 3 linguri orez fiert, sare, mărar, 3 linguri smântână, 3 linguriţe zeamă de lămâie, 2 linguri făină, 3 pahare zeamă de oase, 2 ouă, 2 cepe.

Se curăţă salata de frunzele veştede, se spală, se opăreşte cu apă sărată, apoi se scurge. Se dă carnea de 2-3 ori prin maşina de tocat, se înăbuşă cu puţină zeamă de carne, se amestecă cu ceapa fiartă dată prin sită, cu orezul fiert, ouăle şi sarea. Se umple salata printre frunze, se leagă la vârf cu aţă albă, se pune în vas şi se toarnă deasupra zeama de carne. Se lasă să fiarbă la foc încet 20-30 de minute, se adaugă mărarul tocat şi făina amestecată cu zeama de oase şi se mai lasă să fiarbă încet la cuptor. Se acreşte cu zeamă de lămâie şi se serveşte cu smântână.

Ouă cu spanac

5 ouă, 500 g spanac, 100 g smântână, 50 g unt, 1 pahar de lapte şi 50 g făină, 50 g caşcaval ras, sare, piper.

Se fierb ouăle şi spanacul (separat). Se prepară un sos alb din smântână, lapte, făină şi sare. Se taie ouăle în jumătăţi, se aşază jumătăţile de albuş într-un vas de sticlă, se acoperă cu o parte din sosul alb şi se presară caşcavalul şi piperul. Se ţin la cuptor 12 minute. Între timp, se toacă spanacul şi se amestecă cu restul de sos alb. Se înconjoară albuşurile cu pireu de spanac (cald), iar deasupra se rad gălbenuşurile fierte.

Pateu de carne cu maioneză

Pentru pateu: *1/2 kg carne de pui sau de viţel, 2 ouă fierte tare, 100 g margarină, sare, muştar, zeamă de lămâie, smântână, pastă de sardele.*

Pentru maioneză: *4 ouă, sare, smântână, muştar, zeamă de lămâie.*

Se fierbe carnea în apă sărată şi margarină. După răcire se trece de trei ori prin maşina de tocat. Se amestecă margarina cu ouăle date pe răzătoare, cu 3-4 linguri de smântână şi după gust pasta de sardele. Se sărează, se adaugă muştar şi zeama de lămâie. Se frământă foarte bine. Pe o farfurie se modelează compoziţia sub formă de salam şi se pune în frigider pentru 24 de ore. A doua zi se prepară maioneza. Cele 4 gălbenuşuri cu 4 linguri de smântână se bat până se îngroaşă. După răcire se sărează, se adaugă muştar şi zeama de lămâie şi atâta smântână cât avem nevoie ca să ne ajungă maioneza. Cu maioneză se unge pateul (rulada) pe deasupra.

Sos vienez cu hrean

30 g unt, 2 linguri făină, 2-3 linguri pastă de roşii, 4-5 linguriţe de oţet, 1 ou, 1 linguriţă de hrean ras, sare, piper.

Se topeşte untul într-o cratiţă şi se adaugă făina, care se rumeneşte puţin. Se pune bulionul, se amestecă bine şi se mai lasă puţin pe foc slab. Se adaugă oţetul, sarea şi piperul. După primul clocot, se dă cratiţa la o parte. După câteva minute, se drege sosul cu un gălbenuş şi se condimentează cu o linguriţă de hrean ras.

Remedii naturiste

Vă confruntaţi cu boli care se încăpăţânează să reziste chiar la tratamentele prescrise de medici? Încercaţi să le veniţi de hac folosind, deopotrivă, şi unele metode practicate de medicina populară.

◆ **ANEMIE** – alimentaţie bazată pe multe crudităţi şi sucuri naturale de legume şi fructe; cure de suc de morcovi, sfeclă, urzici, păpădie, spanac; plimbări în aer liber, pe cât posibil în mijlocul naturii nepoluate.

◆ **OTITĂ** – comprese cu ceapă crudă şi frunze de varză, alternate cu comprese cu cartofi fierbinţi pe urechi; împachetări ale pulpelor picioarelor cu flori de fân fierbinţi şi decoctul lor; în nici un caz să nu se aplice comprese reci sau pungi cu gheaţă.

◆ **ASTM** – alimentaţie crudă bazică, ceai de anason, beladonă, ciubotica cucului, cimbru; asigurarea condiţiilor pentru un somn bun; mestecarea ore în şir de frunze de salvie.

◆ **DEZECHILIBRU PSIHIC** – exerciţii de respiraţie adâncă şi ritmică, precum şi expunere la soare blând, cel din primele ore ale zilei şi de după-amiază; o alimentaţie cât mai echilibrată şi diversificată, ferită de excese (e de preferat să se mănânce cât mai puţin); în caz de foame, ceai laxativ, supă de zarzavat sau apă de zarzavat; cura de suc de zarzavat face minuni.

◆ **GAZE INTESTINALE** – nimic nu are un efect mai bun decât un prosop îmbibat cu apă cu oţet sau cu apă caldă de flori de fân aşezat pe abdomen; zilnic, ceai de fenicul şi de pelin, care ajută la eliminarea materialelor reziduale şi a gazelor; o altă metodă constă în: înghiţirea a 10 boabe de ienupăr bine zdrobite, în prima zi; 15 în a doua zi; şi 20 în a treia zi (acestea dizolvă şi elimină materia reziduală care generează gazele).

VARZA aliatul fidel al sănătăţii

Varza este una din rarele legume indigene ale Europei, care creşte de la Marea Nordului până la bazinul mediteranean. Strămoşul verzei este planta sălbatică „Brassica oleracea var silvestris", care creşte în mod spontan în jurul Mării Mediterane. În mod deosebit a fost cultivată de către greci, romani şi chinezi şi a constituit un aliment de bază pentru celţi, romani şi popoarele germanice.

Sursă considerabilă de vitamina C

Din punct de vedere alimentar, varza este una dintre cele mai importante legume, putând fi consumată în orice perioadă a anului, fie sub formă crudă, fie murată, congelată sau deshidratată. Alături de alte legume şi fructe, varza este una dintre cele mai bogate surse de vitamina C. Varza albă, dar şi cea roşie, conţin în jur de 40-60 mg vitamina C la suta de grame, ceea ce înseamnă că această cantitate poate să asigure 60-80 la sută din nevoia zilnică a organismului de vitamina C. În schimb, varietăţile de varză creaţă conţin 60-75 mg de vitamina C la suta de grame, iar varza de Bruxelles 75-100 mg, reuşind să acopere necesarul zilnic de vitamină al unui adult. Conservarea prin murare nu distruge bogăţia de vitamina C, ci, dimpotrivă, are capacitatea de a prelungi timpul de păstrare a vitaminei C. Nu întâmplător, zeama de varză nu prea sărată se recomandă să fie băută, fiind o sursă valoroasă de acid lactic, săruri minerale şi vitamine.

Rezervor natural de minerale

În ceea ce priveşte conţinutul în substanţe minerale, varza constituie un valoros rezervor natural; în doar 100 de grame de varză se găsesc între 250-450 mg natriu, 30 mg sodiu, 55-65 mg calciu, 17-20 mg magneziu, 1-2 mg fier, 35-60 mg fosfor etc. Foarte bogată în apă, (72-95 la sută), varza conţine o cantitate redusă de substanţe proteice şi grăsimi, ceea ce-i conferă o valoare scăzută în calorii (25-59 calorii la suta de grame de produs consumat).

Inegalabilă valoare terapeutică

În afara faptului că are o mulţime de calităţi culinare, varza figurează în rândul plantelor medicinale ale căror virtuţi terapeutice sunt recunoscute de secole. Unii fitoterapeuţi o consideră „cel mai medicinal şi cel mai farmaceutic zarzavat".

Medicina modernă a demonstrat cu mijloacele specifice ştiinţei că varza are într-adevăr efecte aproape miraculoase în numeroase afecţiuni. Un medic francez contemporan spunea că varza poate fi considerată în terapeutică ceea ce pâinea este în alimentaţia omului, adică un element de bază şi, totodată, un adevărat laborator în miniatură. Datorită conţinutului său bogat în sulf, natriu, potasiu, magneziu şi fier, precum şi în vitamine, varza este recomandată (în special în stare crudă, sub formă de suc ori simple cataplasme din frunze) cardiacilor, suferinzilor de gută sau reumatism, în ulcere varicoase, flebite, eczeme, arsuri, nevralgii, inflamaţii de tot felul etc. Totodată, varza este apreciată pentru calităţile ei depurative. Bogată fiind în fibre, i se mai spune şi „mătura intestinelor": facilitează tranzitul intestinal, combate constipaţia şi măreşte diureza. Datorită conţinutului său apreciabil în vitamina C, varza murată a constituit în evul mediu principalul aliment în combaterea unei temute boli – scorbutul – care făcea ravagii pe ambarcaţiunile ce străbăteau mările şi oceanele lumii. Cercetările din ultimii ani au evidenţiat şi conţinutul ridicat în substanţe bactericide, fapt care explică vindecările rănilor supurate, ale infecţiilor, flegmoanelor, arsurilor, prin aplicarea de frunze de varză. Unii fitoterapeuţi consideră că varza mai are încă secrete care, atunci când vor fi pe deplin descifrate, îi va da dreptul acestei legume să intre în mod oficial pe lista „antibioticelor".

„Medicament" pentru bolile de stomac

Cele mai multe controverse pe seama rolului terapeutic al verzei s-au iscat în privinţa capacităţii acestei legume de a vindeca boli gastroenterologice. Mergând pe o idee preconcepută, mulţi suferinzi de stomac refuză categoric consumul de varză, indiferent sub ce formă ar fi pregătită. Dar, cercetările de ultimă oră nu exclud în mod automat varza din alimentaţia acestei categorii de bolnavi, mai ales după ce, prin observaţii şi studii clinice, i s-au dovedit virtuţile. De exemplu, s-a demonstrat că, datorită substanţelor pe care le conţine, varza ajută la deblocarea pilorului, îndepărtând totodată starea de saţietate şi plenitudine supărătoare. De asemenea, s-a constatat că varza are o acţiune benefică asupra secreţiilor gastrice, facilitând pe această cale digestia mai leneşă.

Un renumit gastroenterolog american a demonstrat că sucul de varză crudă, proaspăt preparat, reprezintă un remediu excelent în combaterea ulcerului gastric şi duodenal. De altfel, numeroşi medici renumiţi susţin că varza ar conţine un principiu terapeutic, botezat „Vitamina U", cu acţiune curativă în ulcerele gastro-duodenale. Cert este că ulcerele duodenale au reacţionat aproape miraculos la sucul de varză, singura rezervă fiind legată de faptul că acesta favorizează apariţia gazelor intestinale. Pentru atenuarea acestui efect neplăcut, sucului de varză i se poate adăuga suc de morcovi, la fel de bogat şi el în vitamina C şi substanţe minerale. Pentru a avea efectele scontate, cura de suc de varză trebuie făcută zilnic, timp de 2-3 săptămâni. Demn de precizat este faptul că adaosul de sare duce la distrugerea totală a vitaminei C.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Vă sunt familiari TERMENII FARMACEUTICI de bază?

- Analgezic = care atenuează sau înlătură durerea
- Antileucoreic = contra scurgerii vaginale de lichid albicios, cu aspect purulent
- Antiseptic = cu rol antiinfecţios
- Antispasmodic = calmant al contracţiilor musculare şi al terminaţiilor nervoase
- Antispastic = decontractant al spasmelor musculaturii striate şi netede
- Aperitiv = excitant al poftei de mâncare
- Aromatic = uşor excitant al mucoaselor
- Astringent = care diminuează secreţiile şi tonifică ţesuturile
- Balsamic = calmant al mucoasei inflamate şi care frânează secreţiile abundente
- Bacteriostatic = care opreşte înmulţirea bacteriilor

Ajută-te singur şi NU vei mai fi singur

– Corespondenta noastră fidelă Irina Lucia A. (61 de ani) din Bistriţa luptă cu „mizeria sufletească" care îi apasă viaţa trăită în singurătate şi sub semnul unui destin potrivnic.

– Stimată doamnă, aţi trăit o viaţă în singurătate şi acest fapt îşi spune acum cuvântul. Nu aveţi un prieten cu care să vorbiţi, o persoană cu care să vă sfătuiţi. Singura aproape de dumneavoastră, fizic vorbind, este mama, cu care, din păcate, aţi avut o relaţie deficitară întreaga viaţă. Probabil că v-aţi imaginat că dacă lucrurile nu merg bine cu mama, atunci cu un bărbat sau cu o familie ar fi cu atât mai rău. Ceea ce a fost greşit, şi pe undeva şi dumneavoastră vă daţi seama de acest lucru, acum, când la această vârstă vă simţiţi prizoniera vieţii pe care, de fapt, dumneavoastră înşivă v-aţi construit-o.

Nu ştiu dacă există blesteme din alte vieţi, nu ţine de competenţa mea acest lucru, dar ştiu că fiecare dintre noi ne putem influenţa viaţa, în bine sau în rău, în funcţie de ceea ce am trăit şi ceea ce am simţit înainte. Iar concepţia pe care aţi avut-o despre destin nu v-a ajutat prea tare, pentru că v-aţi resemnat, în loc să luptaţi pentru o viaţă mai bună. Nimeni nu ne poate ajuta mai bine decât noi înşine, dacă suntem conştienţi de asta. Nu va veni nimeni, niciodată, nici măcar mama, să ne aducă totul pe tavă, să ne dea exact ceea ce noi dorim. Aşa ceva este imposibil, pentru că nimeni nu trăieşte în locul nostru, nu simte ca noi, nu visează aceleaşi vise. Numai noi putem să ştim ceea ce vrem cu adevărat şi să facem ca lucrurile acestea să se întâmple aievea, cu condiţia să fie în limite cât de cât rezonabile.

Dumneavoastră v-aţi dorit să plecaţi din oraşul natal. Poate în altă ţară îndepărtată ar fi fost mai greu, deşi nu neapărat imposibil, dar în alt oraş s-ar fi putut aranja ceva, dacă aţi fi fost hotărâtă să faceţi nişte mici sau mai mari sacrificii. Spuneţi că mama v-a dirijat, v-a dominat, dar, până la o anumită vârstă. V-aţi lăsat dirijată şi dominată, pentru că un om adult nu poate fi obligat să accepte din partea altuia nimic din ceea ce nu vrea cu adevărat. Poate v-a surâs ideea de „a vă purta crucea", aşa cum mulţi oameni consideră că trebuie făcut, dar acum nu mai sunteţi mulţumită de decizia luată, cred chiar că aţi început să vă îndoiţi de „blestemul" în care aţi crezut toată viaţa.

Este oare târziu pentru a mai face ceva? Nu ştiu. Dumneavoastră singură aveţi răspunsúl, dacă vă cercetaţi cu atenţie sufletul. Şi totuşi, ceva sigur mai puteţi face. Să înţelegeţi rolul pe care l-aţi jucat până acum în viaţa dumneavoastră, dincolo de influenţele nefaste ale mamei şi de ghinion. Şi, poate, de acum încolo, viaţa vă va fi mai uşoară dacă veţi hotărî să v-o conduceţi singură. Atât cât se mai poate.

Dacă aveţi posibilitatea de a face câte o vizită unui psiholog din oraş sau din apropiere, nu ar fi rău, măcar să vă mai descărcaţi sufletul şi a vă mai sfătui cu cineva. Noi vă dorim multă sănătate şi o viaţă mai frumoasă!

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

CONJUNCTIVITA

ION MARIN din Bucureşti – *Această boală de ochi se caracterizează prin inflamaţia conjunctivei, mucoasă care acoperă faţa internă a pleoapelor şi se manifestă exact aşa cum descrieţi dv. simptomele care vă deranjează: mâncărimi şi usturimi de ochi, roşeaţă şi inflamare. Conjunctivita poate fi de natură infecţioasă sau alergică. Factorii care favorizează apariţia ei sunt destul de numeroşi, indiferent de sezon. Dintre aceştia se pot aminti: praful, vântul (încărcat la rândul lui de praf, microbi şi polen), fumul, lumina excesivă, frigul etc. Ce trebuie făcut? Încercaţi să aplicaţi pe ochiul bolnav comprese cu apă fiartă şi răcită; folosiţi ochelari de soare cu lentile albastre, pentru a vă proteja cât mai mult de vânt, praf şi lumină puternică. Ce nu trebuie făcut? Să nu atingeţi ochiul sănătos cu batista, mâna sau compresa care au atins ochiul bolnav; la senzaţia de mâncărime să nu frecaţi ochiul bolnav cu mâna sau batista murdară; să nu puneţi în ochi soluţii nerecomandate de către un medic oftalmolog, pe care, în mod normal, ar trebui să-l consultaţi cât de curând.*

AMEŢEALA

GEORGETA SIMCU din Tulcea – *Este imposibil de precizat care este cauza ameţelilor de care suferiţi de la o vreme în ciuda faptului că, după cum apreciaţi dv., sunteţi perfect sănătoasă. În general, la omul sănătos, ameţeala poate surveni doar în următoarele cazuri: în timpul unei călătorii cu avionul sau cu vaporul, în teleferic, în ascensor, când priveşte în jos de la înălţime. În schimb, ameţeala este prezentă adesea la bolnavii de artroză cervicală, hipertensiune arterială, ateroscleroză, anemie etc. Luaţi în calcul deci că, deşi nu vă ştiţi bolnavă de ceva anume, se poate să fie vorba de o suferinţă în fază incipientă, încă nedepistată şi care se manifestă deocamdată prin acest simptom. Un leac folosit de medicina tradiţională este ingerarea zilnică a trei căni de infuzie de mentă (10-12 linguri la 1 litru de apă), dar nu vă sfătuim să vă bazaţi doar pe tratamente naturiste, nici măcar pe produsele farmaceutice de sinteză, luate la întâmplare, ci să aflaţi adevărata cauză.*

CUM SĂ NE LUPTĂM SINGURI CU...

Durerile de cap

Se întâlnesc în: gripă, indigestie, hipertensiunea arterială, artroză cervicală, tumori cerebrale, tulburări de vedere etc.

Ce trebuie făcut: se aplică pe cap comprese cu apă rece, cu infuzie rece de mentă (8 linguri la 1 litru de apă).

Durerile de dinţi

În majoritatea cazurilor acestea sunt produse de cariile dentare.

Ce trebuie făcut: se aplică pe dintele dureros un tampon cu vată muiată în suc de usturoi, ceapă sau mentă.

Durerile menstruale

Ce trebuie făcut: se aplică pe regiunea inferioară a abdomenului cataplasme calde cu frunze de varză fiartă sau cu flori de fân; se consumă unul dintre următoarele preparate: ◆ infuzie de mentă (6-8 linguri la 1 litru de apă), 3-4 căni pe zi ◆ infuzie de rozmarin (o linguriţă la o cană de apă), o cană înainte sau după mese.

Durerile reumatice

Ce trebuie făcut: pe încheietura dureroasă se aplică unul din următoarele preparate: ◆ cataplasme cu frunze de varză fiartă, cu ceapă crudă tăiată în felii, cu hrean, cu frunze de mesteacăn, cu fân cald (după fierbere) ◆ se bea un decoct de coajă de salcie (2-3 linguri de coajă uscată şi pisată la 1 litru de apă), 2-3 căni pe zi.

EXPLORATOR

KAMPAS

„Ţara vânătorilor de umbre"

De mai mulţi ani, în Brazilia se desfăşoară un amplu progam guvernamental de descoperire şi protejare a ultimelor triburi de indieni, supravieţuitori în vasta pădure ce însoţeşte fluviul-mamut şi afluenţii săi. Misiunii conduse de exploratorul Sydney Possuelo i-au trebuit patru ani pentru a se putea apropia de tribul Kampas, care locuieşte în regiunea cu acelaşi nume.

Respectul faţă de foştii duşmani

Oamenii de ştiinţă au constatat cu uimire două lucruri esenţiale care-i deosebesc pe indienii Kampas de alte etnii amazoniene.

În primul rând, aceşti „indieni-fantomatici" (cum li se mai spune) stăpânesc un teritoriu destul de important, deşi numărul lor nu depăşeşte 4-5 mii de persoane. Motivul pentru care nu-şi extind „domeniile" (aşezările compuse din sate, cu colibe făcute exclusiv din materiale vegetale) este următorul: Kampas respectă memoria triburilor Jaminawa. Acum câteva decenii, cele două comunităţii se aflau într-un permanent conflict, datorat împuţinării surselor de vânat. Din păcate, o boală neidentificată a lovit pe neaşteptate tribul Jaminawa şi membrii acestei comunităţi au început să se micşoreze vertiginos (de obicei, maladiile digestive atacă băştinaşii).

De prin 1984-1986, teritoriile Jaminawa au rămas fără locuitori. Ar fi fost momentul ca indienii Kampas să le ia în stăpânire; o dată cu creşterea membrilor lor (nu foarte mare) şi având în vedere terenurile de vânătoare foarte atractive. Însă reacţia lor a fost extraordinară: au „plantat" însemne care să le aducă aminte de foştii duşmani, au început să vâneze şi să culeagă roadele naturii din acele locuri, dar n-au instalat nici o colibă! *Pentru Kampas, umbrele (spiritele) celor din neamul Jaminawa continuă să locuiască acolo şi ei nu vor să le deranjeze!*

Al doilea fapt care individualizează etnia Kampas este concepţia lor despre femeie; având în vedere că pentru ei...

„Goliciunea femeii este sacră, precum aceea a pădurii"

Deşi aflaţi ca nivel de civilizaţie în epoca pietrei, femeile acestei comunităţi ştiu foarte bine să prepare, din seminţe şi din corpurile unor insecte, un fel de unsoare care să le protejeze trupurile. Motivul este că niciodată, nici o femeie Kampas nu se acoperă în întregime. Făptura lor este mereu expusă ciupiturilor gâzelor şi de aceea se acoperă în permanenţă cu alifia „magică", alifie ce le păstrează prospeţimea foarte mult timp (speranţa de viaţă la astfel de triburi este de 50-60 de ani). Exploratorii au crezut iniţial că există un ritual al maternităţii. Însă cutumele acestor amerindieni supravieţuitori în „Amazonia" spun că doar bărbaţii, de la 13-14 ani, îşi acoperă sexul (sumar, ce-i drept), iar femeile au „goliciunea sacră, aşa cum nici un copac sau o floare nu se înveşmântează". În aceeaşi idee, femeile spun că *„pădurea se îmbracă doar cu razele Soarelui şi cu apa ploilor, de aceea este veşnică, iar ele vor să fie la rândul lor nemuritoare..."*

Indienii Kampas nu ştiu a scrie şi a citi, dar fac o poezie încântătoare. Exploratorii finanţaţi de guvernul brazilian se străduiesc, deocamdată, să îmbunătăţească existenţa lor, fără să le afecteze obiceiurile şi tradiţiile ancestrale.

NATURA FACE ARTĂ

POARTĂ DE LUMINĂ

sapată de talazuri

Din munţii prăbuşiţi în Oceanul Pacific acum sute de milioane de ani, a rămas în preajma coastelor Californiei un lanţ de stânci de varii dimensiuni. Cea mai mare dintre acestea se numeşte „Poarta luminii" şi are o lungime de 150 de metri şi o înălţime maximă de 80 de metri. Bizareria extraordinară a acestui colos mineral este că „s-a lăsat erodat" de valurile Pacificului exact în mijloc şi după o geometrie atât de regulată, încât pare că deschiderea spre apusul Soarelui este sculptată cu dalta de un meşter care a dorit să pătrundă lumina printr-o fereastră a unui mare nor de întuneric. Geologii americani nu-şi pot explica regularitatea acelei „porţi solare", cu atât mai mult cu cât talazurile lovesc cu aceeaşi intensitate şi pe o direcţie uniformă tot peretele acestei stânci gigantice.

PAŞI PRIN ISTORII NEELUCIDATE

Cititorul a recunoscut, desigur, expresia concisă prin care poetul latin Juvenal (Decimus Junius Juvenalis, trăitor între anii 60 şi 130 d.Ch., autorul volumului „Satirele") atrăgea atenţia asupra tendinţei de decădere nu numai a societăţii romane antice, ci şi a însuşi Imperiului Roman. Istoricii se întreabă şi astăzi cum a fost posibilă o astfel de „sinucidere din interior" a uneia dintre cele mai mari puteri mondiale a antichităţii. Există un răspuns parţial, care nu explică însă dispariţia Imperiului, şi anume: încă din timpul Consulatului lui Marius (circa 100 î.Ch.), sărbătorile, petrecerile şi jocurile care se ascund sub sintagma „panem et circenses" au devenit un fel de campanie electorală a împăraţilor.

175 de zile de distracţie pe an!

Dacă la începutul Republicii, la Roma erau celebrate pe an doar 12-14 zile dedicate zeilor, în timpul Imperiului zilele în care poporul (de la opincă la vlădică, am zice noi astăzi) au crescut la aproape 175! Istoricul Suetonius însuşi (vezi „Vieţile celor doisprezece Cezari") se arată uimit de avalanşa de spectacole publice şi imensele sume aruncate în joc. Dacă înainte de secolul II î.Ch. se celebrau zilele legate de principalele zeităţi, ulterior fiecare împărat a inventat ceremonii asociate cu victoriile armatelor sale, sacralizându-se pe sine însuşi. Astfel, în perioada mai puţin zgomotoasă a „pâinii şi circului" erau celebraţi zeul războiului Marte (în octombrie), Jupiter (zeul suprem, corespondentul lui Zeus, venerat în septembrie) etc. Începând de la sfârşitul veacului al II-lea î.Ch., romanii au început să importe sărbători de la greci (în special), dar şi de la popoarele supuse în varii zone ale Europei şi Africii.

„PÂINE ŞI CIRC"

sau simptomele agoniei

Pentru a ne da seama de proporţiile spectacolelor romane şi de sumele colosale puse în joc pentru realizarea lor, ar fi suficient să amintim doar câteva repere. În anul 80 d.Ch., la inaugurarea amfiteatrului Coloseum, împăratul Titus a adus nu mai puţin de cinci mii de animale sălbatice, de la zebre şi cămile până la pantere şi lei! Mulţi istorici leagă această exorbitantă ambiţie (nu numai a lui Titus) de... *degradarea biodiversităţii din regiunea Africii de nord. Din această zonă, din cauza capturării sistematice a unor animale, ar fi dispărut, în secolul II d.Ch., elefantul şi hipopotamul!*

Golirea deliberată a vistieriilor

Analiştilor fenomenului „pâine şi circ" le este foarte greu să explice în totalitate deturnarea unor fonduri-mamut de la întărirea armatelor Imperiului spre distracţia cetăţenilor romani de toate rangurile. Nu se va şti niciodată cât a cheltuit Augustus pentru construirea bazinului de 533 lungime şi 354 lăţime (în apropierea Tibrului) pentru a simula (cu mii de oşteni) bătălii navale. Nu se va şti niciodată cât costau spectacolele de la Circus Maximus care, după Plinius cel Bătrân, putea adăposti... 225 de mii de spectatori (la Coloseum intrau circa 85 de mii), având în vedere că „poporul" primea de-ale gurii şi de băut gratis de la suveran!

Enigma acestor desfăşurări dedicate gloriei şi puterii împăraţilor romani persistă. Imperiul se clătina vizibil, dezordinile politice şi sociale se ţineau lanţ, şi atunci de ce „pâine şi circ" cu orice preţ? Istoricul francez Léon Guitry concluzionează astfel: *Carpe diem! (Trăieşte clipa,* dicton preluat din „Odele" lui Horatio). Viaţa-i scurtă, fiece zi contează... Aşa a şi fost. Imperiul Roman de Apus n-a mai putut face faţă valurilor agresive migratoare şi a dispărut de pe harta istoriei. Imperiul de Răsărit a rezistat încă o mie de ani, până-n 1453, când a căzut Constantinopolul în mâinile armatelor otomane.

SURPRIZELE BIOLOGICE

PISICA DE MARE GIGANTICĂ

devine... călăuză!

În largul coastelor californiene, scafandrul Michael Shortis – oceanograf de meserie – a reuşit să se împrietenească cu una din cele mai spectaculoase vieţuitoare a oceanelor, pisica de mare, varietatea gigantică. Cea mai mare surpriză a omului de ştiinţă a fost blândeţea „pisicii" (pe care a poreclit-o Lisa, după numele iubitei sale), care a acceptat ca omul să se prindă de înotătoarele sale. Relaţia amicală dintre cei doi a fost benefică pentru Michael, care a reuşit cu ajutorul „Lisei" să ajungă de la adâncimea de 30 de metri la 60-70 de metri şi să observe detalii ale vieţii subacvatice încă necunoscute. Desfăşurarea „aripilor" pisicii de mare gigantice este de 8-9 metri, dar atitudinea ei atât de docilă este o raritate.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

CAPODOPERE ÎN UMBRĂ

MINI-ALTAR CRETAN

O splendidă operă de artă a fost descoperită într-un mormânt cretan, aparţinând civilizaţiei minoice. Regele mitic al Cretei, Minos (fiul lui Zeus şi al Europei) a avut o obsesie pentru dreptate şi pentru urmaşi. Se pare că soţia sa, Pasiphae, nu-i putea aduce pe lume copii şi ea se îndrăgosteşte de un taur. Din iubirea aceasta mitologică se naşte Minotaurul. Minos decide izolarea acestuia cu ajutorul unui Labirint, construit de Dedal. Din magnificul edificiu evadează, zburând cu aripi de ceară, Icar... Toate acestea ne sunt cunoscute din mitologie. Dar acest obiect de artă (datat secolul IV. î.Ch.) dovedeşte că artizanii cretani aveau şi o altă concepţie asupra încarcerării unui spirit benefic sau malefic. În loc de labirint, ei au imaginat un fel de altar în care o zeitate importantă este „prizonieră", pentru a nu se repeta povestea Labirintului lui Dedal, din care se putea ieşi doar folosind firul Ariadnei. Mini-Altarul cretan este lucrat în teracotă şi zeitatea feminină din interior binecuvântează privitorul.

MINUNILE NATURII

PEŞTERA de la LACUL DRACULUI

o rătăcire prin Cheile Nerei

IOANA PROCA-FLORIA

Situată în perimetrul ocrotit al rezervaţiei Cheile Nerei-Beuşniţa, locuri în care sălbăticia şi pitorescul s-au unit pentru a învolbura imaginaţia şi a-i da peisajului un farmec aparte, Peştera de la Lacul Dracului poate fi numită o rătăcire în aceste chei. Dacă deschidem cartea „Drumeţind prin Munţii Banatului" semnată de L. Botoşăneanu şi St. Negrea, editată în 1968, vom putea călători de la un capăt la altul al Cheilor Nerei fără a simţi oboseala sau lipsa curajului printre întortocheatele şi neprimitoarele locuri. Nera curge printre stânci, iese şi intră prin culoare numai de ea bântuite, pentru a ajunge, din când în când, la strâmtoare unde spală pereţii Culmii Lacului.

În aceşti pereţi se află câteva peşteri mici printre care şi *Peştera de la Lacul Dracului.*

Lacul din gura peşterii este de foarte multă vreme cunoscut de localnici şi a constituit un punct de atracţie al cheilor, însă cercetarea peşterii s-a făcut de-abia în anii 1962-1966. În 1981 câţiva speologi scafandri, printre care Cristian Lascu şi C. Vântu, au descoperit, pe fundul lacului, o galerie care pătrundea în masivul calcaros. Culoarul înecat are lungimea de 25 m pentru ca apoi să se pătrundă într-o splendidă sală unde calcarul alb şi spălat alternează cu stratele negre de silex. Apele adânci ale lacului ascundeau multe informaţii geologice despre care nimeni nu bănuia. Peştera este luminată direct sau difuz în cea mai mare parte. Apele lacului cu reflexe verzi-albăstrui sau violet-negru – în funcţie de seninătatea cerului – stau încremenite sub bolta înnegrită şi enormă a peşterii.

În marea lor majoritate galeriile peşterii sunt înecate de apele lacului alimentate din Nera. Doar puţine galerii sunt accesibile. Una din aceste galerii ne conduce într-o sală din care pornesc alte galerii. Una ascendentă duce la un fel de balcon natural de unde se poate admira splendoarea lacului. În pofida pereţilor negri şi reci ai grotei care parcă te înfioară, un petec de cer şi câţiva fagi înalţi cuibăriţi pe marginea văgăunii se reflectă în oglinda apei. Sălile sunt împodobite cu diferite formaţiuni (stalactite, planşeu concreţionar cu stalagmite şi coloane parietale). În urma studiilor efectuate de specialişti, concluzia a fost că atât peştera cât şi cuveta lacului s-au format sub puternica acţiune a apelor Nerei şi că odinioară bolta peşterii acoperea lacul.

Cheile Nerei sunt folosite de păsările sudice drept culoar de pătrundere în Europa Centrală. Peşterile din chei (fiind multe la număr) adăpostesc şi ele o faună bogată iar când vom descrie o altă peşteră, cea a Porcariului, nu vom uita să menţionăm faptul că aici a fost descoperit un coleopter. Trebuie menţionat că *Nera* rămâne singurul râu din lume în care peştele *Cobitis elongata* poate supravieţui, acest râu fiind cel mai nepoluat din ţară. Peşterile sunt intacte iar pădurile au rămas neatinse de secure. Sălbăticia locurilor a „învins", ceea ce de multe ori numim curiozitate omenească. Într-un fel poate e mai bine. Generaţiile viitoare trebuie să găsească o natură viguroasă şi cu multe necunoscute aşa cum şi noi am avut parte.

„ORNAMENTELE" insectelor

DORIN MĂRAN

„Coarnele" unor specii de insecte sunt atât de variate încât forma şi repartiţia lor în zona capului sau a toracelui pare un efect al hazardului. Un cercetător american a încercat să combată această ipoteză susţinând că acest lucru se datorează selecţiei naturale.

Dintre insectele cu „coarne", scarabeul arborează cea mai mare diversitate de coarne, situate în partea din faţă sau spate a capului sau pe primul segment al toracelui, în număr par sau impar. De mai bine de un secol biologii au fost interesaţi de aceste apendice ascuţite încercând să explice care sunt factorii responsabili de repartiţia lor pe corpul insectelor. Cercetătorul de la Universitatea Montana, SUA, a concluzionat că aceste formaţiuni cornoase apar în acele părţi ale corpului insectelor care au nevoie de maximă protecţie în lupta pentru supravieţuire. Comparând mărimea şi localizarea „coarnelor" cu mărimea organelor adiacente, precum ochii, antenele sau aripile, cercetătorul american a ajuns la concluzia că între acestea există o corelare la care nici un biolog nu s-a gândit până în prezent. El a observat, de pildă, că insectele care au „coarne" dispuse în partea din faţă a capului au antenele reduse şi ochii mici, cu o slabă acuitate vizuală.

În schimb, coarnele dispuse pe prima vertebră a toracelui aparţin unor exemplare cu aripile reduse. De reţinut faptul că organele adiacente, „coarnele", sunt mai mici la masculi decât la femele. „Coarnele" sunt folosite, în general, în confruntări cu alte specii, în combaterea concurenţilor sau pentru a seduce femelele.

ZĂPEZILE-CAPCANĂ

În masivele alpine, stratul permanent de zăpadă „captează" în mod natural plumbul, mercurul şi cadmiul din atmosferă. De la observarea acestui proces a pornit operaţiunea de măsurare a poluării solurilor de către metalele grele, iniţiată de cercetătorii Laboratorului de glaciologie şi geofizică a mediului, din Grenoble. Studiile lor au evidenţiat o aşa-numită poluare de fond, chiar şi în zonele foarte retrase, cu concentrări importante în jurul marilor aglomerări industriale, precum Grenoble sau valea Maurienne.

Oare ar fi cazul să ne întrebăm cât de pură mai este zăpada sau unde sunt zăpezile de altădată? *(A.N.P.)*

Două oraşe într-unul singur

BUDAPESTA

IRINA STOICA

Rivalizând cu Viena, oraşul Budapesta este considerat unul dintre cele mai frumoase de pe malul Dunării, fiind alcătuit din două aşezări. Pesta, oraşul de jos, a fost legat de Buda în 1873 adăugând o mireasmă cosmopolită vechii capitale ungare În inima oraşului, piaţa Vörösmarty, după numele poetului romantic din secolul al XIX-lea, este un punct de încrucişare al celor mai importante drumuri. De aici ajungi uşor la patiseria Gerbeau, un mare salon-ceainărie creat în 1858 şi evocând prin întreaga atmosferă nostalgia barocă a sfârşitului de secol al XIX-lea. Magazinele Luxus, librăriile şi magazinele de muzică dovedesc nu numai dragostea de frumos a locuitorilor ci şi grija edililor pentru această minunată capitală. Un exemplu elocvent în acest sens

este primăria din piaţa Szervita, importantă construcţie baroc, uimind prin perfecţiunea proporţiilor, construită în secolul al XVIII-lea pentru a adăposti invalizii din războiul cu turcii.

Biserica franciscanilor, aflată în piaţa cu acelaşi nume, constituie la rândul ei un fel de frontieră faţă de cartierul studenţesc.

Aici se înalţă Universitatea, care în 1785 a părăsit Buda pentru a se instala în Pesta. Alături de aceasta eşti întâmpinat de teatre, construcţii specifice şi cea mai frumoasă biserică baroc a oraşului construită între 1725-1742.

Muzeul literaturii, numit şi Muzeul Petöfi Sándor, adăposteşte o serie de obiecte şi manuscrise care au aparţinut atât poetului naţional al Ungariei, Petöfi, dar şi altora ca Ady Endre, sau József Attila. Podul Elisabeta, peste Dunăre a fost cel mai lung pod suspendat din lume până în 1920.

Parlamentul budapestan, capodoperă de arhitectură, este unul dintre cele mai mari din lume. Aşezat pe malul bătrânului fluviu a fost construit între 1885-1904 fiind o copie a Parlamentului londonez. El aminteşte vârsta de aur a monarhiei ungare dar evocă şi luptele care s-au dat aici în anii 1956. Biserica Mathias este una dintre bucuriile capitalei constituind şi un loc ideal pentru concertele de orgă. Munca de restaurare este prezentă pretutindeni.

Bastionul Pescarilor, constituit în stil neoroman, statuia lui Janos Hunyadi conducător militar împotriva turcilor, statuia Sfântului Gheorghe, vechile clădiri cu terase şi coloane domină ambele maluri ale Dunării.

Totul este marcat de o istorie impresionantă. Există aici ruine romane dar şi clădiri noi, moderne care, prin eleganţa lor, întregesc frumuseţea naturală a locului.

Viitorul aparţine spaţiului

UN SPION al constelaţiilor şi galaxiilor

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Constelaţia Lebăda (Cygnus), una din cele mai cunoscute grupări de stele din emisfera nordică a cerului (ascensia dreaptă 19h 7m; declinaţia +27 grade +61 grade) este localizată cu uşurinţă datorită celor şase stele foarte luminoase ale sale, care formează o cruce ce măsoară 21 grade în înălţime şi 15 grade în lăţime; această formaţiune este numită Crucea Nordului şi ea are în vârf strălucitoarea stea DENEB, situată la circa 1000 ani-lumină depărtare de Soare. Cu magnitudinea aparentă 1,25 şi aparţinând clasei spectrale A2, DENEB este o stea supergigantă care are o luminozitate de 25000 de ori mai mare decât cea a Soarelui!

Tot în constelaţia Lebăda se mai află: cunoscuta stea dublă 61 CYGNI care, datorită mişcării sale proprii mari (de 5",2 pe an), îşi schimbă vizibil poziţia faţă de celelalte stele; pata neagră, CYGNUS X-1 şi CYGNUS X-3, tot o stea dublă, dar care emite intense radiaţii „X". Spre această din urmă stea a fost dirijat spectrometrul de tip CCD al satelitului de observaţii astronomice în gama radiaţiei X denumit Chandra. Scopul: observarea pe durate până la cinci ore şi înregistrarea fenomenului de dispersie a radiaţiei „X" emisă de această stea, ca un nou mijloc de precizare a depărtării acesteia de Terra. Valoarea obţinută a fost de 30000 de ani-lumină! Eficacitatea metodei de înregistrare îndelungată a radiaţiei X de mare intensitate, respectiv de energie ridicată, alături de rezultatul obţinut, i-au convins pe specialişti de faptul că se află în posesia unui mijloc experimental modern, destinat unei mai bune înţelegeri a formei şi a vârstei Universului!

Una din cele mai recente „isprăvi" ale satelitului CHANDRA a fost de a transmite imagini a coliziunii a două galaxii: o galaxie eliptică şi-a „tăiat" pur şi simplu drum (!) prin roiul gigantic de galaxii denumit ABELL 1795; urma lăsată de această impresionantă traversare a fost sesizată de CHANDRA sub forma unui filament luminos lung de 200000 ani-lumină. Gazele din componenţa acestui impresionant filament erau mult mai dense şi mai reci cu aproximativ 20 milioane de grade decât materia interstelară înconjurătoare! Cu această ocazie, încălzirea componentelor „filamentului", provocată de intense câmpuri gravitaţionale, a ajutat la înţelegerea procesului de formare a noilor stele...

Lumile de dincolo de lume

LABIRINTUL destinelor

MIHAELA DOROBANŢU

Primind permisiunea celui care era atunci Buddha cel Viu de a-i vizita biblioteca, Ferdinand Ossendowski este condus într-o sală imensă unde lucrau în tăcere 20 de scribi. Ei adunaua în cărţi relatările tuturor miracolelor săvârşite de toţi cei care fuseseră Buddha Vii, dar şi cele din mânăstirile lamaiste. Văzând probabil interesul şi teama de a face ceva din ochii vizitatorului, Maramba, doctorul în teologie care îl însoţea, a luat o astfel de carte şi i-a citit un fragment din miracolele săvârşite de însuşi Undur Gheghen, primul Buddha Viu din Mongolia. Fusese de ajuns ca el să sufle într-o zi deasupra unei oglinzi pentru ca imediat să apară ca printr-o ceaţă o vale între munţi în care luptau pe viaţă şi pe moarte mii şi mii de războinici. Parcă imaginile pluteau în aer în faţa tuturor celor prezenţi, care priveau înmărmuriţi. Atunci el a cerut zeilor să-i arate soarta care le era rezervată luptătorilor: totul s-a acoperit cu un fum albastru şi prin el s-au putut vedea cum într-o închisoare întunecată şi cumplită zăceau torturate şi moarte corpurile prinţilor care străluciseră în luptele pe care le comandaseră...

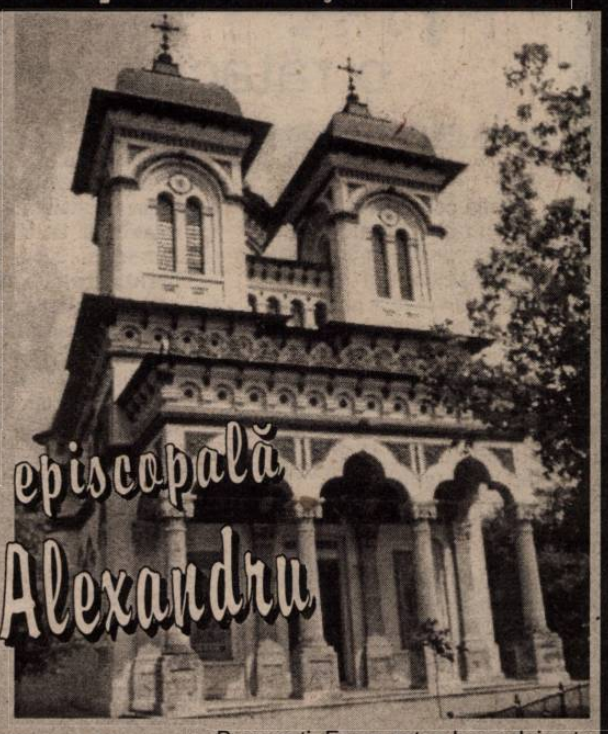
Aflarea viitorului era un lucru pe care toţi Buddha Vii îl făceau. Cei mai mulţi se foloseau de piatra neagră. O priveau şi dintr-o dată pe suprafaţa acesteia apăreau inscripţii tibetane. Buddha Viu le citea şi astfel afla şi putea împărtăşi destinul unor întregi naţiuni. A avea însă îndrăzneala de a-i cere unui Budha Viu să-ţi spună viitorul era un lucru total interzis. Nici nu avea nimeni dreptul de a o face.

Buddha Viu prezice doar când se simte inspirat sau când acest lucru i se cere de un trimis special al lui Dalai-Lama sau al nu mai puţin importantului Tashi-Lama. Se povesteşte că o asemenea cerere i-a fost adresată la un moment dat de un trimis al ţarului Alexandru I al Rusiei, căzut sub influenţa baronesei Krüdner şi a misticismului acesteia. În vremea aceea, Buddha Viu era un tânăr – aproape un copil. El i-a citit însă viitorul ţarului pe piatra neagră şi i-a prezis că îşi va sfârşi zilele rătăcind în durere şi necunoscut de nimeni. Şi, nu peste mult timp, prin Rusia, mai ales prin Siberia, a început să fie văzut un om care rătăcea încercând să-i consoleze pe cerşetori, pe prizonierii frigului siberian, pe toţi cei care avuseseră de suferit din cauza poliţiei secrete a ţarului. Numele sub care era cunoscut acest ciudat călător era Feodor Kuzmici. El a murit la Tomsk şi casa în care şi-a petrecut ultimele zile a fost păstrată, iar mormântul său a devenit în curând loc sacru de pelerinaj şi inepuizabilă sursă de minuni.

S-a spus că de fapt el fusese nimeni altul decât ţarul Alexandru I, care îşi dusese zilele aşa cum i-l citise Buddha Viu în straniile semne apărute pe piatra neagră păstrată şi transmisă de-a lungul generaţiilor de Buddha Vii care îl precedaseră. Şi în momentul în care reprezentanţi oficiali ai Romanovilor, familia imperială a Rusiei, au început să se intereseze de umila casă a lui Feodor Kuzmici, lumea a început să fie sigură că acesta nu fusese de fapt nimeni altul decât ţarul însuşi...

Amprente ale spiritualităţii noastre

Catedrala episcopală Sfântul Alexandru



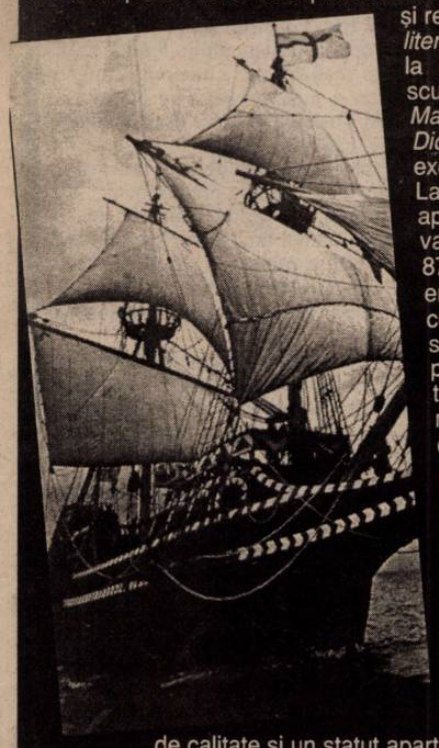
Aşezat în Centrul Câmpiei Române, oraşul Alexandria este reşedinţa judeţului Teleorman. Oraş tânăr, datând din deceniul IV al secolului XIX-lea prezintă totuşi o serie de mărturii istorice şi arheologice ilustrând vechimea vieţii pe aceste locuri. Este încă vizibilă o porţiune din valul de pământ ridicat de împăratul roman Hadrian pentru apărarea imperiului. Oraşul propriu-zis a fost înfiinţat în 1834 de domnitorul Ţării Româneşti Alexandru Dimitrie Ghica (1834-1842). În 1836 locuitorii oraşului îşi înalţă o mică biserică de lemn cu hramul Sfântului Alexandru. Devenită destul de repede neîncăpătoare aceasta trebuia înlocuită cu o alta mai mare, potrivită cu numărul de locuitori ai aşezării. În acest scop epitropia oraşului reuşeşte, după o luptă susţinută, să înalţe între 1869-1898 actuala catedrală a oraşului. Având tot hramul Sfântul Alexandru, noul locaş a fost târnosit pe 6 decembrie 1898 de Mitropolitul Iosif Gheorghian. Catedrala este vestită prin pictura sa murală şi tâmpla. Lucrările au fost executate, în stil bizantin în tehnica în ulei, de o echipă de pictori constituită din Constantin Artachino, Constantin Pascali şi vestitul Ştefan Luchian. Acestuia i se datorează, printre altele, pictura înfăţişându-l pe Domnul Iisus pe scaunul de judecată. Catapeteasma a fost îmbogăţită ulterior cu icoana Sfântului Spiridon, donată de breasla cizmarilor şi icoana Sfintei Filofteia donată de Asociaţia tinerelor fete. Mobilierul principal, respectiv cele 14 strane şi jilţurile, lucrate în lemn de stejar, constituie opera meşterului Ion Schmindinger din Bucureşti. Frumuseţea locaşului este sporită de vitraliile executate de Rudolf Ziegler şi mozaicul, operă a lui Donola Leondu. De asemenea, privitor la interiorul bisericii, trebuie amintite policandrul mare, policandrul mic şi sfeşnicele din bronz aurit lucrate de casa Weidecamp Kettling A.C. din Viena prin reprezentanţa Hans-Herzog din Bucureşti. Exteriorul este elegant, cu pridvor deschis sprijinit pe coloane zvelte, picturi şi ferestre prelungi. Cutremurele din 1940 şi 1977 i-au pricinuit o serie de stricăciuni care au necesitat serioase reparaţii, în prezent fiind în curs de realizare lucrări ample de restaurare. În 1994 au fost aduse aici osemintele domnitorului Alexandru Dimitrie Ghica. Sarcofagul de marmură a fost depus în pronaos, biserica devenind astfel necropolă domnească. De asemenea din 1996 prin înfiinţarea Episcopiei Alexandriei şi Teleormanului a fost desemnată drept Catedrala episcopală, păstorind oamenii de aici şi nu numai pe ei, oameni care intrând în acest locaş atât de minunat se simt mai aproape de Dumnezeu.

IRINA STOICA

Noi dispariţii în „TRIUNGHIUL MORŢII”

DAN APOSTOL

La 28 februarie 1992, cargoul sub pavilion panamez *Madre de Dios* părăsea Insulele Virgine, pornind spre Portland (Statul Maine – SUA), unde nu a mai ajuns vreodată. Deşi în general navele sub pavilioane de complezenţă (panamez, liberian etc.) sunt vechi şi au o stare tehnică proastă, armatorii preferând să le exploateze fără cheltuieli şi reparaţii *ad literam* până la scufundare, *Madre de Dios* era o excepţie. Lansat la apă în 1987, vasul de 8700 tdw era construit special pentru a transporta motoare de avion şi maşini unelte de înaltă tehnologie. Ca atare, era bine întreţinut, avea un echipaj de calitate şi un statut aparte în cadrul companiei maritime căreia îi aparţinea. La câteva zile după ce a intrat în Triunghi, nava a transmis ultimul mesaj radio, în care comunica biroului companiei că marşul se desfăşoară normal. Cu toate acestea, n-a ajuns la destinaţie, în SUA. Proprietarii alarmaţi au cerut autorităţilor americane să întreprindă cercetări şi, vreme de 18 zile, 42 elicoptere, avioane şi nave ale US Coast Guard au patrulat pe o suprafaţă de circa 1000 kmp, în interiorul căreia ar fi trebuit să se afle *Madre de Dios* la data dispariţiei.



Zadarnic. Nici o rămăşiţă, nici o plută de salvare, nici o urmă a celor 35 de oameni de la bord. Ce contribuie la adâncirea misterului este faptul că, între 28 februarie şi 20 martie 1992, vremea a fost neobişnuit de bună, vânturile nedepăşind 22 km/h. Ipoteza defecţiunilor tehnice fiind respinsă de proprietari, iar cea a unei coliziuni cu o altă navă nefiind raportată de nimeni, cazul a rămas, până astăzi neelucidat.

Meleaguri nepereche

INSULA PAŞTELUI 3

Poate că a existat un serios impact meteoritic pe care astronomii nu-l iau în serios – Peşterile ascund încă multe ciudăţenii. Aceste locuri tainice, în care mai ales femeile şi copii se adăposteau de atacurile duşmane şi de practicile canibale, tăinuiesc şi ele o mulţime de ciudăţenii dar nimic nu sugerează vreun detaliu legat de înălţarea coloşilor de piatră.

Trebuie acceptată ideea că statuile moai sunt amplasate exact în locurile unde un comandant şi-ar aranja mitralierele în pierderea unui atac aerian. Tradiţia păstrează informaţii relativ exacte privitoare la Polinezia şi chiar ţări mai îndepărtate. În cartea sa „Bănuiala unei umbre” Ludvik Sonček vorbeşte despre incursiunile acestora, incursiuni care constituiau un fel de şcoli pentru viitorii preoţi – ofiţeri de marină. Desigur că aveau şi hărţi şi poate că pentru ei au fost înălţate statuile.

Acelaşi autor aminteşte legenda conform căreia un potop a nimicit insula Hivi, pe timpul lui Hotu Matna şi populaţia s-a salvat ajungând în Insula Paştelui, descoperită de şapte cercetaşi trimişi în recunoaştre şi reprezentaţi de cele şapte statui privind spre apus.

Probabil că nici un alt colţ din lume n-a stârnit atât interes ca Insula Paştelui.

Pământul respectiv a primit de-a lungul anilor o serie de nume: „Insula Giganţilor”, „Insula Singurătăţii”, „Insula Tăcerii”, „Insula urechilor Lungi”, „Insula Dezolării”, „Insula vânturilor” iar locuitorii ei i-au dat un nume polinezian, însemnând „Buricul Pământului”. Majoritatea cercetătorilor arheologi şi geografi sunt de părere că pe acest pământ a trăit o populaţie străveche care a dispărut din motive necunoscute.

În cartea sa, „Enigmele Terrei”, Horia Matei se întreabă care să fi fost acest motiv al migrării în masă. O epidemie? Un uragan pustiitor? O erupţie catastrofală a lui Rano-Raraku? Se pare totuşi că pascuanii sunt urmaşi ai populaţiei polineziene. Cei veniţi în prima etapă, numiţi şi „urechi lungi” deoarece aveau obiceiul să-şi lungească lobii urechilor, au fost exterminaţi de cei ce veniseră în a doua etapă, sub conducerea legendarului Hotu-Matua, după ce convieţuiseră paşnic 350 de ani. Francis Mazière subliniază însă faptul că cele două migraţii nu arată cine au fost cei care au sculptat statuile şi care se poate să fi venit din cu totul altă parte.

Caracterul sacru al statuilor este serios pus la îndoială pentru că pascuanii au lăsat cu uşurinţă ca unele statui să le fie luate pentru a fi expuse în diverse muzee şi chiar au ajutat la încărcarea lor. În arhipelagul polinezian Toubouaï au fost găsite statui asemănătoare cu cele din Insula Paştelui deşi de proporţii mai reduse. Statuile din Insula Paştelui par a fi înrudite şi cu cele din oraşul megalitic Tiwanak, aflat în apropierea lacului Titicaca şi cu sperietorile de factură deosebită din Valea Zeilor.

O civilizaţie dispărută a lăsat aceste stranii mesaje care ar putea fi depozitarele unor indicaţii preţioase privitoare la viaţa în Cosmos sau propria noastră planetă.

I. STOICA

„Nessie" în România?

Pe valea râului Buzău, la circa 35 kilometri de municipiul cu acelaşi nume, se află comuna Măgura, foarte cunoscută şi datorită taberei de sculptură în aer liber din imediata vecinătate a Mănăstirii Ciolanu. Depăşind culmea dealului, pentru a coborî către sfântul lăcaş, călătorul are însă ocazia să cunoască mai întâi un insolit muzeu al pietrei – cruci dăltuite în piatra calcaroasă ce se găseşte din abundenţă, în zonă. Tot aici, un foarte mic lac dă un plus de armonie peisajului, chiar dacă nu pare a avea nimic deosebit, în sine. Localnicii îi spun „lacul fără fund", aşa cum mai există şi alte asemenea denumiri pentru ochiuri de apă cărora, conform tradiţiei, nu i s-ar fi găsit capătul.

Cu aproximativ cinci ani în urmă, o întâmplare mai mult decât bizară (şi singulară, după cunoştinţele noastre) a venit să ridice mari semne de întrebare în legătură cu vechimea şi natura „lacului fără fund". Inginerul Laurenţiu Medianu (40 de ani) cobora dinspre Măgura către mănăstire, împreună cu şoferul său, Lică Crângaşu. În dreptul muzeului pietrei, s-au oprit pentru câteva minute, şoferul coborând să ia apă din lac pentru carburator. La un moment dat, atenţia inginerului Medianu a fost atrasă de un strigăt de spaimă, al şoferului. A privit către locul unde se afla acesta, aplecat deasupra lacului cu o sticlă în mână şi a împietrit. Valuri destul de înalte, generate de mişcarea din interior către suprafaţă a unei fiinţe masive, îl udaseră pe bărbatul înspăimântat, care se depărta în fugă. În acel moment, amândoi au observat lunecarea unei spinări de animal ieşite parţial deasupra apei, pentru a se scufunda apoi, din nou, în adâncuri. Au apreciat lungimea animalului (numai partea pe care o văzuseră) la circa 4 metri! Menţionăm că observaţia a fost făcută de amândoi bărbaţii şi că ziua era liniştită, cu soare, fără vânt sau alte fenomene naturale ce ar fi putut produce asemenea valuri înalte şi, eventual, o iluzie optică. Repetăm că mărturia inginerului Laurenţiu Medianu şi a şoferului Lică Crângaşu este singulară. Că vor mai fi fost făcute sau nu observaţii similare ar fi hazardat să afirmăm, deşi în asemenea împrejurări oamenii se tem, de obicei, de postura ridicolă în care i-ar putea pune o declaraţie uşor de catalogat drept fantezistă. Pe de altă parte, poate că nu e deloc lipsit de importanţă amănuntul că, în zona respectivă, se află şi se exploatează importante zăcăminte de petrol şi gaze naturale. Oare să se fi păstrat, totodată, şi forme de viaţă care au sfidat curgerea timpului, pentru a se arăta lumii de azi, ca dovadă vie că pământul nostru rămâne o eternă enigmă? *(A.N.P.)*

■ *După 51 de zile de comă...*

SALVAT DE VEDETA

pe care o adora

La numai 15 ani, Alessandro Coita din Castel Rozzonc (Bergamo) era îndrăgostit până peste cap de Maurizia Cacciatori (27 ani), nimeni alta decât cunoscuta voleibalistă care deţinea banderola de căpitan al Naţionalei Italiei. Că tânărul nu era doar un fan o demonstrau şi fotografiile cu care îşi tapetase întreaga cameră. Totul ar fi putut părea un foc de paie... adolescentin, dacă Alessandro nu ar fi fost protagonistul unei întâmplări mai puţin obişnuite. Implicat într-un accident rutier, el a ajuns la spital în stare de comă, tratamentele aplicate şi eforturile medicilor dovedindu-se ineficiente, ceea ce i-a adus pe părinţi în pragul disperării. Atunci, aceştia şi-au amintit de pasiunea deosebită a băiatului pentru Maurizia şi s-au gândit să încerce imposibilul. Prin urmare, au contactat-o pe aceasta, vorbindu-i despre drama ce le-ar fi putut răpi fiul şi i-au cerut ajutorul. „Mauri" nu a avut rezerve în a accepta propunerea şi a început să-şi viziteze tânărul fan încă inconştient. Miracolul s-a produs după 51 de zile de comă profundă! Primul cuvânt, repetat de Alessandro, spre stupefacţia celor din jur, a fost: „Şapte, şapte!" Era numărul de pe tricoul voleibalistei. Începând din acea zi, revenirea băiatului la o stare de sănătate normală a fost din ce în ce mai evidentă. Firește că Maurizia i-a fost alături aproape zilnic, încurajându-l şi ajutându-l să-şi desfăşoare dificilul program de fizioterapie. La fel ca o mamă, am zice, dacă la mijloc n-ar fi un alt fel de iubire; poate trecătoare, dar la fel de miraculoasă. *(Gh.R.)*

■ *Erou la trei ani*

SALVAREA

chemată... în joacă

Justin poate fi considerat drept cel mai tânăr erou din lume: la doar trei ani a reuşit să-şi salveze mama... chemând Salvarea!

Nu este greu de imaginat uluirea operatorilor de la Salvare când au auzit o voce care de-abia lega cuvintele spunând: „mămica mea a adormit pe podea şi nu vrea să se trezească. Vreţi să veniţi să vedeţi ce e cu ea pentru că nu vrea să se joace cu mine!"

Julie Wesolek, mama lui Justin, nu îşi aminteşte decât că se prăbuşise pe covor. „Aveam o infecţie la ureche de care nu ştiam şi când m-am sculat de pe canapea cred că mi s-a rupt ceva în interiorul urechii. M-a fulgerat o durere cumplită şi am avut impresia că leşin. Mi-am prins un picior sub canapea şi mi l-am rupt. Atunci mi-am pierdut cunoştinţa şi ultimul lucru pe care îl ştiu este că mă lovisem foarte tare la cap şi mă prăbuşeam spre podea." Prevenit de poliţie că soţia sa se află la spital, Robert Wesolek a alergat mai întâi acasă unde l-a găsit pe Justin singur. Fără să se mai gândească la altceva, l-a luat şi amândoi s-au dus la spital. Julie îşi revenise şi era în afara oricărui pericol. De-abia atunci a avut Robert timp să întrebe cum de a aflat spitalul de accident? „De la fiul dv." Robert nu putea crede ce auzea. „Ne-a chemat la telefon", au continuat medicii. Lucrurile s-au lămurit imediat: Julie îi luase lui Justin un telefon de jucărie şi primul număr pe care acesta a învăţat să-l formeze a fost 911 – numărul Salvării. În momentul când a văzut-o pe mama sa întinsă pe podea , a luat telefonul adevărat şi a format aceleaşi cifre pe care le forma mereu în joacă pe de inspiraţie! – Julie i-a tot spus lui Justin că dacă îi vede vreodată pe Mami sau pe Tati că ameţesc sau că nu-i poate face să-i vorbească, să sune pe telefonul „mare" formând acelaşi număr. Când Robert şi Justin au intrat în spital, în salonul unde se afla Julie, toată echipa de gardă a izbucnit în aplauze. „Sunt atât de mândră de micul meu erou!" a spus imediat Julie, îmbrăţişându-şi fiul care, la doar cei trei ani ai săi, nu înţelegea totuşi foarte bine ce se întâmplă cu el şi de ce este felicitat de toată lumea. De fapt, el nu voise decât să le ceară doctorilor s-o convingă pe mămica lui să se joace din nou cu el! *(M.D.)*

Ameninţaţi de o boală rară AU DEVENIT „COPIII LUMINII"

Sarah şi Andrew sunt fraţi şi locuiesc în oraşul Hampshire, din Marea Britanie. Deşi par la fel de normali ca majoritatea copiilor, totuşi ei suferă de o maladie rarisimă, foarte gravă şi cu un nume bizar: sindromul Crigler-Najjar. Mai pe înţelesul nostru, e vorba despre absenţa totală a bilirubinei, enzimă vitală a ficatului, carenţă ce creează o disfuncţie sanguină, antrenând moartea rapidă. Există o singură modalitate de a preîntâmpina deznodământul fatal – tratamentul cu... lumină. De aceea, Sarah şi Andrew trebuie să stea, zi şi noapte, sub razele salvatoare ale unei surse de lumină cu halogen, antidot fără de care dezvoltarea neurologică şi intelectuală a copiilor ar fi compromisă, iremediabil. Demn de remarcat este şi faptul că micuţii bolnavi au între ei, ca diferenţă de vârstă, un singur an. Totuşi, părinţii lor nu au ezitat să aducă pe lume încă doi copii, care sunt perfect sănătoşi. Misterele organismului uman, mistere ale creaţiei?... *(A.N.P.)*

■ *Temerari în Caraibe*

CINE VA ÎNVINGE?

Goana după recordurile de audienţă stă în palmaresul oricărei televiziuni care se respectă. Astfel postul de televiziune *Italia 1* a anunţat recent programarea unui concurs, „Survivor", care are toate şansele să stabilească un nou record absolut de audienţă. Despre ce este vorba? Un grup de opt bărbaţi şi opt femei urmează să fie abandonaţi pe o insulă pustie pe un interval de 45 de zile pentru a participa la un concurs ceva mai special, demn de Cartea Recordurilor. Care sunt însă probele la care se vor supune? Temerarii vor trebui să reuşească să supravieţuiască, să-şi construiască un refugiu cât mai bun, să-şi procure hrana şi apa. Participantul care va ţine piept tuturor încercărilor va fi declarat învingător urmând să fie recompensat cu un premiu în valoare de o jumătate de miliard de lire italiene. Din miile de candidaţi care s-au prezentat la preselecţie, au fost aleşi în final cei 16 care întruneau toate condiţiile privind starea de sănătate, vârsta şi un anumit nivel de cunoştinţe şi o inteligenţă corespunzătoare. Bineînţeles că pe tot parcursul acestei aventuri de 45 de zile, telespectatorii vor fi ţinuţi la curent, în cadrul unor emisiuni speciale, cu evoluţia celor 16 candidaţi, cu care organizatorii se vor afla în permanentă legătură pentru a putea interveni în cazuri excepţionale. La ora actuală se cunoaşte şi locul unde vor fi debarcaţi concurenţii: este vorba de insula Zapatilla din Caraibe. În imagine îi puteţi admira pe aceşti navigatori. *(Gh.R.)*

■ *Coincidenţă sau presimţire?*

„NELLY" salvatoare de vieţi omeneşti

Atacurile urşilor împotriva localnicilor şi turiştilor s-au înmulţit în zonele premontane şi montane din SUA. Se pare că mamiferele sunt în principal atrase de resturile menajere pe care cei ce poposesc în acele regiuni ale Munţilor Stâncoşi. La ieşirea din hibernare, nevoia de hrană este atât de mare, încât urşii nu mai sunt deloc speriaţi de apropierea omului. O întâmplare mai aparte s-a desfăşurat pe un drum ce leagă localităţile Mains de Wettsville, în statul Utah. O ursoaică s-a postat pur şi simplu în mijlocul căii de rulare tăiate în coasta muntelui. Şoferii o puteau ocoli foarte greu, căci de o parte este prăpastia, iar de cealaltă este panta stâncoasă. „Nelly", cum a fost poreclit uriaşul mamifer, nu ataca pe nimeni, ci parcă aştepta cu încăpăţânare ceva sau pe cineva. Nici chiar patrulele de poliţie, care au încercat s-o alunge fără să-i facă vreun rău, n-au reuşit decât temporar s-o îndepărteze. În scurt timp, Nelly şi-a reluat incredibilul loc de pândă. Nici blitz-rile aparatelor nu o făceau să clipească. Nimeni nu înţelegea ce rost are acest comportament ieşit din comun.

După aproape două zile şi două nopţi de veghe, Nelly a dispărut fără urmă. Era în după-amiaza zilei de 23 aprilie. Şi, surpriză! La numai zece-cincisprezece minute de la plecarea ei subită, se produce o avalanşă foarte puternică. Din fericire, acel drum începuse să fie ocolit de maşini şi astfel nu a fost înregistrată nici o victimă. Ar fi oare exagerat să ne gândim că ursoaica anticipase, prin comportamentul ei bizar, primejdia? Desigur, e o simplă speculaţie, însă în lipsa altei explicaţii palpabile, localnicilor le place să creadă acest lucru: Nelly i-a protejat pe oameni de „atacul" avalanşei. *(P.I.)*

Săptămâna 1 – 7 IUNIE

PETER O'TOOLE

HOLLY HUNTER

LORENZO LAMAS

1

VINERI 7.00 Telematinal **10.45** TVR Craiova **14.15** Infomania **15.30** Tribuna partidelor parlamentare **16.30** Drepturile omului **17.35** Ai carte, ai parte! **18.15** Serial: „Pasiuni" **19.00** O vedetă... populară **20.00** Jurnal **20.45** Ploaia stelutelor **22.30** Serial: „Îngerul întunecat" **0.35** Film: „Teamă de viitor" (SUA, 1997).

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Zorro" **8.40** Desene animate **9.30** Film: „Copii model" (SUA, 2000) **11.00** La telefon, muzica populară **12.30** Casa mea **13.00** Serial: „Frumoasele şcolii" **14.00** Debut 50 plus **16.15** Ora G **17.15** Teleenciclopedia **18.15** Film: „Love story" (SUA, 1970) **20.00** Jurnal **20.20** Fotbal: România – Ungaria **22.40** Festivalul Bucureşti 2001 **0.40** Film: „Grotesque" (SUA, 1995).

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător **8.00** Universul credinţei **9.00** Desene animate **9.30** Kiki Riki Miki **10.30** Viaţa satului **12.05** Tezaur folcloric **14.00** Desene animate **15.25** Film: „Mirajul Californiei" (SUA, 1985) **17.00** Bravo, bravisimo! **18.30** Film: „Inimă de cristal" (Soania, 1985) **20.00** Jurnal **20.30** Surprize, surprize **23.00** Fotbal Show **2.35** Film: „Păienjenişul" (coprod., 1993). Cu: Piece Brosnan.

LUNI 7.00 Telematinal **14.15** Infomania **14.30** Pro patria **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Kronika **17.35** La ţintă **18.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Iartă-mă! **21.45** Talk show social-politic **23.15** Români uitaţi, români pierduţi **23.45** Teatrul Naţional TV: „Şase personaje în căutarea unui autor" de Luigi Pirandello.

MARŢI 7.00 Telematinal **10.45** TVR Cluj **11.50** TVR Iaşi **12.55** TVR Timişoara **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.30** Kronika **17.35** Pentru dv., Doamnă! **18.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Film: „Întâlnirea de zece ani" (SUA, 1999) **22.25** Clubul de spiritism **23.55** Lumea dansului **2.45** Film: „Pictorul Basquiat" (SUA, 1996). Cu: David Bowie, Dennis Hopper.

MIERCURI 7.00 Telematinal **10.45** TVR Cluj **11.50** TVR Iaşi **12.55** TVR Timişoara **14.30** Oameni ca noi **15.30** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Panorama **17.50** Fotbal: Lituania – România **20.00** Jurnal **20.45** Serial: „Baywatch Hawaii" (ep.1) **21.45** Recurs la morală **22.45** Amprente **23.15** Film: „Urme de neşters" (SUA, 1996). Cu: William Baldwin.

JOI 7.00 Telematinal **10.45** TVR Cluj **11.50** TVR Iaşi **12.55** TVR Timişoara **14.15** Infomania **15.35** Serial: „Orice e posibil!" **16.00** Convieţuiri **17.35** Medicina pentru toţi **18.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Serial: „Sub acoperire" **22.00** Talk-show social-politic **23.15** Festivalul Bucureşti 2001 **2.45** Film: „De la apusul la răsăritul soarelui" (SUA, 1996). Cu: George Clooney.

CHARLES AZNAVOUR
ANTENA 1, joi, 14.00

acasa

VINERI 7.15 – 14.20 Reluări **15.30** Serial: „Înger sălbatic" **16.15** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** Serial: „Betty cea urâţică" **21.40** Fotbal: AS Monaco – Galatasaray.

SÂMBĂTĂ 7.15 – 13.30 Reluări **14.30** Serial: „Dex, mascatul" **15.00** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **16.00** Serial: „Gemenele" **16.30** Serial: „Soţul şi soţia" **17.00** Doctorul casei **17.30** La casa de vis **18.30** Serial: „Dragoste şi putere" **19.00** Film: „Omul vineri" (Anglia, 1975). Cu: Peter O'Toole **21.00** Fotbal: Galatasaray – Sturm **22.45** Chef de chef.

DUMINICĂ 7.30-12.45 Reluări **14.30** Serial: „Dex, mascatul" **15.00** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **15.45** Serial: „Gemenele" **16.15** Serial: „Soţul şi soţia" **16.45** Acasă la români **18.00** Ia-mă acasă! **18.30** Serial: „Dragoste şi putere" **19.00** Serial: „Femei înşelate" **21.15** Serial: „Reţeaua" (ep.1).

LUNI 7.30 – 15.30 Reluări **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă" **22.30** Serial: „Seducţie".

MARŢI 7.15 – 15.30 Reluări **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă" **22.30** Serial: „Seducţie".

MIERCURI 7.15 – 15.30 Reluări **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de acasă **20.40** De 3 x femeie **21.30** Serial: „Betty cea urâtă" **22.30** Serial: „Seducţie".

JOI 7.15 – 15.30 Reluări **16.00** Serial: „Înger sălbatic" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Terra nostra" **18.05** Serial: „Dreptul la viaţă" **19.00** Serial: „Îngeraşul" **20.00** Ştirile de Acasă **20.40** De 3 x copil **21.30** Serial: „Betty cea urâtă" **22.30** Serial: „Seducţie".

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile Pro Tv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **12.00** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.30** Film: „Mizerabilii" (M. Britanie, 1978). Cu: Anthony Perkins **16.10** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu **21.30** Film: „Micii baschetbalişti" (SUA, 1997) **23.30** Film: „Prototipul bumerang" (SUA, 1983). Cu: Roy Scheider **1.30** Film: „Kung Fu – Arta simţurilor" (SUA, 1986). Cu: Brandon Lee.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **8.00** Serial: „Micii războinici" **8.20** Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" **8.40** Serial: „Pokemon" **9.00** Serial: „Liceul Madison" **9.25** Serial: „Cei mai frumoşi ani" **10.00** Tenis **11.45** Bucătăria lui Radu **12.15** Pro-Motor **13.00** Serial: „Norm încurcă-lume" (ep.1) **13.30** Serial: „O mamă şi jumătate" **14.00** Rugby: România – Irlanda **15.45** Film: „Vechiul magazin de curiozităţi" (SUA, 1994, partea I) **18.15** Bilet de vacanţă **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Steaua ta norocoasă **22.00** Film: „Mississippi în flăcări" (SUA, 1988). Cu: Gene Hackman **0.00** Serial: „Profiler, psihologia crimei" **1.30** Film: „Posesiune" (Franţa, 1980). Cu: Isabelle Adjani.

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **8.20** Serial: „Conor viteazul" **9.00** Serial: „Micii războinici" **9.30** Serial: „Pokemon" **10.00** Tenis **12.00** Profeţii despre trecut **13.00** Serial: „Norm încurcă-lume" **13.30** Serial: „O mamă şi jumătate" **14.00** Rock in Rio **15.00** Film: „Vechiul magazin de curiozităţi" (partea a II-a) **16.45** Serial: „Merlose Place" **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Serial: „Dădaca" **20.00** Vacanţa Mare **21.00** Film: „Omul din umbră" (SUA, 1994). Cu: Pierce Brosnan **22.50** Procesul etapei.

LUNI 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **11.30** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.00** Film: „Între soţie şi adevăr" (SUA, 1962) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** De la om la om **21.30** Urmărire generală **22.05** Serial: „Avocaţii" **0.15** Serial: „O lume bizară" **1.15** Serial: „Captivi în cartier" (ep.1).

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **12.00** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.30** Film: „Adunarea bătrânilor" (SUA, 1987). Cu: Holly Hunter **14.15** Film: „Războiul apei" (coprod., 1978). Cu: Tony Curtis **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **21.00** Serial: „ Total Recall" **22.05** Chestiunea zilei **0.15** Serial: „O lume bizară" **1.15** Serial: „Captivi în cartier".

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **12.00** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.30** Film: „Ritmul inimii" (SUA, 1980). Cu: Nick Nolte **14.00** Serial: „Salvatorii timpului" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **19.45** Film: „De-ale lui Cupidon" (coprod., 1998) **21.30** 2001 – Odiseea păcii **0.15** Serial: „O lume bizară" **1.15** Serial: „Captivi în cartier" **1.45** Film: „Bruke şi Wills" (Australia, 1985). Cu: Jack Thompson, Greta Sacchi.

JOI 7.00 Bună dimineaţa! **8.00** Ştirile ProTv **10.00** Serial: „Marile procese şi crime" **12.00** Serial: „O familie de tot râsu'" **12.30** Film: „Mizerabilii" (M. Britanie, 1978) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.45** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Inamicul public" (SUA, 1997) **22.05** Chestiunea zilei **0.15** Serial: „O lume bizară" **1.15** Serial: „Captivi în cartier" **1.45** Film: „Un cowboy încântător" (SUA, 1985). Cu: Tom Berenger.

prima

VINERI 8.00 Prima Mix! **13.30** Cu Tibanu, la pescuit şi vânătoare **15.30** Film: „Hook" (SUA, 1991). Cu: Dustin Hoffman, Robin Williams **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Anastasia" (SUA, 1997) **22.00** Uncovered **23.00** Serial: „Poză la minut" **23.30** Serial: „Malcolm şi Eddie".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate **10.30** Serial: „Eddie McDowd" **11.00** Sport Magazin **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Poză la minut" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Ziua cea mai lungă" (SUA, 1962). Cu: John Wayne **22.00** Uncovered **23.00** Serial: „Poză la minut" **23.30** Serial: „Malcolm şi Eddie".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **10.30** Tradiţii **13.00** Gala stelelor gimnasticii româneşti **16.00** Copiii spun lucruri trăsnite **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Real Tv **21.00** Film: „Proces de conştiinţă" (SUA, 1991). Cu: Gene Hackman **23.00** Film: „Teroarea" (SUA, 1963).

LUNI 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Pedeapsa capitală" (SUA, 1987). Cu: Nick Nolte.

MARŢI 7.00 Desene animate **8.00** Priama Mix! **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Escrocii" (SUA, 1990) **22.00** Stil.

MIERCURI 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Film: „Orăşenii" (SUA, 1991) **22.00** Uncovered.

JOI 7.00 Desene animate **8.00** Prima Mix! **15.30** Serial: „Raven" **16.30** Serial: „Malcolm şi Eddie" **17.00** Serial: „Will şi Grace" **18.00** Focus **19.00** Serial: „Vânătoarea comorilor" **20.00** Copiii spun lucruri trăsnite **21.00** Impact **22.00** Uncovered.

2 TVR

VINERI 7.00-12.05 Reluări **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.10** Desene animate **15.35** Trupa DP2 **17.15** Spectacolul lumii (r) **18.00** Reforma la bani mărunţi **18.30** Telejurnal TVR2 **18.50** Teatru naţional TV prezintă: „Muşatinii" **20.00** Televiziunea, dragoste mea! **21.00** D'le Iu'Mitică **22.10** Serial: „O femeie incomodă" **23.00** Film: „Sabia onoarei" (SUA, 1994).

SÂMBĂTĂ 9.35 Universul cunoaşterii **10.35** Arta apărării **11.05** Serial: „Wishbone" **11.30** Serial: „În direct" **12.00** Desene animate **12.30** Arca lui Noe **13.05** Surprizele ştiinţei **14.05** Atlas **14.40** Documentar **16.30** Serial: „E timpul să mă mărit!" **17.00** Top TVR2 **18.00** Preţul succesului **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Teatru liric: „Opera" (partea a II-a) **20.20** Documentar **21.15** Serial: „Scurte poveşti cinematografice" **21.45** Supranaturalul **22.40** NBA Action **23.10** Despre viaţă şi sex.

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii **9.30** Ferma **10.30** Cronici votive **11.05** Serial: „Wishbone" **11.30** Serial: „În direct" **12.00** Desene animate **12.30** Tip-top, mini-top **13.30** Spectacolul lumii **14.45** Splendorile naturii **15.40** Serial: „Călătoria lui Allen Strange" **16.35** Serial: „O altă dimensiune" **17.30** Paralele inegale **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Serial: „Mike Hammer, detectiv particular **19.30** Atenţie, se cântă! **21.00** Film: „Doborârea" (SUA, 1988) **22.35** Film: „Impact final" (SUA, 1992). Cu: Lorenzo Lamas **2.35** NBA.

LUNI 7.00-11.15 Reluări **12.50** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.10** Desene animate **17.00** Afaceri la cheie **17.30** Misterele vechilor oraşe **18.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **18.30** Telejurnal TVR 2 **19.15** Toţi, împreună **20.15** Obsesia vitezei **21.00** Puls 2001 **22.35** În numele sportului **23.05** Teatrul Naţional TV prezintă: „Omul care a văzut moartea" de Victor Eftimiu.

MARŢI 7.00-12.30 Reluări **12.45** Serial: „Domnişoara Andrea" **13.30** Tribuna partidelor parlamentare **14.00** Tenis **18.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.15** Toţi, împreună **20.05** Serial: „În mijlocul furtunii" **21.00** Pragul de sus **22.40** Film: „François Villon" (coprod., 1989, partea I).

MIERCURI 8.35 Toţi, împreună **12.40** Serial: „Domnişoara Andrea" **14.00** Tenis **18.00** Serial: „Tată, am încurcat-o!" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.15** Toţi, împreună **20.05** Serial: „În mijlocul furtunii" **21.00** Pe muchie de cuţit **22.00** Răscruci **22.35** Film: „Trage!" (coprod., 1993). Cu: Francesca Neri, Antonio Banderas **0.25** Patrimoniu.

JOI 7.00-11.50 Reluări **12.40** Serial: „Domnişoara Andrea" **13.35** Tribuna partidelor parlamentare **14.10** Desene animate **15.00** Tenis **19.00** Telejurnal TVR2 **19.15** Toţi, împreună **20.30** Ora adevărului **21.30** Box **0.30** Jimi Hendrix în concert.

antena 1

VINERI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Fotbal: România – Ungaria **22.00** Serial: „Stargate SG-1" **0.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **1.00** Film: „Juliette şi Julliette" (Franţa, 1973).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar **8.00** Film: „Unde a dispărut Compania a VII-a?" (coprod., 1973) **9.30** Documentar **10.30** Roata de rezervă **11.00** Amintirile unui pelerin **11.30** Film: „Scrisori către Cel de Sus" (SUA, 1996) **14.00** Totul va fi bine **16.00** Orient expres **18.00** Serial: „Sheena" **19.00** Observator **20.00** Film: „Un automobil pe nume Betsy" (SUA, 1978) **22.30** Academia vedetelor **0.30** Film: „Sugartime" (SUA, 1996).

DUMINICĂ 7.30 Film: „Spiritul anului '76" (SUA, 1990) **9.00** Cavalerii **10.00** Desene animate **11.10** Serial: „Tânărul Indiana Jones" **12.00** De vorbă cu Adrian Păunescu **15.00** Motociclism **16.10** Serial: „Aventurile lui Sindbad" **17.00** Prezentul simplu **18.00** Serial: „Amazon" **19.00** Observator **20.00** Film: „Novicele" (SUA, 1990). Cu: Marlon Brando **22.00** TeleEurobingo Show **1.00** Film: „Soldaţi virgini" (SUA, 1969).

LUNI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „Omul nopţii" (SUA, 1995). Cu: Lorenzo Lamas **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Scandalul".

MARŢI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „Duelul inimilor" (coprod., 1992) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Scandalul".

MIERCURI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.00** Film: „A fost odată o crimă" (SUA, 1991) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea.

JOI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **12.00** Serial: „Elena, viaţa mea" **13.15** Documentar **14.00** Film: „Filiera evreiască" (coprod., 1986). Cu: Charles Aznavour **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.20** Serial: „Maria Emilia" **19.00** Observator **20.20** Din dragoste **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Serial: „Intrigi în paradis" **2.30** Serial: „Navarro".

CORAIMA TORRES
ANTENA 1, luni-vineri, 17.20

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

tele 7 abc

VINERI 7.00 Muzica **11.00** Muzica **16.00** Domino **17.00** Muzica **18.00** Documentar **18.30** As show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** În justiţie **23.30** Tentaţii.

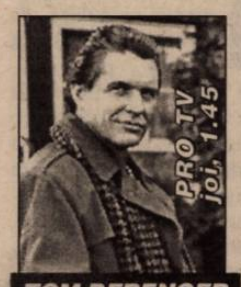
SÂMBĂTĂ 8.00 Muzica **13.00** Muzica **16.00** Lumea misterelor **17.00** Club ABC **19.00** Muzica **20.00** As Show **21.00** Telejurnal **22.00** Cântecul şi casa lui **22.45** Telesport.

DUMINICĂ 8.00 Muzica **9.00-12.30** Reluări **13.30** Concursul Euroviziunii (partea a II-a) **15.45** Cinetour **17.00** Forţa destinului **18.00** Cutia muzicală **19.00** Muzica **20.00** As Show **21.00** Telejurnal **22.30** Muzica.

LUNI 7.00 Muzica **10.00-14.30** Reluări **15.00** Muzica **18.30** La puterea a doua **19.30** Muzica **21.00** Telejurnal **22.15** Muzica **22.30** Ofsaid.

MARŢI 7.00 Muzica **10.00-14.00** Reluări **16.00** Muzica **18.00** 24 din 24 **18.30** As show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.30** Documentar **22.00** Manager XXI.

MIERCURI 7.00 Muzica **10.00-14.00** Reluări **18.00** Documentar **18.30** As Show **19.30** La ordinea zilei **21.00** Telejurnal **21.45** Documentar **22.30** Telemedicina.



TOM BERENGER

ANDREA DEL BOCA

JOHN WAYNE

DAVID BOWIE

„Poveştile" de la CANNES

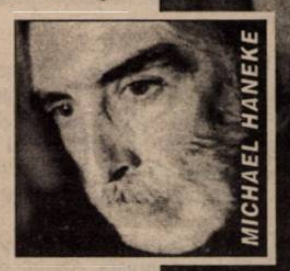
Nu ştim cât de repede sau dacă vom avea vreodată şansa să vedem în cinematografele noastre filmele premiate la Cannes. Deocamdată putem să sperăm însă că despre ele se va mai vorbi un timp, chiar şi aşa... „în orb". Vă propunem să trecem măcar în revistă, foarte pe scurt, subiectele tratate în două dintre filmele încununate cu premii...

„Camera fiului"

Povestea lui Nanni Moretti (încununat cu Palme d'Or) este tulburătoare deoarece se centrează pe moartea violentă a unui copil (victimă a unui accident) şi pe dificultatea devastatoare a celor rămaşi în urma sa – părinţi, rude apropiate şi prieteni – de a suporta doliul. Cu un realism extraordinar de brutal, regizorul insistă în special pe durerea tatălui, psihanalist de profesie (rol interpretat chiar de Nanni Moretti) care este incapabil pe de-o parte să accepte ideea pierderii fiului său, iar pe de alta să găsească resurse interioare pentru a suporta şi manifestările de durere ale celorlalţi. Pentru el, povara sufletească este atât de copleşitoare încât chiar înainte de a demara pregătirile pentru funeralii, se separă de soţia lui, preferând să-şi rumege chinul de unul singur, inapt să mai aline şi suferinţele altcuiva.

„Pianista"

„Pianista", filmul regizorului Michael Haneke, care a obţinut trei trofee (marele premiu al juriului, premiul pentru cea mai bună actriţă – Isabelle Huppert, şi premiul pentru cel mai bun actor – Benoît Magimel) se ţese pe seama poveştii unei profesoare de pian, celibatară, ajunsă la vârsta de 40 de ani, care, deşi trăieşte alături de mama sa într-o atmosferă austeră, frecventează în secret sălile de cinema unde se difuzează filme porno. Alunecă treptat către un voyeurisme morbid, experimentează automutilări cu o plăcere de-a dreptul masochistă şi se întâmplă să intre şi într-o relaţie sentimentală care îi dă prilejul să-şi manifeste întreaga ei sexualitate prea mult timp sugrumată. Partenerul este un elev de-al său, cu 20 de ani mai tânăr, dar care, îndrăgostit de profesoară, e fascinat să guste din plăcerile pe cât de tulburătoare, pe atât de perverse ale relaţiei dintre... maestru şi discipol.



CANNES, ÎN VARIANTĂ NECÂŞTIGĂTOARE

...Cu atât mai putin probabil este să ni se ofere vreunul dintre filmele care, desi nu s-au ales cu vreun premiu, au atras atentia asupra lor, stârnind curiozitate si puncte de vedere controversate. Vom aminti două dintre ele.

Jean-Luc Godard aduce un elogiu iubirii

Regizorul francez Jean-Luc Godard este considerat în istoria cinematografiei drept cel mai original şi mai excentric dintre regizorii Noului Val. Până la vârsta de 70 de ani, cât are în prezent, nu s-a dezminţit niciodată: spirit neliniştit şi curios, mereu în goană după noutate, contrariază lumea înconjurătoare atât prin comportament, cât şi prin filmele pe care le face. Filmul său de debut, „A bout de souffle" („Cu sufletul la gură") avea să fie încununat cu marele premiu al festivalului... de la Berlin. Creaţiile ulterioare (aproape 50 de titluri până în prezent) i-au completat palmaresul cu numeroase alte premii ce i-au fost acordate tot la festivalurile de la Berlin sau de la Veneţia. În toată cariera sa, nu i s-a decernat însă nici un premiu la Cannes. Ultima sa prezenţă în competiţie a fost în 1990, cu filmul „Noul Val" avându-l în distribuţie pe Alain Delon. Anul acesta a intrat în competiţie cu „Eloge de l'amour", un film interesant, după părerea criticilor şi a juriului, dar care lasă să se vadă oboseala unui copil teribil al Noului Val, azi septuagenar.

Fără să-şi fi pierdut totuşi plăcerea de a şoca, cineastul a recunoscut la conferinţa de presă că filmele sale din ultimii ani nu atrag în sălile de spectacol mai mult de 5000, maximum 20000 de spectatori, aşa că nu are naivitatea să creadă că ar putea câştiga vreun concurs de box-office. În ciuda acestei realităţi şi a faptului că „Eloge de l'amour" a fost programat să fie proiectat la o oră matinală, când de obicei participanţii la festival nu se prea înghesuie să intre în sala de cinema, preferând să doarmă sau să profite de razele soarelui de pe plajă, filmul lui Godard a suscitat o vie curiozitate în special printre celebrităţile venite tocmai din America. Unii fani ai „stilului Godard" ar fi putut să creadă că juriul va cădea fascinat de această ultimă creaţie a cineastului francez, care de mai bine de 15 ani încoace exploatează o venă artistică aparent inepuizabilă pentru el, ce îl conduce mai curând spre eseu cinematografic decât către o poveste liniară, cu cap şi coadă. Regizorul îşi construieşte filmul folosind colaje, aluzii, digresiuni, cu nuanţe pregnant poetice şi vizuale. Imaginile frapează, fiind alcătuite dintr-un amestec de culori, cu alb-negru. S-ar putea spune că „Eloge de l'amour" este povestea a trei cupluri (unul tânăr, altul adult, altul aflat la vârsta a treia), care parcurg aceleaşi etape: prima întâlnire, pasiune, despărţire, reîmpăcare. În realitate, cineastul se joacă şi foloseşte acest pretext doar pentru a vorbi despre cinema, literatură, filozofie...

Maliţioşii n-au putut să reziste ispitei de a sesiza vechea plăcere a regizorului de a presăra pe ici-colo câte „un aforism godardian", cum ar fi: „Cinematograful n-a schimbat nimic,doar câteodată a îndemnat la iubire şi reflexie", „Cinematograful este avant-garda comerţului", „Când lucrurile devin legendă, trebuie să te supui legendei", „E straniu cum lucrurile capătă un sens exact când se sfârşesc"...

Deşi filmul cu care Godard s-a prezentat în competiţia de anul acesta poate fi etichetat drept „film de autor", gen practicat destul de mult în Europa şi, mai ales în Franţa, cineastul a făcut declaraţii care au semănat derută în rândul auditoriului. „Oamenii au ceea ce merită" a apreciat cel ce se defineşte ca un „filozof al cinematografiei". Bine, şi-au zis cei ce-l ascultau. Dar Godard a continuat: „Între un film prost kirghiz şi un film prost cu Bruce Willis, prefer să-l văd pe Willis". Atunci, pentru cine sunt „filmele de autor"?, s-au întrebat imediat cei ce-l consideră pe Godard un împătimit creator de artă adevărată. Eroare, Godard refuză să se definească drept creator: „Din moment ce Renault îşi revendică meritul de creator de automobile şi, pe deasupra, botează aceste maşini cu numele... Laguna, cum aş mai putea eu să revendic acest termen?"

Jean-Luc Godard a anunţat că în prezent lucrează la un nou film: „Notre musique". Recent, a fost nevoit să abandoneze un proiect foarte drag lui – adaptarea cinematografică a romanului „Truismes" de Marie Darreussecq. „Am dat 500000 de franci editorului, pentru a cumpăra drepturile de autor, dar am fost incapabil să duc treaba la bun sfârşit", a spus cineastul cu vădită autoironie.

„Made in USA" – moarte condamnării la moarte

Pe 2 martie 2000, în aşa-zisa „joie neagră", un tânăr de culoare, Odell Barnes, a fost executat într-o închisoare texană, fiind condamnat pentru uciderea unei prietene a mamei sale, fapt pe care el l-a negat cu înverşunare până la ultima suflare. Era vinovat? Era nevinovat? Acestea sunt principalele întrebări pe care şi le pune filmul documentar „Made in USA" semnat de Solveig Anspach şi care îşi propune nu atât să ofere un răspuns, cât mai ales să aducă în atenţia publicului problema condamnării la moarte.

„Vinovat: Barnes Odell. Ora 18,15: Imobilizat pe targă. Ora 18,17: perfuzie în braţul drept. Ora 18,19: perfuzie în braţul stâng. Ora 18,24: ultimele cuvinte. Ora 18,15: începutul injecţiei letale. Ora 18,34: declarat mort". Acest raport este citit cu voce din off. Asupra închisorii din Huntsville se lasă noaptea. Fără efecte de stil, Solveig Anspach (care s-a remarcat cu filmul „Haut les coeurs") şi jurnalista americană Cindy Babski recompun şi detaliază ancheta şi contra-ancheta afacerii Helena Bass, găsită moartă în propria ei casă, într-o seară din noiembrie 1989. Plasat în boxa juraţilor, spectatorul nu ştie ce să creadă, îi e imposibil să dea un verdict în urma căruia să nu aibă remuşcări. Martorii, filmaţi cu o cameră video, defilează într-o suită impresionantă; printre ei, tatăl lui Odell care nu şi-a văzut fiul în ultimele 91 de zile, nefiind înscris pe lista vizitatorilor autorizaţi; procurorul districtual care respinge cu obstinaţie fiecare element al contra-anchetei şi conchide astfel: „Chiar dacă un marţian ar fi debarcat în grădina victimei, ce legătură ar fi putut avea acesta cu probele materiale elocvente, care îl incriminează pe Odell Barnes?". Procesul abundă de lucruri care se spun, se admit ca bătute în cuie, apoi totul este contrazis. Odell a violat-o pe prietena mamei lui sau doar a întreţinut o relaţie sexuală normală cu ea, cu ceva timp înainte să fie ucisă? Pe lângă alte zeci de întrebări cu răspunsuri discutabile, aceasta este un element-cheie asupra căruia planează îndoielile celor ce trebuie să stabilească vinovăţia acuzatului. Dar intenţia realizatorului filmului nu este de a stabili vinovăţia sau nevinovăţia, nici de a da implicit o palmă justiţiei în cazul în care s-ar fi înşelat, ci de a aduce în discuţie un aspect revoltător după părerea lui: în Texas, după cum susţine el, în programul de lucru al judecătorilor aleşi figurează pedeapsa cu moartea şi, de obicei, victime cad persoanele sărace, fără apărare. În ceea ce priveşte condamnarea la moarte şi execuţia lui Odell Barnes, americanii fiind obişnuiţi cu „n" asemenea evenimente, au fost ocoliţi de emoţii. În schimb, francezii, la vremea respectivă l-au asaltat pe tânărul de culoare cu sute de scrisori de încurajare, unele fragmente din ele sunt chiar citite în film. Printre ele se numără, desigur, şi scrisorile pe care chiar Solveig Anspach i le-a trimis condamnatului. A încercat, de altfel, să-l şi întâlnească, dar autorităţile închisorii nu au permis acest lucru. Ar fi vrut să-l cunoască direct şi să-l anunţe că lucrează la un film bazat pe povestea lui. „Pentru noi, a declarat Solveig, era important ca el să ştie acest lucru: că plecând de la cazul său, vorbim în numele tuturor celor care se află în spatele zidurilor închisorilor, vinovaţi sau nu, dar condamnaţi la moarte."

E de la sine înţeles că filmul îşi asumă un vădit „spirit militant". Prin intermediul jurnalistei Cindy Babski, coautoare, este posibil ca filmul să fie destul de repede difuzat în Statele Unite, dacă nu în cinematografe, cel puţin (!) pe unele canale de televiziune.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

HOROSCOP

4 – 10 IUNIE

BERBEC (21.03-20.04): Emblemele acestei săptămâni sunt Prudență și Meditație. Influxul astral nu este dintre cele mai favorabile, dovadă două întâmplări contradictorii (marți și sâmbătă). Curba emoțională scade sub normal, aveți o stare de iritație aproape continuă. Se recomandă amânarea unor decizii importante. Stați mai mult la sfat cu dv. înșivă.

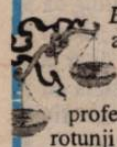
TAUR (21.04-20.05): Vi se împlinesc două dorințe, ambele de dată recentă. Luni sau marți curba financiară are o creștere bruscă (dar apoi scade la normal spre finele perioadei). Cealaltă împlinire este de ordin sentimental și ea se desăvârșește vineri sau sâmbătă. Ambele evenimente au darul să vă facă mai activ, mai productiv, mai optimist.

GEMENI (21.05-21.06): Curba sănătății sugerează că aveți o meteo-sensibilitate accentuată. Atenție deci la modificările vremii. Mercur vă ocrotește acum din plin și orice inițiativă în afaceri (inclusiv investiții) vă va aduce câștig de cauză. Vineri primiți bani, iar duminică o veste foarte bună de departe vă va confirma unele așteptări. Atenție la o Balanță!

RAC (22.06-22.07): Principalele caracteristici ale săptămânii sunt acțiune, voință, chiar dârzenie. Luni și miercuri veți avea de confruntat câteva situați delicate, din care veți ieși triumfător. Evenimentele, inițial potrivnice, se vor metamorfoza și vă vor deveni favorabile. O veste financiară foarte bună veți primi duminică. Vestea vine de departe...

LEU (23.07-22.08): Curba emoțională și cea fizică sugerează vitalitate și fantezie, elemente care vă vor conduce spre reușite apreciabile. Luni un succes profesional, iar unul din sfera afacerilor vă vor reda încrederea în sine. În viața cuplului totul decurge firesc, în cea mai deplină armonie. Spre sfârșitul perioadei, o surpriză destul de mare în anturaj.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Două vești contradictorii vă vor pune pe gânduri spre mijlocul perioadei. Din păcate, cineva din preajma dv. (Vărsător sau Pești) nu vă este loial(ă), iar clarificarea situației va avea urmări neplăcute, dar trecătoare. Vineri sau sâmbătă o veste foarte bună din domeniul afacerilor vă determină să inițiați noi planuri de viitor apropiat.



BALANȚĂ (22.09-22.10): Ar fi de preferat să folosiți această săptămână cât mai intens și în toate domeniile care vă interesează. O conjunctură astrală de excepție vă favorizează din plin. Pe plan financiar și socio-profesional, Mercur, Saturn și Pluto își dau mâna pentru a vă rotunji contul și a vă induce idei rentabile. Duminică, o veste bună de departe.

SCORPION (23.10-21.11): Una caldă și una rece, sau un ghinion și o reușită deosebită, acestea vor fi caracteristicile de esență ale perioadei. Luni sau marți vă stă în cale umbra lui Neptun și curba emoțională scade brusc. La finele perioadei, curba financiară zburdă vesel spre cote înalte, fapt care vă permite onorarea unor datorii și investiții importante.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Așa cum se prezintă curba financiară, devine inevitabilă o investiție de proporții, pe care o amânați cam de mult. Cu tact și înțelepciune, vă convingeți partenerii să intre într-o afacere foarte promițătoare, pe care o conduceți dv. Un conflict Venus-Marte sugerează însă posibile disarmonii cu un Taur sau Berbec!

CAPRICORN (21.12-19.01): După o lungă așteptere, vi se împlinește o dorință aprigă în domeniul financiar (joi, vineri). Evenimentul vă relansează psihic și vă permite libertatea de a opta între mai multe variante de a dirija (investi) banii. Pe de o parte, curba emoțională coboară sfioasă sub normal. În consecință, luați măsuri pentru a reduce agitația sufletească.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Nimic deosebit în constelația dv., astrele vă menajează atât portofelul cât și psihicul. Toate decurg neted și fără nici o tulburare. Prezența lui Pluto sugerează o implicare tenace în activitatea de zi cu zi, o vitalitate intelectuală deosebită. Curba sănătății are tendința – spre sfârșitul perioadei – de a scădea sub normal.

PEȘTI (19.02-20.03): Soarele și Luna parcă s-au înțeles să vă necăjească, purtându-vă printre meandrele unor situații și favorabile și nefavorabile. Luni și marți vor fi zile de infern, cu polemici și ghinioane succesive, însă de joi înțelepciunea și hazardul vor fi de partea dv., în plan financiar și emoțional. O mare bucurie în familie, sâmbătă.

De vorbă cu avocatul casei

Doamnei CIOBANU MARIA din Alexandria

Din scrisoarea pe care ne-ați adresat-o am reținut că sunteți pensionară și că doriți să știți dacă, în urma decesului soțului dv., aveți dreptul la pensie de urmaș în calitate de soție supraviețuitoare. Din păcate, datele pe care ni le-ați furnizat nu sunt suficiente pentru a vă răspunde concret dacă aveți sau nu dreptul la pensia de urmaș, de aceea, în cele ce urmează, vă vom prezenta pe scurt principiile care stau la baza acordării acestor drepturi, urmând ca dv. să apreciați dacă aveți în mod concret acest drept. De regulă, soțul supraviețuitor are dreptul la pensie de urmaș cu condiția ca soțul decedat să fi fost pensionar sau să fi îndeplinit cel puțin condițiile legale pentru a se putea pensiona.

Întrucât dv. sunteți deja pensionară, aveți dreptul la pensie de urmaș pe tot timpul vieții, cu condiția ca durata căsătoriei să fi fost de cel puțin 15 ani.

În cazul în care, durata căsătoriei dv. a fost mai mică de 15 ani, dar nu mai mică de 10 ani, cuantumul pensiei de urmaș ce vi s-ar cuveni se diminuează cu 0,5% pentru fiecare lună, respectiv 6,0% pentru fiecare an de căsătorie în minus.

Probleme privind pensia de urmaș cuvenită soțului supraviețuitor

În cazul dv., care beneficiați deja de o pensie proprie, dacă îndepliniți condițiile prevăzute de lege pentru a solicita și obține pensia de urmaș după soțul decedat, trebuie să optați pentru una dintre cele două tipuri de pensie (care este mai avantajoasă, respectiv mai mare). Conform normelor în vigoare nu este permis cumulul celor două pensii, respectiv pensia pentru limita de vârstă cu pensia de urmaș. Dacă optați pentru pensia pentru limita de vârstă (pensia pe care o primiți în acest moment), puteți cumula această pensie cu veniturile obținute din alte activități profesionale indiferent de cuantumul acestora. Dacă optați însă pentru pensia de urmaș, aceasta poate fi cumulată cu veniturile obținute din alte activități numai în cazul în care veniturile brute lunare realizate nu depășesc jumătate din salariul mediu brut lunar pe economie. Dreptul la pensia de urmaș, pentru persoanele care îndeplinesc condițiile legale la data decesului susținătorului asigurat, se acordă la cerere începând cu luna următoare decesului, în cazul în care susținătorul decedat era pensionar (cum este cazul dv.), dacă cererea a fost depusă în termene de 90 de zile de la data decesului. Dacă aceste termene au fost depășite pensia de urmaș se acordă de la data depunerii cererii.

Av. DRAGOȘ APOSTOL
Cabinete asociate de avocați
MIHĂILĂ & OANCEA

Scrisori primite

Gladeov Tatiana. O rubrică săptămânală despre animale așa cum o gândiți dv. nu e deocamdată posibilă. Ce-i drept, în unele numere articolele despre animale lipsesc. Vom acorda mai multă atenție acestei teme. Cât despre viața marilor gânditori (filozofi) e imposibil s-o cuprinzi în câteva zeci de rânduri fără să omiți aspecte importante din existența lor. O simplă notă informatică nu cred că ar satisface pe nimeni.

O cititoare anonimă din Târgu Ocna: „Mi-am pus întrebarea într-o zi, de ce îmi place «Magazinul albastru» atât de mult și am constatat că îmi place nu numai pentru ceea ce faceți ci și pentru ceea ce nu faceți (prezentarea de imagini deocheate, telefoane erotice, pagini întregi de reclamă etc.). Încrederea mea se bazează și pe faptul că nu considerați cititorul un mediocru care înghite tot ce-i oferă mama presă. De asta vă iubesc și vă respect". Am reprodus acest fragment din scrisoare nu pentru a ne mândri cu laudele cititoarei noastre ci pentru că aceste cuvinte reflectă cititorul ideal al revistei noastre. Și noi vă iubim, DOAMNĂ!

Rubrică realizată de
DORIN MĂRAN

Știați că...

- ...pudra de cacao a fost fabricată pentru prima oară de olandezul Johannes Van Houten în 1828? El a inventat și modul de preparare al băuturii calde obținută din cacao praf.
- ...„fecioreasca" este un dans popular românesc? El este răspândit mai ales în Transilvania.
- ...ardeiul (Capsicum annum L.), plantă condimentară din familia Solanaceae se mai numește și piparcă? Este originar din America Centrală.
- ...Jacob Grimm (1785-1863) și fratele său Wilhelm (1786-1859) au fost doi eruditi filologi germani? Ei sunt și autorii unei culegeri de „Povești" în trei volume, foarte populară până în zilele noastre. (I.S.)

Utile

- *Aluatul pentru tarte va fi mai fin dacă în compoziție se pune și un măr ras.*
- *Înainte de a răsturna crema (pentru tort sau prăjituri), se cufundă forma 30 de secunde în apă clocotită. Se desprinde fără nici o dificultate.*
- *Legumele și zarzavaturile își păstrează culoarea dacă sunt fierte în apă amestecată cu bicarbonat de sodiu (1/2 linguriță la 1 kg de legume).*
- *Cartofii copți rămân cu coaja netedă dacă înainte de a fi introduși în cuptor sunt unși cu untdelemn.*
- *Zarzavaturile veștede își revin dacă sunt ținute în apă rece, la care se adaugă o lingură de oțet.*

Sunteți suspicios (suspicioasă)?

Test de autocunoaștere

1. Credeți tot ce vi se spune? 2. Interpretați tot ce vi se spune exact pe dos? 3. Apelați la minciuni nevinovate pentru a vă înfrumuseța imaginea în anturaj? 4. Spuneți numai adevărul, în orice situație, chiar dacă vă șifonează imaginea? 5. Intuiția vă ajută să vă dați seama cu ce fel de persoană aveți de-a face? 6. Fizionomia unui cunoscut vă determină să fiți bănuitor (bănuitoare)? 7. Aveți încredere în cântarele și vânzătoarele din piață? 8. Dacă ați prins pe cineva cu minciuna, îi mai acordați credit în continuare? 9. La minciună, răspundeți tot cu minciună, pentru că așa merită preopinentul dv.? 10. Vă place să priviți cu coada ochiului?

Autoevaluare:

a) Sunteți un om cu „inima curată" dacă ați răspuns pozitiv la întrebările 1, 4, 7, 8; b) Sunteți suspicios (suspicioasă) dacă ați răspuns afirmativ la întrebările 3, 5, 6, 9; c) Sunteți supărător de suspicios (suspicioasă) dacă ați răspuns afirmativ la întrebările 2 și 10.

GRĂDINA micul nostru Paradis

AMENAJĂRI TRADIȚIONALE

Așa-zisa grădină pentru mai multe generații este, de obicei, grădina bunicilor din mediul rural. Este grădina cu un farmec rustic inegalabil, în care amestecul de pomi fructiferi, legume și flori se înscrie în tradiție. Stânjeneii, lalelele, bujorii, mușcatele, daliile multicolore conviețuiesc cu trandafirii, mixandrele, crăițele, regina nopții, pătrunjelul și leușteanul, fasolea și castraveții întinși pe araci, cimbrul, morcovii, tufănelele, macii de grădină, salatele, gălbenele, ștevia... și câte altele într-o înțelegere perfectă, care de care mai mândră să-și etaleze frumusețea și parfumul, fără să-i pese de concurența din imediata vecinătate. Asemenea grădini, ieșite din standardul impus de regulile sofisticate ale decoratorilor de grădini, creează bună dispoziție și invitația la reverie, la nostalgia după vremurile de altădată, când lumea era percepută prin ochii copilăriei petrecute alături de părinți, frați și rude apropiate.

Nu-i vorbă, în grădinile mai nou concepute, mulți se străduiesc să combine artistic plantele decorative de „ultimul răcnet" cu cele caracteristice grădinii tradiționale. Efectul este deosebit de plăcut și reconfortant.

În grădina pur rustică nu se pune mare preț pe o aranjare perfectă. Importantă este nu intervenția vizibilă a omului, ci senzația de naturalețe, formată din elemente simple.

Deloc pretențioase ca amplasament, plantele tradiționale nu impun nici îngrijiri deosebite și, în plus, unele exemplare pot rezista timp de câteva generații.

(A. Popescu)

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

N. Iorga

Gheorghe Lazăr, Alexandru Flechtenmacher, Tudor Vladimirescu, Ștefan Gh. Nicolau, Sabin Drăgoi, Nicolae Iorga, Henry Coandă; Thomas Mann (Nobel literatură 1929), *Petru cel Mare,* Velasquez, Pierre Corneille, Paul Gauguin, Alexandru Macedon, Federico Garcia Lorca, Jack London, Robert Schumann. *(P.I.)*

Gh. Lazăr